

# 中国传统手工艺在非物质文化视野下的传承

梁进宇 陈玥伶

广州科技职业技术大学 广东广州 510000

**摘要:**在社会主义市场经济高速发展的背景下,国家与社会对于非物质文化遗产的申请与发现工作在不断深入推进。传统手工艺在我国社会发展的过程中,具有历久弥新、源远流长等特点。与此同时,传统手工艺是非物质文化遗产中的重点保护对象。也是中华民族人民群众的智慧结晶。基于此,本篇文章,就对中国传统手工艺在非物质文化视野下的传承进行具体的分析。便于人民群众强化自身的民族自豪感,激发其对传统手工艺的热情,使其在历史发展中得以弘扬与传承。

**关键词:**中国传统手工艺;非物质文化;传承

## 引言:

中国作为世界四大文明古国的发源地之一,流传许多优秀的文化知识与手工艺品。在诸多神话、民俗故事中也展示人民群众自古以来心灵手巧的性格特点。例如:螺祖缫丝、仓颉造字等。一方面,展示中华民族人民群众生生不息、勤劳勇敢的精神品质。另一方面,为手工艺的发展、创造、弘扬奠定建设的基础。现阶段,被列入非物质文化遗产中的中国传统手工艺就有:桑蚕丝织、南京云锦、宜兴紫砂陶等。下文就对此进行详细的讲述:

### 一、中国传统手工艺的特点

首先,就是具有口传身授的特点。由于我国历史悠久的特点,手工艺品最早出现的时间可以追溯到史前。并且,不同历史时代的手工艺品,呈现出不同的特点。在长期发展的过程中,得以代代流传。从历史环境上看,传统的手工艺从三皇五帝至宋元明清,呈现出百花齐放的特点。从螺祖缫丝开始,我国的丝质工艺品就开启不断创新发展的历程。从地域上看,我国的传统手工艺品具有丰富的地方特色。例如:景德镇偏爱陶瓷、豫北偏爱木雕等。基于此。我国的传统手工艺在流传方面,大多数情况下是以家族、个人口传身授的方式。

其次,就是各具特色的特点。中国传统的手工艺品在发展的过程中,已经逐渐形成鲜明的特点。例如:已经被纳入非物质文化遗产的桑蚕丝织工艺。这一分支在发展的过程中囊括了:杭罗、绫绢、蜀锦等。并且,每一分支在发展的过程中,也是各具特色。例如:蜀锦的发源地位于现今四川地区。在传承的过程中,逐渐形成了丰富的花纹与图形。大多数情况下以几何图案为主,

不同的样式代表不同的祝福,充分体现凡锦样必有寓意的特点。而杭罗的发源地位于现今浙江杭州附近。由于南方地域的炎热,导致杭罗在发展的过程中形成穿着清凉的特点。并且,大多数情况下,都是以等距的条纹为主,体现南方人士特有的简约。

最后,就是生动活泼的特点。这一特点的主要含义,就是中国传统手工艺发展的过程中与我国人民群众的生活形成紧密的联系。众所周知,我国具有丰富的茶文化历史。基于此,宜兴紫砂陶由明代创造至今,生生不息,并且受众群体非常广泛。通过代代的传承,激发紫砂陶的工艺发展质量、水平的提升。

### 二、中国传统手工艺的现代价值

#### 1.具有艺术的审美价值

中国传统手工艺在长期发展的过程中,逐渐形成具有地方特色、民族风情的文化特点。部分手工艺不仅深受我国人民群众的喜爱,也在国外广为流产。例如:丝绸工艺品。由古代的丝绸之路,到现如今的一带一路。传统的手工艺品不仅积极响应国家人类命运共同体的号召,还逐渐成为输出我国传统优秀文化的载体。与此同时,传统手工艺的审美价值,不仅具有影响力广泛的特点,还对当代的审美价值产生积极作用。例如:雍正时期流传至今的《粉青釉凸云龙纹钵缸》《雍正款祭蓝釉白里高足碗》充分引领现代社会的审美潮流。凸显现今社会中流行元素的“莫兰迪色系”、“克莱因蓝”等。由此可见,传统手工艺的艺术价值。并且,现阶段,许多的手工艺深受人民群众的喜爱,具有较高的收藏价值。

#### 2.实用的经济价值

传统的手工艺品,创造的过程中,充分凸显人民群众的生产生活需求。例如上述讲解的各类瓷器与陶瓷工艺品。在发展的过程中,初衷就是服务于人民群众。基于此,赋予传统手工艺品丰富的经济价值。例如:蚕丝工艺品在目前社会的发展中,仍然深受民众的追捧。形

**课题项目:**本文系2021年度广东省教育研究院民办教育研究基地课题“乡村振兴战略背景下高职“非遗”技艺传承实践教学模式创新研究”(项目编号:2021JD04)研究成果)

成蚕丝被、蚕丝衣物等。一方面，提升人民群众的生活品质，为大众创造舒适的生活环境。另一方面，丝织品的广泛销售，既带动传统手工艺品的蓬勃发展，又促进我国国民经济的高速发展。

### 3. 作为非物质文化遗产的价值

首先，上述已经详细说明中国传统手工艺品的艺术价值、经济价值、实用价值。并且，传统手工艺是中华民族人民群众长期总结、创新发展的成果。基于此，可以充分体现我国传统手工艺的非物质文化遗产价值。通过长期的观察与研究可以发现，非物质文化遗产的界定标准可以概括为以下几种：首先，必须具有传统的特点，在长期发展的过程中具有一定的艺术价值。其次，可以体现传统的技艺、文化等。依据我国传统手工艺具有历史性、地域性、文化性的特点，可以发现其具有较高的非物质文化遗产价值。并且，在有关部门与人员的长期努力下，我国的非物质文化遗产项目截至到2017年已经高达三十九个项目。不仅位列世界第一，而且整体的非遗项目还在逐渐增加。

## 三、中国传统手工艺在非物质文化视野下的传承策略

### 1. 强化传统手工艺的宣传力度

在社会经济不断发展的背景下，国家与人民群众对传统手工艺品传承的重视程度在不断增加。与此同时，参加非物质文化遗产申请的力度也得到强化。但在传统手工艺品传承的过程中，仍然存在许多的弊端与不足，导致部分的传统工艺技术出现失传的风险。由于社会改革发展的变化，人民群众的生活质量、生活思想逐渐得到转变。人民群众对于传统工艺技术的学习热情在逐渐下降。因此，有关部门与人员在工作过程中，应当加大传统手工艺优点的宣传力度。例如，现阶段网络技术已经广泛应用到人民群众的日常生活中，可以将传统手工艺的宣传工作与网络进行紧密的联系。通过建立公众号的形式，定期在平台发布有趣的传统手工艺作品，提升人民群众学习手工艺技术的兴趣。由于自媒体的逐渐兴起，建立相应的短视频账号，通过直播、视频的方式，向社会群众展示学习、弘扬传统手工艺的优点与乐趣。在社区定期的开展手工艺制作活动，使人民群众真正体会到传承的乐趣。通过宣传力度的强化，一方面可以使人民群众充分意识到我国传统手工艺的优点，提高人民群众保护传统手工艺的热情。另一方面，为传统手工艺申请非物质文化遗产工作营造积极的社会环境。

### 2. 强化传统手工艺的保护力度

首先，必须为社会现存的传统手工传承者，提供良好的工作环境与学习机会。保证传承人员在学习的过程中，可以保持高度的注意力。与此同时，保证传承者的基本生活。提供相应的工作机会，完善相应的奖金、福利制度。对于贡献卓越的人员，进行适当的精神或者物

质奖励。不仅可以对传承人员形成较强的激励作用，还可以吸引越来越多的求学者投入到传统手工艺的学习中。其次，相关部门在工作过程中，必须提高人民群众的非物质文化遗产保护意识。强化全民的热情，避免优秀的传统手工艺由于环境的闭塞或者人民群众的意识淡薄，导致传统手工艺的失传。最后，避免传统手工艺的自动化、智能化发展。必须保证传统手工艺技术的人工操作流程，避免自动化的发展模式，对传统手工艺品市场产生冲击。应当努力维护传统手工艺技术的经济价值、艺术价值，在长期实践的过程中，强化保护力度。

### 3. 强化高职教育与传统手工艺的联系

将传统手工艺的传承工作，积极引进现阶段的高职教育中。一方面，可以将传统手工艺逐渐转变为教育专业。保证传统手工艺传承事业的规范性、合理性、科学性。另一方面，传统手工艺可以与高职院校建立校企合作模式。以互惠互利的方式，保证传统手工艺传承工作生生不息。首先，可以在高职院校艺术专业内开设传统手工艺课程，认真研究其中的工艺文化、工艺流程、工艺精神。其次，高职院校艺术专业的学生，普遍具有良好的艺术审美感与丰富的基础理论知识。可以为传统手工艺注入新的艺术想法，为传统手工艺储备足够的高素质人才。最后，可以在高职院校内积极鼓励学生设立专业的传统手工艺社团，推进传统手工艺与现代职业教育的融合。

## 四、结束语

综上所述，中国传统手工艺在非物质文化视野下的传承工作，是历史时代发展的必然要求，也是传统手工艺技术实现长期可持续发展的必由之路。一方面，传统手工艺的传承，可以丰富我国的非物质文化遗产项目，提高社会群众的民族自豪感。另一方面，传统手工艺加入到非物质文化遗产项目中，可以为全人类文明的建设、弘扬、传承注入源源不断的动力。基于此，上文就从宣传角度、传承角度、保护角度对中国传统手工艺在非物质文化视野下的传承提出建议，为其今后在世界文化中的发展奠定坚实的基础。

### 参考文献：

- [1]袁志翔.非物质文化遗产保护下青海少数民族手工艺传承研究[J].美术教育研究, 2016(08): 32.
- [2]秦绪霞.烟台手工艺类非物质文化遗产旅游开发研究[J].农村经济与科技, 2015, 26(11): 75-76+206.
- [3]梁峰, 陆卫, 张东海, 马慧娟.手工艺类非物质文化遗产发展的困境与思路——以苏绣为例[J].商业经济, 2014(12): 43-44+77.
- [4]傅丽.传统手工艺类非物质文化遗产的当代传承与振兴——以杭州运河区域的实践为例[J].浙江艺术职业学院学报, 2014, 12(02): 108-112.