

中国钢琴改编作品的民族化风格运用

唐晓青

四川轻化工大学 四川自贡 643000

摘要: 本文研究的是中国民族音乐对于钢琴音乐产生的影响和对中国钢琴作品的理解。进一步研究音乐民族创作的独特性。在明确的相关理论基础之上,对其进行定位和实践经验进行总结。深入地研究中国钢琴音乐的民族性,将相关问题进行归纳整理,为专业人士的研究提供参考。

关键词: 中国民歌; 改编钢琴作品; 风格的运用

前言:

中国的音乐创作在我国20世纪80年代后步入新时期,全新的社会主义思想观念,多元化的文化构成造就了这一时期的音乐文化语境,作曲家以全新的形式进行艺术创作,展现了新一代中国音乐创作者对于蓬勃生机和活力的期望,这一时期的中国钢琴音乐创作大胆地吸收了西方和中国传统音乐的艺术创作风格,并且充分融合了西方音乐的创作技法,使作品具有浓郁的少数民族风格与独特的时代性。

一、中国钢琴音乐民族化背景

钢琴自西方传入中国至今,已经有百年的历史,且历经了时代的演变,它极大的融入了我国的现实社会里,并且很好的融入进人民的精神生活中。我们应该借用其丰富美妙的声调、旋律、和声以及音色去充分表达和继承我们博大精深的中华民族传统文化,并把当中丰富多彩的中华民族的精神融入进传统音乐的创作中。许多优秀的中国古典钢琴音乐艺术作品都是通过新颖的钢琴创作技巧手法和浓郁的中国民族特色得到了全国各地观众的认可和喜爱。在这些古典音乐作品中充分表达了人们对于中华民族的喜爱之情和热切之意,在体现中华民族的民族意蕴方面,积累了许多宝贵的教育艺术经验,并具有较强的审美意识,让人们百听不厌。

二、民族民间文化在中国钢琴音乐中的渗透

1. 钢琴作品与民歌的融合

中国的民歌以其具有极强的表达能力与鲜明的民族特点在世界范围内广泛流传。自新中国成立以来,我国涌现出许多杰出的作曲家,他们创作和演绎了许多优秀的音乐作品。例如:《蓝花花的故事》是由陕北民歌改编而成的钢琴曲,其充分运用了民间风俗曲调,选择的是以叙事手法的音乐创作方式,写实式的词句和标题,可以说是对当地民族物质文化生活的真实写照,陕北民歌有着浓郁的乡土气息和朴素的风格,舒展、高亢、悠扬,

音域相对较宽,旋律较高。通过民歌所改编的钢琴作品也把此种情绪表达融入到了作品中,广泛流传至今,并经常用于钢琴弹奏教学中,充分表明了我国传统民歌经由改编而形成的中国传统钢琴音乐,这种创作风格一直在持续并逐渐走向成熟。

2. 民族器乐在钢琴作品中的融合

一直以来,民族乐器通过在钢琴上表演其声音模仿技法是我们现代钢琴艺术创作中的重要构思及创作方向。我国著名作曲家贺绿汀先生的《牧童短笛》作品是用一种以钢琴声音来模仿笛子声音旋律演奏的方式所创作出来的一首钢琴作品。作品当中的和声、旋律、调性及为丰富和生动,同时运用器乐的民族特点、民间音调的特点与节奏进行大胆的尝试与创新。作品具有中国民族本土特色风格、富有民族色彩,在音色方面具有独特的东方艺术神韵,富有极高的音乐表现力。这首钢琴作品属于中国钢琴音乐创作历史上的里程碑,它的诞生标志着我国音乐创作从早期的探索阶段真正步入钢琴艺术创作的卓越时代。同时,它也对其他早期的钢琴作品的创作起到了至关重要的影响,这首作品至今广为流传,脍炙人口,是每一位琴童在学习钢琴道路上必学习的经典钢琴曲目。

3. 戏曲艺术与钢琴作品的融合

中国钢琴音乐创作中也融入了话剧戏曲等元素,例如:张朝的钢琴作品《皮黄》便是基于京剧元素中的西皮和二黄来进行创作的,在作品中作曲家未能直接展示出所选择西皮和二黄两种演绎特点的话语唱腔来进行演绎,而是通过借助用钢琴模仿戏曲的音调旋律的方式进行带入同时并引入了变奏技巧手法。在选择传统音乐语言化的表现同时,运用西皮演绎腔系展现不同素材,巧妙而生动地为我们描绘和呈现出一段段充满艺术性和戏曲元素的钢琴作品。而钢琴伴奏曲《红灯记》也是一首蕴含京剧元素的钢琴作品,这些作品都能为我们展现

出戏曲艺术及钢琴乐器相互融合的艺术魅力。

4. 钢琴作品与舞蹈的融合

民间的舞蹈艺术形式通过与钢琴创作结合也能很好的描绘出中国钢琴音乐作品的民族特色。例如：蒋祖馨《庙会组曲》用一架钢琴就能轻松演绎出整个庙会热闹欢乐的场景。廖胜京《火把节之夜》所描绘出云南大理地区彝族人民在节庆时节的庆祝场景。瞿维《花鼓》是在安徽民歌《凤阳花鼓》的旋律基础上改编而成的钢琴作品，将传统的锣鼓敲击声作为主题，贯穿整首作品，左右手分别模仿锣鼓在不同高低音区中锣鼓敲击般的演绎，旋律清晰，节奏欢快，具有浓郁的传统中华民族音乐特色，呈现出一种足以令年轻人们手拿传统锣鼓尽情地大跳歌舞的欢乐场景。

三、中国钢琴作品中的民族性特征体现

1. 典型中国民族风格的五声调式

中国的钢琴音乐创作主要建立在五声调式的基础上，中国传统民族风格的五声调式从语言结构上普遍采用五声，而很少使用“fa”“si”两音。这种调式具有较小的矛盾性，紧张程度和促进力，更加适合于表现安静优美的场景描绘手法。当我们最开始接触中国古典作品和民族歌曲等创作题材时，沿用的是同一种艺术创作风格，所运用的是五声调式。

2. 钢琴作品中的装饰音体现出演奏特点

当中国少数民族的乐器作品或者歌曲被改编成钢琴作品时，装饰音的弹奏及其所呈现的效果在整首作品中也极为重要。所以在当代中国的钢琴音乐作品中对于装饰音的使用占有极为重要的位置，装饰音在对于作品中不同情绪的表达运用也十分多样化，它们可细化分为“头饰”“中饰”“尾饰”。通常来说“头饰”强调第一个音，情绪比较活泼生动。“中饰”在乐句的中部进行装饰，曲调委婉、抒情。“尾饰”一般是指在乐句的末尾处进行装饰，进一步显现出曲调的气韵和流转。器乐性装饰艺术具有更鲜明的器乐表现力和演奏形式特点，从表现速度方面看，它们又分别有“快装饰”与“慢装饰”的区别。“快装饰”生动活泼，而“慢装饰”则具有抒情、委婉的表达意境。

3. 民族钢琴作品的旋律层次和线条

中国民族钢琴音乐作品的演奏和声音艺术技巧的运

用与欧洲古典钢琴音乐作品的演奏技巧相似。钢琴的演奏风格具有多声学思维、纵横向结构和立体听觉效果。在钢琴上我们可以做到任何想做出的声音效果，比如模仿整个乐队的交响效果，模仿其他民族乐器的声音效果。在演奏过程中我们应摒弃片面地运用简单的声部或者线条式变化方法来演绎作品的概念，应该积极地调动有效的科学训练技巧手段，清楚地呈现出多层次、多声部、饱满的声音结构框架。

4. 中国钢琴作品曲式结构

中国古典钢琴音乐创作作品的整个曲式和结构都遵循“ABA”三段体的结构，它是由三个不同段落所构成，与欧洲古典钢琴创作作品的本质相同。中国古典传统音乐作品的曲式风格结构，首先需要考虑的是如何在整首作品中充分体现出作品层次的丰富性和清晰明了的结构。创作多声部和线条层次丰富的复调音乐时，需通过不同声部旋律线条的层层递进，清晰描绘出段落与段落间的情绪转变的把控，通过音响效果和乐段间的情绪转变相结合展现出曲式结构的丰富性和整体性。

四、结束语

综上所述，中国钢琴音乐创作与国外的钢琴音乐艺术创作相同，不同之处在于中国钢琴音乐的艺术创作基于把国外的音乐创作技巧与文学艺术相结合的创作手法吸取加以运用，同时又与中国民族艺术文化的神韵密切地结合，创造出了一种富含中华民族的审美意境和中国民族音乐文化特性的创作理念。

参考文献：

- [1]赵楚.歌琴和,多维组合——探讨由民歌改编的钢琴曲的创作风格[J].北方音乐,2020(6):7-8.
- [2]曹洋.广西壮族民歌音乐元素改编的钢琴作品的演奏与教学研究[J].大众文艺,2020,000(010):199-200.
- [3]孙天慧.《二泉映月》等三首钢琴改编曲的创作与演奏研究[D].西北民族大学,2020.
- [4]温海峰.中国民间音乐改编的钢琴作品分析[J].黄河之声,2020(13):5-5.
- [5]谢浩洋.基于中国京剧改编的钢琴作品研究[J].戏剧之家,2020(13):56-56.
- [6]南颖,钟晨.浅析汪立三钢琴改编曲《兰花花》的创作风格[J].北方音乐,2020,000(001):104-105.