

# 互联网+大赛视域下应用型院校艺术设计专业赛 创融合实践教学研究

高月斌

大连艺术学院 辽宁大连 116000

**摘要:**我国互联网技术正在突飞猛进的发展,为社会各个领域的发展带来了极大的便捷性。应用型院校艺术类专业也深受影响,在互联网的带动下,艺术设计专业赛在原有的基础上进行了创新与突破,而要不断地在实践中取得成果,就必须将大赛与互联网二者进行有效结合,同时将高校艺术设计专业赛事成绩作为专业水平的衡量标准之一。在互联网时代中,如何以专业赛为呈现形式来提升整体教学质量,是当前应用型院校艺术类专业应重点思考的问题。

**关键词:**互联网;大赛视域下;艺术设计专业赛

## 引言:

在互联网作用下,人与人之间的沟通与交流更加便捷,获取信息的途径也在原有的基础上不断加大、加快,高校艺术设计专业在这样的时代背景下,学生的阅历也有所提升,关于门类也更为精细化。艺术设计专业在接受专业课程教育的同时,还要掌握各种媒体的传播方式与营销策略,而专业赛事正好能提升学生专业课程学习效率,在专业赛中提升阅历,丰富自己的眼界,对于学生艺术设计也有一定的启发。故此,学科专业赛就更需要开放视角来进行创融合的实践教学。

## 一、当前高校艺术设计专业创融合现状

### 1. 赛事较多,师生应对疲倦

当前,我国教育事业正处于互联网时代背景下,为艺术设计专业学生带来了一定的优势,在专业课学习过程中,互联网信息获取便捷,了解更深层的知识也逐渐变得容易,以至于专业课学习,乃至设计赛事也在互联网的作用下变得更加可视化。在互联网背景下,应用型院校能够接触到的赛事种类就会越来越多,加之应用型院校本就重视学生的实践技能,因此对于多项赛事都秉持着积极参与的状态。主办单位在互联网作用下,既定的赛事规格、层级性等方面均有不同,为学生提供了

更加广泛的机会,在为学生提供便捷的同时,大量的赛事也占用了学生的学习时间,导致学生在众多的赛事中难以有效应对,甚至接踵而来的专业赛对其造成了一定的精神压力<sup>[1]</sup>。在频繁的专业赛中,赛事结果由于中间间隔时间较短的原因,难以确保其完整性与有效性、严谨性。赛事过于频繁对于学生与教师双方都会产生一定的影响,经常参赛不仅导致教师难以有效应对课堂,甚至于研究新教学方法的时间都被频繁的赛事占用,缺乏足够的教学精力也会进一步影响课堂质量。学生在长期参赛过程中,也会在准备参赛作品的过程中丧失了一定的学习时间,长此以往,教师与学生都会产生倦怠感。此外,过于频繁的赛事也会改变师生对于专业赛的看法,或将其视为一种任务,参赛作品也是处于应付快速完成,创融合中的融没有充分发挥,这样的应对方式失去了创融合的实质性的意义。

### 2. 参赛功利色彩较浓

基于应用型教学理念来说,参赛主要是在实践中培养学生的实践技能,制定专业赛事的目的也是了解学生的专业水平,并且在评审中发现每一个学生的特长,并对学生做出指导。这种赛事本是立足于学生创办的,假设学生过于看重赛事中的名次,一味地探索评审教师喜欢什么,而刻意去向评审教师的观点靠拢,这种态度就失去了比赛的意义,功利色彩较浓,一方面误解了赛事的初衷,一方面也难以在实践中去提升自己,而更多的是一种自己给予自己的压力。过于功利化教师也难以透过作品看到学生的理念,无法给予公正客观的成绩,学生过于注重名次也会降低专业课的学习兴趣。部分高校在参赛前,会对评审教师进行摸底,要求学生朝着评审教师的审美方向改进,如此难以在赛事中发挥学生的创意,也降低了学生的创作热忱,失去了创融合中的创

**作者简介:**高月斌(1984.4—)男,汉族,辽宁省大连市,艺术硕士,副教授,大连艺术学院,研究方向:文化创意品牌策划与设计、创新设计研究与实施、设计学专业教学管理和实施。

**项目基金:**中国高等教育学会创新创业教育分会“高等学校立德树人与创新创业教育研究”课题《互联网+大赛视域下应用型院校艺术设计专业赛创融合实践教学研究》(项目编号:IEECKT202018)

随之也失去了创融合的意义。

### 3. 教师代劳, 学生难以有效提升

部分教师为证明自己的教学能力, 同时为院校夺得赛事指标, 通常会出现教师代替学生设计的现象, 在教师的代劳中, 学生失去了专业设计机会, 难以在赛事中展现自己的创意。即使教师的设计在赛事中取得了较好的名次, 对于学生而言并没有本质上的帮助, 教师的参与设计使得创融合中的合难以在学生身上凸显, 学生即使拿着优秀成绩证明走向社会, 也缺乏实质性的创业能力<sup>[2]</sup>。

上述三点都在一定程度上影响了学生实力、创意等方面的有效发挥, 应用型院校要想利用赛事来提升学生的创融合实践能力, 就要在原有的基础上不断改进, 杜绝一些影响赛事创办理念的负面因素出现, 重新整顿工作, 确保专业赛事发挥其原本的作用。

## 二、高校艺术设计专业创融合实践方法

### 1. 精选专业赛, 淘汰意义不大的比赛

赛事较多是当前高校应重点改善与解决的问题, 在原有的基础上进行筛选, 将对于学生教化意义不大的赛事自动取消, 避免学生在应对赛事与专业课程学习之间力不从心。基于应用型高校专业技能班的学生通常不会像大班学习那么多人, 因此教师应做到公平、客观, 给予每一位学生参赛的机会, 而不是像传统比赛那样, 在班级仅挑选几名优生参与比赛。在安排学生参赛过程中, 应立足于每个学生的实际情况, 选择符合其能力的赛事, 既能确保学生有效应对, 还能使学生在参赛过程中提升自己的阅历<sup>[3]</sup>。每个人都有参与赛事的机会, 一方面可以提升学生的专业课学习兴趣, 另一方面可以提升全班学生的创融合能力。

在具体实施中, 教师可以结合学生的实际能力, 安排不同程度的赛事参与人员, 对于强度较高、要求严格的赛事可以安排班级中的优生, 让他们在比赛中不断提升自己, 突破瓶颈, 使能力在眼界的拓展中更上一层楼。而对于完整度不强且赛事要求并不严格的情况下, 可以安排班级能力较弱的学生参与, 给予他们一定的锻炼机会, 不同水平的学生都能参与赛事, 进而学习到自己能力之上的东西, 那么班级整体就会进步, 最终使每一个学生都具有创融合能力。

### 2. 师生共进退, 挑战高规格比赛

在班级不同水平的学生都得到历练之后, 教师可以提升班级的整体水平, 考虑让学生参与自己能力之上的赛事, 同时教师在细节处对于学生展开不同程度的指导, 在班级整体进步的同时, 教师就可以联合全体学生挑战国际赛事, 或者国内知名度较高的赛事, 通过教师与学生的联合, 可以增加师生之间的默契度, 还能以使整体

学生在教师的带领下, 个别学生在团队的带领下, 都可以获得大幅度的提升。集体的相互影响有助于每一个学生在自己原有的基础能力之上持续提升, 进而使自己的专业技能更强。

师生共进退, 整体进步很重要, 就像一个足球队一样, 每一个人都不能脱离队伍, 只有团结一致, 才能打好硬仗。教师与学生共进退离不开这种团队精神, 只有整体进步, 才能挑战更好层次的比赛, 只有参与更好层次的比赛, 才能拓展师生的眼界, 不断在实践中提升每一个学生的综合能力<sup>[4]</sup>。

### 3. 回归到校园, 为学生创业打基础

高校的专业教育多是为学生就业做铺垫的, 教师可以利用这一现状, 在校内为学生谋求发展福祉。除了日常的学习与参与赛事之外, 教师可以让学生感受提前走进岗位的感觉, 帮助学生搭建实践平台, 充分利用互联网资源, 让学生在学习期间就可以赚到人生中的第一桶金。

例如, 学生在参赛中多次获得了优异的成绩, 教师也认为该学生的实践能力尚可, 学生也很积极参加实践项目, 进一步提升自己的专业技能。教师则可以利用现有的资源帮助学生打造创业项目, 或与销售平台合作, 将学生的实践作品放在相关平台上售卖, 并且在详细说明处标明原创作品, 销售不仅是教师对学生的认可, 或者优异成绩对学生的认可, 更多的是卖家对学生的认可。在简单的接触社会上的基本事宜中, 学生对于创业也有了一定的认知, 有助于学生毕业后就能更好地融入社会。

## 三、结束语

综上所述, 在互联网+时代背景下, 应用型高校在提升艺术设计专业学生的实践技能的过程中, 应科学合理利用赛事来提升学生的创融合实践, 同时还要辅助学生学习更多的媒体和知识技能。本文重点分析了当前部分高校在赛事方面的不足, 并立足于问题提出了相关对策, 旨在提升学生专业技能的创融合能力。

### 参考文献:

- [1] 刘鑫, 聂作财. “互联网+”视域下应用型高校计算机应用技术专业实践教学研究[J]. 教育, 00288-00288.
- [2] 朱舒晴. “互联网+”视域下应用型本科院校大学生创新创业竞赛路径研究[J]. 人力资源管理, 2018(2): 2.
- [3] 葛田田. 以专业竞赛为任务驱动的视觉传达设计专业实践教学改革研究——以全国大学生广告艺术大赛为例[J]. 2021(2019-2): 30-31.
- [4] 蒋祝仙. “互联网+”背景下开课证赛深度融合的高校会计职业能力培养模式研究[J]. 经贸实践, 2016, 000(003): 177-178.