

素质教育新视野下的校外音乐教育分析

张国丽

芮城县青少年活动中心 山西运城 044600

摘要:当前,应试教育已经波及了校外音乐教育当中,老师和家长出现了热衷音乐比赛和过分追求比赛的名次等的不良现象,校外音乐教育甚至出现商业化的趋势。在我国大力倡导素质教育的背景下,校外音乐教育也应当回归素质教育的正轨,从而减轻应试教育对校外音乐的不良影响,防止其作进一步恶化。因此,本文立足素质教育新视野下,阐述校外音乐教育的重要性;分析应试教育对校外音乐教育的危害以及素质教育对校外音乐教育的好处;并结合素质教育下校外音乐教育的特点与原则,对素质教育在校外音乐教育中的实施作进一步的探讨。

关键词:素质教育;新视野背景;校外音乐教育

引言:

教育体系的不断完善以及教育理念的不断更新,使得我们对素质教育的重视程度不断地提高。在大力倡导素质教育的背景下,校外音乐教育也应回到素质教育的正规,进而不断地减少应试教育对素质教育的不良影响,从而有效地提高学生的音乐素养,促进学生的全面发展。

一、校外音乐教育的功能

1. 校外音乐教育是家庭音乐教育的补充

随着人们对学生教育的越来越关注,家长的教育观念也发生了很大的变化,对家庭教育的关注度也在不断提升。家庭音乐教育主要是指家庭中的父母或者是其他长辈对学生进行音乐教育的方式。孩子从出生之后与父母、家人相处的时间最多,父母也是孩子的第一任老师,家长素质的高低、音乐知识的多少对学生的音乐教育水平起着很大的影响作用。但是由于一般的家长都不具备专业的音乐知识和音乐素养,无法在家庭音乐教育中给予孩子更多的帮助,这时校外音乐教育就起到很大补充作用。校外音乐教育团队一般都是由专业音乐人士组成的,不仅包含有专业的音乐教育人员,同时还具有专业的音乐教学器材以及专门的音乐教学空间和设备,因此与家庭音乐教育相比,校外音乐教育可以为学生提供丰富多彩的音乐活动,教给孩子专业的音乐知识。孩子在校外音乐教育团队中可以根据自己的兴趣选择喜欢的音乐、乐器以及歌曲进行学习,只有这样才能不断的激发孩子的音乐学习兴趣,开发孩子的音乐学习潜能。

2. 校外音乐教育是学校音乐教育的延伸

以往的音乐教育都是通过学校来进行的,学校音乐教育具有组织性、计划性和目的性的特点,学生通过学校教育可以获得一定的音乐知识和音乐素养,但是学校音乐教育也具有一定的缺陷,校外音乐教育可以作为学校音乐教育的延伸,补充学校音乐教育的不足。首先学校音乐教育实行的是统一管理的模式,学生学习同样的音乐歌曲、学习同样的乐器,而校外音乐教育可以根据学生的兴趣进行分班,让学生学习他们喜欢的音乐和乐器。其次学校音乐教育中大多采取的是大班教育的方式,由于上课时间有限,老师无法对学生进行专门指导,校外音乐教育大多采取的是小班教育的方式,老师可以针对每位学员的不同情况对学员进行针对性的指导,从而提升每个学员的音乐素养。最后校外音乐教育可以组织更多的音乐活动,也可以组织学员参与各种音乐竞赛,提高学员的音乐表演经验。

二、应试教育对校外音乐教育的危害

在我国的教育中,应试教育存在已久,它在其他教育领域造成了许多不良的影响,校外音乐教育也遭受到应试教育的危害。在校外音乐教育中,应试教育的危害主要表现在几个方面。首先,老师为了顺应家长的心理,让学生能顺利通过各种测试和音乐考级,老师通常都是把他们认为有用的、应该的学习内容不经选择地全部统统塞给学生,忽视了学生的个人愿意和自身的实际情况;其次,就是在应对各种各样的音乐比赛的时候,参赛的节目、比赛内容编排很大一部分都是由老师事先准备好的,一味地让学生照着模仿和练习,就为了能在比赛中能有理想的成绩和获得较好的名次;更有甚的,老师和家长完全违背学生的个人意愿,让学生参加商业化的表演和活动。这些种种的行为,是有悖于校外音乐教育的初衷的,严重背离教育读书育人的教育理念。不仅不能

通讯作者简介:张国丽、1975.8、汉族、女、籍贯:山西省运城市、单位:山西省运城市芮城县青少年活动中心、职位:教师、职称:中小学二级教师、学历:本科、邮编:044600、邮箱:1470716081@qq.com、研究方向:音乐教育

达到提高学生音乐素质和培养艺术气质、修养的目的；还会让学生失去了个性，埋没了他们的实际天赋。

三、素质教育新视野下的校外教育的实施

1. 杜绝商业性的比赛

学生可以通过参加校外的音乐比赛来获得音乐体验，积累经验，提高音乐素养。比赛中，学生能够意识到自身音乐能力的欠缺，从而在之后的音乐学习中更加努力。但是音乐比赛要拒绝商业化，商业化的音乐比赛影响学生正常的音乐学习，使学生的时间被大量浪费，严重影响学生的学业。当前社会上很多音乐比赛都是音乐培训机构为了盈利而举办的，含金量较低，甚至出现只要参加就可以得奖的情况，严重影响了学生对音乐素养的判断，不利于学生形成正确的价值观。

2. 以实践性作为基本点

为了培养青少年动手能力、自主思考能力以及实际操作的能力，素质教育新视野下的校外音乐教育应以实践性作为基本点。对于音乐教育来说，在某些地方，校外音乐教育比学校音乐教育具有一定的优势的。学生在学校音乐教育中接受的音乐教育和指导是相同的，是以教师作为课堂的主导来讲授知识，学生鲜有机会得到实践锻炼，造成学生学习的主动性和积极性下降。而校外的音乐教育却不一样，它能够利用自身的优势和校外的资源，组织学生参与实践的活动，比如说观赏音乐会、听音乐知识讲座、组织音乐演奏等。学生参与实践活动是遵循了学生身心发展规律。校外音乐教育也应当将实践与理论结合起来，寓教于乐，才能让学生对音乐更加感兴趣，从而产生强烈的表现欲望。学生还能够通过实践活动，调动学习的积极性，针对老师的指导和提出的问题，主动寻找资料解决问题，并向老师和同学展示成果，共同探讨和学习，既提高了动手能力，又培养了自主思考能力。

3. 加强素质教育的宣传力度

校外音乐教育的主要对象为儿童以及小学学生等，因此，学生学习活动的展开大多都是由家长决定的。因此，为了有效增强家长对相关音乐教学活动的了解，相关机构应不断地加强素质教育的宣传力度，从而有效地促进家长了解素质教育的好处和重要性，进而不断地促进素质教育新视野下的相关校外音乐教育活动的展开，有效提高学生的音乐素养，进而提高学生的综合素质。

4. 开展各项研究、研讨活动，加强交流

历史的经验教训告诉我们，固步自封、闭关自守是不利于发展和进步的。因此，素质教育新视野下的校外音乐教育的实施也应当要加强经验交流活动。在实际的校外音乐教育的过程中，多开展各项研究、研讨活动来

加强与其他音乐机构单位的音乐交流。比如说，举办音乐公开课，开展音乐理论教学实践以及先进教学方法的研讨会等。这样的好处在于，能从根本上打破应试教育的局面，让老师更熟悉自己的音乐业务和教学内容，在校外音乐教学中大力倡导和推进素质教育。

5. 激发学生的主动参与意识

传统的校外音乐教育模式主要采取的是填鸭式的教育方法，老师教、学生听，老师与学生之间的互动较少，课堂学习气氛不够活跃，长时间下去，学生就会对音乐课堂不感兴趣，甚至产生厌烦心理，不愿意去主动学习音乐。因此校外音乐教育应该对此教学方式进行了创新，改变以往的教学方式。例如在学习歌曲时，老师可以先进行示范，或者是用多媒体设备播放歌曲视频，让学生感受一下，然后让学生说一下对歌曲的感受。当学生回答完毕后，老师可以给学生讲解一下歌曲的背景，包括作者简介、歌曲创作动机、歌曲的社会背景等，等学生对歌曲有了一定了解之后再教学生进行演唱，这样可以提高学生对歌曲的理解能力。另外针对一些特殊的歌曲，老师可以让学生自己组织一场音乐话剧，将歌曲展开，通过学生自己的理解运用话剧表演的方式将音乐表现出来，这样就可以大大的调动学生学习音乐的积极性，提高学生参与音乐活动的积极性。

四、结束语

校外音乐教育作为社会音乐教育的重要组成部分，其不仅是家庭教育的补充，而且也是学校教育的重要延伸。因此，我们应首先认识与了解校外音乐教育的重要性，进而从加强音乐基础学科教育，开展各项研究、研讨活动，加强交流，防止比赛与演出商业化发展趋势以及加强素质教育的宣传力度等方面加强素质教育新视野下的校外音乐教育，进而不断地促进校外音乐教育的长期稳定发展，不断提高学生的音乐素养和综合素质。

参考文献：

- [1]张涛.如何结合学校和家庭教育开展校外素质教育[J].中学课程辅导(教师教育),2020(15).
- [2]陈乐乐.校外音乐学习对小学生社会适应能力发展的影响[J].音乐时空(理论版),2019(9).
- [3]许冰.新课标指导下校外音乐课程资源的开发利用[J].赣南师范学院学报,2019(5).
- [4]陈戎.校外音乐教育的功能与创新模式[J].音乐时空,2019(15):154.
- [5]孙灿国.浅谈中学校外音乐课程资源的开发利用[J].科技信息(科学教研),2020(15):610,568.
- [6]张绪芳.素质教育新视野下的校外音乐教育研究[J].北方音乐,2019,38(5):216.