

“视唱”在钢琴教学中的几点思考

田 甜

成都大学 四川成都 610000

摘 要:视唱,作为一门音乐的基本学科,在钢琴教学中有什么意义?又赋予了什么新的内涵呢?本文旨在通过分析钢琴教学中一些现象,提出视唱对于钢琴教学的重要性,并指出钢琴教学中视唱练习应具有更广的涵义,提出对视唱在钢琴教学中的几点思考。

关键词:视唱;钢琴教学

视唱,是音乐学的基本学科,是一门理论与实践相结合的学科。它指导学生拥有识谱、唱谱的能力。而视唱能力对于学习钢琴的同学来说,是一门不可或缺的能力,是学琴道路上需要、且必要的一种能力。本文中所指的视唱,是加入了钢琴表现元素的视唱,比一般意义上的视唱更具有读谱性,形象性,对音乐的性格也会把握的更加准确和更加鲜明。据不完全统计,视唱能力越强的学琴者、在钢琴学习过程中使用了这种视唱方式的学琴者,学琴效率会更高、学琴的过程也更加轻松。

随着时代的发展,在中国,越来越多的家长注重培养孩子的音乐素养。钢琴这门乐器也因为它的上手快、内涵丰富、涵盖面广成为了众多乐器中,家长为孩子作为音乐启蒙、音乐素养提升的首选。截止2020年,中国已经有超4000万的儿童学习钢琴,占全球总数的80%。不管是儿童的钢琴学习还是成人的钢琴学习(如不少音乐专业的大学生),在钢琴学习的过程中,仍然不重视视唱读谱的练习。视唱在钢琴学习中,仍然没有得到重视。造成这一现象的原因是多方面的:

(1) 视唱基础薄弱。教师没有给学生进行专门的视唱教学及训练,培训机构也没有在钢琴学习初期开设类似的课程。尽管有些机构开设的有一些前期课程,但仍然是少数,并且这些前期课程并不能很好地融入到后续的钢琴课程中。一些为大学音乐专业的学生开设的视唱课,要求低、时间短、一周一次课的频率,大班教学,仍然达不到良好的效果;

(2) 社会环境急躁。儿童钢琴学习,实际上是一个多方合作的过程。教师、培训机构、儿童、家长等各方要在培养目标、培养方式等方面达成一致,才能更好地促进儿童提升。很少有教师会在学琴之前,先给孩子上一段时间的视唱课。家长、儿童的心理也不愿意花费更多的时间和金钱去学基础课程,而是希望能够在学琴之始就让孩子开始学如何弹奏;教师、家长、儿童、学琴

机构都希望能够更快更早地看到孩子会弹琴、弹更难的曲子,级别更高的曲子。家长、机构等的攀比之风仍然盛行。

(3) 缺乏系统的钢琴教学理论做支撑。综合院校及专业院校,真正钢琴专业毕业的学生并不是多数,而面对庞大的琴童市场,不少其他专业的毕业生也进入到钢琴教师这一行业,他们在专业能力上本来就欠缺,在钢琴教学能力上更是缺乏系统的理论基础。教师的来源,能力都参差不齐。

(4) 教师的重视程度欠缺。不少教师在自己学琴阶段就没有养成视唱曲谱的习惯,自然对视唱的重视程度不够。学琴初期是习惯养成的关键期,如视唱的习惯、单手练习的习惯,打拍子的习惯等,都应该在学琴初期进行规范与养成。教师应该在弹奏音乐作品之前,教给学生如何识谱,如何准确的视唱,怎么进行训练的一些具体的方法与步骤。最关键的一点,需要教师在今后的教学与课后练习反馈时不断地强调、巩固这些具体的学习方式。

(5) 落实环节和结果不佳。教师、儿童与家长三者是钢琴学习过程中最重要的三方,教师的教学要求需要家长与儿童在课后的高度一致与坚持。乐器学习不同于其他学科,并不是以懂了、会了为结果,而是需要每天有规律的不断地练习来提升。如何更好地完成一周的学习内容,课下的练习需要按教师的要求来进行,家长的督促是教师要求的课后延伸与保障。不少家长并不能很好地做好陪练工作,这给要求的落地增加了阻碍。

“视唱”在钢琴教学中的几点思考:

1. 视唱对钢琴学习至关重要。钢琴弹奏,即人通过弹奏的方式让钢琴发出美妙的鸣响。不管是人声还是乐器声,所发出的声音都汇集一条旋律。而每一条旋律都有自己的符号、性格,弹奏者要在无声的曲谱中发现、感受并将作品的性格演绎出来。这个时候,视唱对

于我们领悟音乐的情感、性格显得尤为重要。

2.视唱能够很大程度缩短学琴者的弹琴时间,提高弹琴效率。视唱是对音高、节奏的识别,熟练的视唱能够很大程度缩短学琴者的识谱时间,这将让学琴者有更多时间关注钢琴中的其他技术问题,更快的过渡到弹奏技法的练习上,提高了弹琴的效率,也会更加促进学琴者的学习兴趣。

3.精准的“钢琴视唱”可以更好的辅助钢琴演奏。本文中提到的“视唱”,有别于一般的视唱,在这里是专指对钢琴谱的演唱。除了对音高与节奏的识谱视唱外,笔者还提倡对演奏记号、表情术语的视唱。钢琴曲中众多的演奏记号,表现了钢琴音乐作品不同的性格与发展,在视唱的过程中,要将演奏记号融入到音高、节奏中来,将音乐的韵律、性格完全准确的唱出来。比如,连线表达的连贯效果,在歌唱时一定要注意声音的连贯,并在连线结束时,以换气的方式表示语句的结束或停顿。如跳音点的标记,在演唱中要以短促,有弹性的方式唱出跳音的感觉,等等。而对于超出人声音域或者演奏者的人声音域的音高应当有自我调整的能力,如将旋律高八度或者低八度进行演唱。这些都有助于在弹奏时更好地表现音乐作品。

4.弹琴中视唱的习惯应该在学琴初期就进行培养。不管是儿童还是成人,在学琴初期,手部机能的发育通常意义上讲,都低于语言功能、歌唱功能。以视唱的方式引入钢琴弹奏的学习,是一个非常好的方式。并且,在钢琴教学的过程中,先对乐谱进行视唱的学习与练习本身也是一种很好的教学方式,而且这种弹琴前先视唱的习惯应该在学琴初期就给学生建立起来。培养良好的学习习惯对于长久的钢琴学习、有效的钢琴学习也是非常有益的。

教师应如何在教学中培养学生的“视唱”能力呢?

1.学琴初期应建立一定的学习秩序与习惯。教师在对一名新生进行钢琴教学前,要对教学中的一些常规问题做一定地说明与讲解。比如课程的整体情况、课上老师的关注、课堂需要参与的环节、弹琴前需要做的事情、有哪些学习习惯需要注意等等,将课上的秩序告诉学生,甚至可以展示给学生看,让学生能够更容易理解,并在后续的课程中更容易配合教师,将教学效果最大化。如在弹琴前,需要同学们先对作品进行视唱,这个习惯不仅要说明,更要在课上不断带着学生去实践。

2.对知识点做系统的梳理并融入到教学中。有不少学琴者在学琴前,没有视唱学习的基础或视唱基础比较

薄弱。那么,如何视唱,在课程中就需要做一定地说明,使学生了解视唱,并将作品中涉及到的知识点,融入课堂教学中,在视唱训练时就学会这些新的知识点。如本节课学习四分音符的弹奏,教师在教四分音符这个知识点的时候,可以在理解四分音符这个概念后,带着学生进行视唱。在实际运用的过程中,学生不仅巩固了知识点的学习,熟悉了作品,也更加理解了四分音符这个时值的长度在音乐作品中的意义。同时,要将“钢琴视唱”的理念融入进去。在视唱的过程中,不仅要唱到音符和时值,还要对作品中出现的演奏记号、表情术语涵盖进去。这样的演唱才能使旋律的个性更加鲜明。

3.课后的保质保量。钢琴的学习不只是课上的45分钟,它必须要有课下每天的认真练习,才能将钢琴学好,家长的监督意义和学生的自觉程度就显得尤为重要。教师在课上的知识点讲解以及学习步骤与习惯的要求,都需要家长和学生课后一以贯之,持之以恒的坚持下去,才能达到良好的效果。教学初期,学习习惯的培养至关重要,要将视唱按要求的在每一首作品学习之初就去完成,养成“钢琴视唱”的学习习惯。

4.课上的反馈与教学的结合。每周的钢琴课,学生要将作业弹奏给老师听,而这个过程,教师不能只关注学生是否弹好了,而应该将视唱作为必备作业去检查,才能真正了解学生对作品里面的音高、节奏、演奏记号是否都清楚明白。反馈的信息会有针对性地反映学生的情况,在教学中也可以着重在某一环节进行教学。同时,反馈的信息必须及时地与家长、学生沟通,在课后才能更好地巩固,不断促进学生能力的提升。

“视唱”并非只是对音高和节奏的学习,钢琴中的视唱,应该包含谱面的全部内容,在视唱的过程中,应当以正确的音高、稳定的节拍、合适的演奏法、丰富的表情去演唱,不仅能够弹奏之初就全面了解乐谱的全貌,为技术的练习提供更多的关注,还能在钢琴学习的过程中最大程度的提高效率。教师应当在学琴初期给孩子树立良好的读谱视唱习惯,并不断地去熟悉、巩固,形成学生的自觉行为。

参考文献:

- [1]波约·霍夫曼著.论钢琴演奏[M].人民音乐出版社
- [2]应诗真著.钢琴教学法[M].人民音乐出版社
- [3]但昭义著.少儿钢琴教学与辅导[M].人民音乐出版社
- [4]樊禾心著.钢琴教学论[M].上海音乐出版社