

浅谈戏剧影视艺术文学的特点与欣赏

房 娟

甘肃省音像出版社有限责任公司 甘肃兰州 730000

摘 要：影视戏剧文学乃是传统戏剧文学经过长时间的演变而形成的一种全新的文学体系，与其他文学作品或文学体裁相比，影视戏剧文学具有非常明显的特点，特点之一是具有表演性，特点之二是具有冲突性，特点之三是台词具有个性和动作性。这三个特点中最为鲜明的特点便是表演性，而冲突性以及台词的动作性和个性化这些特点能够极大地吸引影视戏剧文学的受众，从而帮助影视戏剧文学实现更好的发展目标。除此之外，在开展影视戏剧文学赏析的过程中需要高度重视剧本的解读，只有对剧本的情节发展、基本冲突、人物形象以及语言等方面拥有全面的了解和掌握，才能促使展现在人们眼前的影视戏剧文学作品更具艺术感染力和审美欣赏价值。基于此，本文将对影视戏剧文学的特点进行深入的论述，并提出有关该文学正确的赏析方向和途径，希望可以为相关从业人员提供一定的参考和借鉴。

关键词：影视戏剧文学；剧本解读；赏析方向和途径

引言：

戏剧影视文学专业课程改革，既要顺应新时代的要求，又要契合学科自身实际。这就需要高校在人才培养模式上进行创新，优化理论与实践课程，不仅要传授理论知识，更要提高学生职业技能，为社会培养高素质、专业性、综合性应用人才。

一、戏剧文学艺术特点

戏剧文学有很多差异，可以根据不同的模式和不同的角度进行分类。根据容量大小，可分为剧情类游戏和动作类游戏；根据表现形式的不同，可分为话剧和戏曲；并根据戏剧文学中所表现出的矛盾和矛盾的性质和表达方式，对读者的感染作用可分为悲剧、喜剧和戏剧。戏剧是在戏剧中表演的一种艺术形式。戏剧艺术的创作条件和具体风格造就了其艺术的一个中心特征，即其艺术具有戏剧性。戏剧的主体是演员的表演，表演的基础是剧本，表演的场所是剧场^[1]。表演是供人欣赏的，观众就是观众，所以演员、剧本、剧场、观众是戏剧的四大要素。文学创作者在制作戏剧的过程中，必须紧扣四季轮回的主题，强调时代人物的命运。从目前的戏剧市场来看，戏剧并不为大众所接受。主要原因是现代戏剧的艺术感染。音量偏低，很多游戏已经习惯了老

字号，已经不能满足现代人的会话需求了。另外，剧集通过剧本身的语言推动剧情的发展，但有些剧在故事剪辑结构上相对免费，人员比较复杂，没有第一时间得到观众的关注，从而导致该剧整体弱化。因此，在创作戏剧艺术的过程中，相关人员首先要完善戏剧故事的结构。第一阶段，主要任务的出现和故事结构的整体脉络应通过平直直接的叙述呈现给大众。在情节发展过程中，戏剧创作应注重故事的逻辑性结构并增加线条的吸引力^[2]。

随着电视剧市场的下滑，不少剧团开始转向喜剧路线。喜剧直接唤起观众的情绪，但现在喜剧完全与“笑”和“幽默”联系在一起，而“幽默”是一种相对没有严格表现形式的表现形式，而用语言动作的描述来娱乐观众，而“幽默”则需要大量的表演才能给人意想不到的效果，让观众在没有片的情况下聆听。因此，在创作喜剧的过程中，利益相关者必须首先认识到漫画与幽默之间的一般区别。有人说“喜剧的核心是悲剧”。然而，在一些戏剧的创作过程中，有一个事件，可以是可笑的，可以是可笑的，可以是为了悲剧而悲剧的。没有逻辑顺序，让观众感到筋疲力尽。新时代戏剧的艺术本质要更加鲜明，节奏要适当加快，戏剧的出发点要明确，戏剧的背景要清楚，要完整。需要改进戏剧的结构。与此同时，现代观众对视觉感官的需求不断增加。剧场舞台还应加强现代技术在舞台上的应用能力，利用声光等特效为观众营造强烈的视觉震撼，提高视觉舞台对戏剧和技术的欣赏能力。培养戏剧作品的创作能力，通过现

作者简介：房娟，女，汉，1968，山东济南人，大学本科毕业，二级美术师，毕业于西北师范大学美术系，研究方向：影视、音像出版、民间艺术、非物质文化遗产的传承与保护、邮箱：1206648516@qq.com

代舞台技术,让戏剧作品的内部细节更充分地展现在男人面前。并且因为戏剧游戏的表演是一种合作制作的组合模式,即使是戏剧明星的影响力也不如现代明星,领导事件而不关注戏剧。新时代背景下,戏剧文学创作也应适当添加圆珠笔和墨水描绘主角,增加公众对戏剧的关注度,更大程度地推进戏剧制作的发展质量^[3]。

二、影视戏剧文学欣赏要点浅析

1. 加大剧本解读力度,提升剧情了解程度

演员要想在深入解读剧本内容的过程中获得较大的收获,就需要在作品情节的引导下全身心地融入到作品所描绘的环境中,并且要根据情节的发展变化而产生相应的情绪起伏,这样才能充分感受到文学作品的魅力和感染力。但是这一良好目标的实现并不是简简单单就能做到的,需要演员加大对剧本内容和故事剧情的解读力度,并全面了解写下这部文学作品的作者所处的时代背景及其自身的发展际遇,这样才能对作者写下这部作品所要表达的思想内涵拥有深刻的认知。整个剧本结构都是通过情节的发展而构建完善的,因而在剧本深度解读的过程中需要重视对剧本结构的分析。一般而言,可以根据故事发生的时间和地点的变化来进行作品的分场和分幕,必要时也可以根据人物出现次序来进行分场分幕工作^[4]。

2. 理清故事发展情节

要把故事的不同情节和戏剧影视文学剧本的大体脉络进行清晰的划分,了解情节的矛盾点,感受现代戏剧影视文学的艺术美。从这里。冲突的脚本。在此之前,我们需要对剧本的所有内容有一个透彻的了解,了解作者的性格和作品的创作背景,这样才能更好地审视剧、影视背后的意义和真相。电视剧、影视剧中的主线和支线有很多,这些支线也可以作为厘清故事发展方向的技巧。具体来说,我们可以从以下几个方面着手:首先,我们需要明确故事情节的发展过程或要点,比如故事的结局在哪里,矛盾在哪里,故事情节涉及的时间、地点、人物等。故事。其次,要在故事的不同情节中找到合适的点,将它们联系起来,在故事的发展中创造一个完整的语境,并预测情节发展的趋势。最后,分析戏剧、影视文学的中心思想,使人们能够厘清作者想通过文学作品传达的具体思想或概念。^[5]

3. 从生活中汲取增强戏剧艺术性

从其概念上看,戏剧是一种将人物置于舞台上进行表演的形式。戏剧文学的中心思想是通过舞台上人物的对话和动作来表达的,展示造就人们生活中的大事和小

情,提升戏剧文学的艺术性。影视文学是一种形象表达的艺术。这种文学变体常以行字为主要表现手段。人物线条的设计进一步提升了人物形象,展现了主人公在特定的时间段。而在特定的环境中,其间的悲欢离合,更侧重于描写小环境,可以从人物刻意的变化中看出,表达了作者文学创作的情感。通过分析戏剧艺术的文学性和影视艺术的文学性,可以看出两者不同,但两者在艺术上有着密切的联系。矛盾,并试图在一定时期内和一定状态内。为了制造人物之间的矛盾,影视文学更像是戏剧文学的放大版,将戏剧文学的矛盾放在越来越多的场景中进行展示。

4. 分析人物语言,把握人物性格特点

通常情况下,著名的戏剧影视文学作品中会包含具有鲜明特征的主要人物形象。其人物性格与人物特征的建立需要借助语言台词与肢体动作的协调搭配。由于戏剧影视文学作品中的主人公具有较为明显的特征,所以需要根据戏剧影视文学作品的主旨思想,对人物进行系统的分析,从而突出戏剧影视文学作品想要表达的核心理念^[6]。

因此在欣赏戏剧影视文学时,应该明确人物的语言表达方式,体现人物的特征。语言表达能够映射出戏剧影视人物的思想情感与性格特征。要想对戏剧影视文学中的矛盾性与冲突性进行探索,就需要对人物的语言表达进行系统化的分析,在阅读剧本时找到剧本中所隐藏的潜台词,也就是不通过语言进行直接表述,而是通过其他特定情境或是肢体动作来向观众传递某种非语言信息。在戏剧影视文学作品中,某些特定语言并不需要通过话语进行直接表述,而可以使用间接委婉的形式向观众进行传达,使观众感受到戏剧影视人物的个性特征,从而提升戏剧影视文学的质量与水平^[7]。

5. 了解蒙太奇表现手法的运用

蒙太奇作为影视艺术的特殊语言,是影视区别于其他艺术形式的最主要表现手法,也是影视艺术存在的基础。其实蒙太奇也就是将很多个小的镜头组成一个片段,然后在把其所组成的片段连接起来,形成大的段落部分,最后再将这些段落部分组合,形成一部影视作品。蒙太奇表现手法没有什么神秘感可言,其不仅符合生活以及人们视觉上的逻辑,而且还符合人们感性和理性上的逻辑。

三、结论

总而言之,开展影视戏剧文学作品赏析的一个重要前提便是对影视戏剧文学作品的特点进行充分的认知,

进而在其特点的引导下，加强对影视戏剧文学作品内涵的深度挖掘，这样才能真正地理解和掌握影视戏剧文学作品所要表达的主要内涵。相关表演者将影视戏剧文学作品的内涵与自身的表演功底和理解能力进行良好融合以后，就可以将影视戏剧文学作品所要体现的情感和宗旨全部表达出来，这样就可以更好地加深观众对影视戏剧文学作品的理解，同时也可为我国影视戏剧行业的可持续发展奠定坚实基础。

参考文献：

- [1]范冬之.影视戏剧文学的特点及欣赏探微[J].神州, 2014, (09).
- [2]张烨.消费经济时代影视戏剧文学的特点及欣赏探微[J].今日财富, 2020, (06).
- [3]聂欣悦.影视戏剧文学的特点及欣赏[J].剑南文学(下半月), 2016, (01).
- [4]林蔚然, 沈云飞.写尽人间戏剧留魂:青年戏剧文学创作需要老舍精神[J].戏剧(中央戏剧学院学报), 2019, (06).
- [5]唐栋.从家乡到边关我的戏剧文学创作之旅(一)[J].剧本, 2020, (01).
- [6]唐栋.收藏长城小剧院我的戏剧文学创作之旅(十一)[J].剧本, 2020, (11).
- [7]朱婧薇.浅谈戏剧影视文学的特点与欣赏[J].大众文艺, 2020(05): 30-31.
- [8]龚尧.戏剧影视文学的特点与欣赏[J].传播力研究, 2018(27): 168.