

# 略论儿童插画的表现形式

秦晓莹

崇左幼儿师范高等专科学校 广西崇左 532200

**摘要:** 插画属于儿童读物的一种类型,很多家长和老师都会利用这种读物培养幼儿的认知能力和思维能力,使其可以加深对抽象文字的理解。在目前的儿童插画中,不同的读物会有不同形式的表现,可以给幼儿的学习和成长带来较大的推动作用。文章主要通过分析儿童插画的艺术特征对其主要的表现形式进行简要的探讨。

**关键词:** 儿童插画;艺术特征;表现形式

儿童插画与人们常见的图画有较大的区别,其主要受众是儿童,需要涉及到多样化的色彩、形象设计等,还需要表现不同的风格,满足不同幼儿的成长和情感需求。家长和教师在利用插画引导幼儿学习相关内容时,就需要找到符合幼儿心理特征的插画表现形式,同时还需要注重对其审美能力的培养,以此提高插画对于儿童的吸引力。

## 一、儿童插画概念

家长在家庭教育当中通常会将读物作为启蒙儿童的载体,以读物中的不同插画呈现出不同的故事。儿童插画是画师为儿童专门制造的一种艺术传播形式,其可以在较大程度上满足儿童的年龄认知,给儿童产生视觉上的冲击。在新时期建设发展的过程中,儿童插画类型逐渐增多,促使儿童读物表现更加丰富。在现代化插图艺术当中,儿童插画可以体现独特的风格,尤其是在近几年家长越发注重儿童启蒙的实施,开始购买大量儿童故事书,芝士儿童插画进入了快速发展阶段。虽然儿童插画不是由儿童制作的,但是其需要以儿童作为主要的受众,而主要的消费人群是家长,家长会根据儿童自己的喜好和家长的意愿选择适当的绘本故事书,呈现鲜明的色彩元素,促使儿童插画表现更加有趣。儿童插画中的图画占据非常大的比例,其中少量穿插文字,主要是由于儿童的阅读能力有限,利用文字可以让家长或者教师予以讲解起到辅助作用,帮助儿童更加准确地认识事物。在近几年发展的过程中,儿童插画逐渐成为了一种完整的体系,插画师和出版社都能够找到适当的插画艺术风格,受到了很多家长和儿童的欢迎。不过,其在国内还是具有较大的发展空间,属于一种新兴领域,在日后的发展中还是需要结合儿童的喜好和家长对于儿童各项能力发展的需求不断完善。

## 二、儿童插画的艺术特征

儿童插画的艺术特征主要表现在造型、色彩、想象

及逻辑四个方面:

第一,造型多变。儿童对于外界事物的认知比较浅显,并没有完全掌握文字内涵,在大量的文字阅读中容易产生疲倦的心理。儿童插画就可以比避免其在阅读的过程中产生这个弊端,插画可以将图画中的内容传递给儿童,对于儿童的成长来说可以产生生动有趣的作用。更重要的是,在多变的造型当中,儿童可以更加迅速地记住插画中不同人物和事物的形象。

第二,色彩绚烂。儿童对于外界事物的认知往往需要以色彩作为载体,尤其是很多幼儿喜欢鲜艳的色彩,其能够调动幼儿的认知兴趣,对于幼儿来说还可以产生特殊的吸引力。在部分幼儿的认知当中,不同的色彩还能够代表不同的情感,其在看到不同的插画时就可以通过色彩的表现形式感受到插画师想要表达的情感。

第三,想象丰富。儿童在缺乏对事物的认知的情况下,经常会形成自我想象,甚至可以说其会沉浸在自己想象的世界当中。想象力的培养也是现代化幼儿学习和成长的要点,在引导幼儿观看插画时,其可以通过自己对于内容的理解展开想象,从而逐渐拓展自身的视野和认知,体现插画的艺术特征。

## 三、儿童插画的表现形式

### 1. 夸张手法

儿童与成人感受到的世界有非常大的区别,在针对儿童插画进行设计时,很多插画师都会采用夸张的手法表达插画体现的内容,给儿童带来较强的体验感。在正常描绘世界万物时,儿童由于缺乏对其的认知无法领会相关信息与核心内容,在利用夸张的手法表现插画内容时,就能够站在儿童的情感角度让其与插画中的信息内容产生共鸣,营造良好的学习氛围。在当代儿童插画发展的过程中,夸张手法的体现需要明确信息表达的核心,大多数插画师会在描绘人物表情时使用夸张的手法,这种方式在一个绘本中出现的频率不能过高,否则容易让

幼儿产生审美疲劳,难以捕捉到插画中的重点信息。所以,在利用夸张的表现手法时,需要适当调整夸张手法的运用情况,对各类元素的夸张表现进行分析,有效控制频率,避免儿童在阅读的过程中受到影响降低整体效果。

## 2. 想象手法

儿童的成长经常会以想象的方式描述其想要表达的内容,甚至可以说想象力培养比儿童的知识掌握更加重要,在对绘本进行描绘时,就需要合理利用想象手法体现其主要特点。想象是一种超越现实存在的特点,但是其还是需要现实的基础上进行拓展。儿童插画中想象手法的体现需要以儿童的想象需求作为基础,注重儿童想象力发展产生的效果。插画师在体现想象手法时要站在儿童的视角描述生活,还需要在现实的基础上进行创新。在儿童的世界中,汽车不仅可以在路上跑,其还可以在天上飞,在水里游,甚至天上的云朵也不会全部是白色的。因此,在描绘插画时,就需要结合儿童的想象表现出多样化的世界,让现实中不可能发生的事情变成可能,从而体现插画的价值。需要注意的是,在体现想象手法时,插画师需要明确想象的界限,不能无节制地天马行空,而是需要基于对儿童想象能力的培养拓展其思维能力,加强儿童对于世界的整体认知。

## 3. 布艺拼贴

布艺拼贴是一种独特的插画表现手法,其在近几年才逐渐在儿童插画中广泛应用。在儿童的世界中,其思维表现与成人存在较大的差异,在面对同一幅插画时,不同的儿童也会产生不同的想法,甚至还会获得差异性信息。布艺拼贴的方式就可以让儿童在阅读绘本的同时自己动手组合,将不同的色彩、线条和图案组合成其想象中的样子。布艺拼贴中的布制品需要选择比较柔和的材料,不能对儿童造成严重的视觉冲击,还需要吸引其注意力,让儿童在培养实践操作能力的同时可以发挥想象。布艺拼贴注重的是拼贴的过程,很多家长陪伴儿童一起完成拼贴操作。在这个过程中,家长就可以逐步

引导儿童,还能够让儿童自己讲解其想象中的拼贴成果,可以给儿童带来较强的体验感。

## 4. 色彩表现

色彩表现在儿童插画中至关重要,如果一个绘本中的插画是黑白色的,就很容易让儿童失去阅读兴趣,甚至无法了解和掌握绘本内容。儿童对于色彩的认知存在绝大的差异,在插画中利用色彩表现受打可以提高儿童与插画之间的亲密感,还能够培养儿童的审美能力。很多家长会给儿童选择色彩表现形式丰富多样的绘本,但是插画中的色彩不能过于杂乱,甚至可以大利用大量纯色,引导儿童对色彩进行深入研究。红、绿、蓝、黄是插画中最常用的色彩搭配,这些鲜艳的色彩可以在很大程度上提高儿童对于插画本的阅读兴趣,还可以产生一定的视觉冲击,让儿童在观察插画时将其想象成一个美妙的故事。

## 四、结语

儿童插画的表现手法非常丰富,在现代化社会发展当中,插画师需要结合儿童的身心发展变化对表现手法进行转变。更重要的是,儿童在成长的过程中会受到不同因素的影响,对于插画表现形式的需求也会产生变化,所以需要不断创新插画的表现形式,体现其对于儿童教育和成长的价值,加强其带来儿童的乐趣和体验感。

## 参考文献:

- [1]王茂霞.儿童插画表现手法的创新方法探析[J].美术教育研究,2021(04):158-159
- [2]余曦.儿童插画表现手法的创新方法分析[J].美术教育研究,2019(21):176-177
- [3]张玉娇,鹿熙军,袁彬.儿童插画创作中童真童趣的探讨[J].设计,2019,32(05):65-66
- [4]陈光龙.儿童插画视觉形式中的情感表现[J].文艺生活(艺术中国),2018(11):126-127
- [5]李础绮.浅谈儿童插画的创意表现形式[J].中国包装工业,2015(20):42

