

音乐舞蹈史诗中的计量文化力量

徐 军

中国计量大学马克思主义学院 浙江杭州 310018

摘要: 历史是中国最佳的教材。学史明理、学史增信,《千秋计量》用音乐舞蹈史诗的艺术表现形式,展现了中华计量文化史脉,展示了我国计量科技发展进程中重大人物和重大事件的光辉形象和魅力,开创性地用音乐舞蹈讲述了华夏千年恢弘历程,揭示了中国绵延千年的计量发展史与文明传承发展,精准解读了计量意义与计量精髓。一部史诗,贯彻并实施了总书记有关“坚持自信,促进社会主义文化繁荣兴盛”的宏伟召唤,让中国计量文明力量绽放出新的时代光华。

关键词: 音乐舞蹈史诗;《千秋计量》;计量文化;力量

中华的计量,始于度量衡,回望千禧代序,蔚为春秋之大观,容纳大千世间,托举国计人民精神,于全球的计数星空中,散发着灿烂中国光辉。“量万物,量天下,以衡公平”大型原创音乐舞蹈史诗《千秋测量》将作为一个以时光线穿越古今的艺术作品,借助这个舞台美术作品把中国源远流长的测量文明和内涵深厚的测量精神,加以更生动地表现、更深入地宣传。

一、音乐舞蹈史诗的使命承担

每个国家都有着特有的民族形象和历史故事,艺术家和知识分子通过叙述好描述这些形象和故事,使其在历史发展中被代代传承,发挥着应有的作用。史诗的书写便是其中一种方式^[1]。纵观古今中外,被称为史诗者,无不是采用诗意的语言表达信仰的庄严,或是呈现开天辟地,或是描述寰宇万物的生成,或是说明人类与民族的起源,以此完成民族文化,甚至是民族精神的传递。

音乐舞蹈史诗是一个艺术表演样式,它是通过统一的音乐题材和整体的艺术结构,并运用诗歌朗诵和舞台绘画等艺术手法,把各个历史时代的歌曲、舞剧等贯穿在一起,从而来表现多个人、物、事件的。相较舞剧而言,它的结构更为松散,内容含量更大。

作为史诗的艺术书写形式,音乐舞蹈史诗出现在新中国成立后,它打破了文字叙事的创作框架,以乐、舞、朗诵等综合形式在舞台上呈现人民斗争、劳动和生活的场景。

原创史诗《千秋计量》是这部由大学生自编、自导、自演的这部国家重大戏剧表演舞台美术作品,用跳舞历史诗的艺术表现形式,来展现璀璨的中华计算文化史脉,以艺术思想文化人、以美育人,将承担千禧历史与万千计数人不朽精神的重担,以现代综合舞台艺术形式与先

进的视听技术手段,为社会各界人士奉献“计算历史”的艺术文化精神饕餮宴席,展现了中华民族的形象和精神,进而成为凝聚民族力量的重要载体。

《千秋计量》将测量史与我国古代史学糅合在一块,以“女娲造人、伏羲画卦”为序,缓缓翻开我国测量史学的长卷,分为《序幕萌》《创始》《臻治》《求精》《尾声升》等五幕十三场。黄蚩池之战中,服装师精心设计了面具,加了兽角,还特别为衣服加了流苏,并且运用了更多的凶猛的动作词汇,如攀爬,凶猛,翻滚,跳跃等动作,使得他们场景中的图像更加生动活泼。在徐光启与利玛窦合作的中西融合舞蹈上增加了荧光弹性力绳,并结合相应的舞蹈姿势,展现了丰富多彩的几何图形,给人耳目一新的感受。

千秋计量,计量千秋。一谓中国之计量上承远古时代,发展千年;二谓中国之计量下启未来世界,传承千秋万代。这部音乐舞蹈史诗以历史和的视角和方式继续讲述计量发展进程的故事,以计量文化之力量凝聚民族认同,振奋起了中国的“精气神”。

二、音乐舞蹈史诗的创世书写

写作灵感大多来自于音乐舞蹈历史《东方红》和《复兴之路》,而这些由诗、唱、乐、跳舞等相结合,介绍中华民族文化故事的音乐舞蹈历史形式也被大量引入创作,以反映中华民族计量科学发展中的重大人物和历史重大事件的光辉与魅力。建国初期的伟大音乐舞蹈史诗《东方红》,近期有《井冈山》、《复兴之路》等,《千秋计量》的剧本表现从古至今、绵延数千年的关于“计量”的故事,在呈现上保证时间脉络清晰。

计量历史也是科学发展史,当时参加编写的老师们分成了四大界分组:文献、文创、舞台呈现和后勤剧务。

各个组间都有具体的时间节点分配：文献组用三个月时间做筛选，提出文献资料；文创组用五个月时间拿出剧本；随后进入了音乐创作阶段和舞台呈现阶段。精选计量了历史上重大人物和事件，经过殚精竭虑，最后取舍了一行和尚等许多重量级人物和事件。从文献组提取了不少历史价值较丰富和有着清晰脉络的资料，但仅有价值资料是不足的；还需要具备一定舞台呈现特质，以便于声音诗歌舞表达。文创小组消化文献，最后根据舞台的表达要求，披沙拣金，重新构思创意，用了四个月时间完成剧本。

人与事件都是一种技术概念，抽象而枯燥。第一，人文创造需要重视历史事实。其次，计量中国传统文化涉及到的许多技术范畴，编剧都需要有深入研究和认识。其三，在此基础上，他们还需要寻找正确的行为艺术方向和空间。文字的内容有文字表达的特点，舞台表演也有舞台表演的特色和规律。有个词叫“形神兼备”，还有个词叫“出神入化”，在舞台呈现过程中，把剧本文字内容提炼成一种意识、思想或情绪，把它“入画”，将它融入舞台画面和舞蹈形体中来，从而达到艺术表现所追求的虚实结合、形体美、情感美和意境美兼容并包。

《千秋计量》一部现代中国舞蹈作品，部分剧情中运用了大伙耳熟能详的中国古典桥段，比如女娲造人、大禹治水等。其原创音乐舞蹈表演段，如刘歆的“累黍舞”、祖冲之的“月夜舞”、郭守敬的“星光舞”和徐光启与利玛窦的“几何舞”等，都是观众们觉得出彩和自我满足的四场戏。尤其是“累黍舞”，找出了计量历史艺术文化与现代音乐舞蹈艺术的自然结合；“星光舞”，更写出了日月繁星的宇宙世界交响乐感，曾使台下许多听众兴奋到夜无法寐。

回望千古，中国计量蔚为春秋大观；展望未来，计量科技将托举国计民生。音乐舞蹈史诗《千秋计量》作为文艺经典，在传播中融进国人的精神血脉，已成为中国特色社会主义文化的重要组成部分。

三、音乐舞蹈史诗的接续复现

音乐舞蹈史诗是一个艺术表演样式，它是通过统一的音乐题材和整体的艺术结构，运用诗歌朗诵和舞台绘画等艺术手法，把各个历史时代的歌曲、舞剧等贯穿在一起，从而来表现多个人、物、事件的^[2]。相较舞剧而言，它的结构更为松散，内容含量更大。

建立初期的重大舞蹈历史《东方红》，近期有《井冈山》、《复兴之路》等，而《千秋计量》的剧本让广大

观众领略了中华计量之道规矩由有生于无。这种结构方式来表现从古至今、绵延数千年的关于“计量”的故事，在呈现上时间脉络清晰，将历史上诸多的相关人物事件更好地表现了出来。

就创作和演出而言，《千秋计量》很好地做到了雅俗共赏。“雅”就是要“正”，要有历史依据，经得起推敲，要力图做到所呈现的每一部分内容、每一个实物都是有出处、有史可考的。比如说，“祖戴廷辩”一场戏，原本为祖冲之设计的道具是纸质折扇，在他与戴法兴辩论的一场舞蹈改用了在三国时期就已经出现的羽扇。诸如此类，在舞台呈现的时候，都是认真、严谨，经过多次斟酌。由于文艺源自日常生活而又超出日常生活的，因此也不可能全部写实，同样是道具，有时又要进行再加工和创造，比如演员手中的铜方升和后来展示的新莽嘉量，是参考博物馆实物，按比例扩大的，既符合历史，又兼顾舞台效果。另外还邀请了专业人士把关，包括道具的颜色、质地等等。

“俗”不是媚俗，而是一种符合现代人审美观和欣赏习惯的创造。在整体节奏把控上，充分考虑了观众的审美心理，轻重缓急、起伏抑扬等安排得当，做到了扣人心弦、引人入胜。序幕的平稳渐进、大禹治水的壮阔、商鞅集市的热闹、刘歆乐舞的精致、祖戴辩论的紧张、以及星空舞、几何舞的辽远与神秘等，通过精心的、艺术化的处理，把原本比较难以表现的高深莫测的计量文化知识从不同的角度表达出来。舞台艺术就是要让观众在享受愉悦的审美体验的同时，收获计量文化的科普知识。《千秋计量》能够引起观众的兴趣，引导他们发挥主观能动性自己去探讨、去查找，钻研更深层的相关知识就达到了预想的一种美好神秘的效果。

四、音乐舞蹈史诗中的光荣与梦想

艺术之美有很多种，壮美、凄美、秀美、婉约之美、力量之美，神秘之美等等^[3]。从航海到飞空，从星球到宇宙，计量领域包罗万象。舞台上奋力奔跑着的人，就代表着计量探索之路继续前行的步伐了。《千秋计量》在舞蹈动作的编创，以及在人物设定上也加入了一些新颖的设计、新的元素。在故事尾声的《升》这一章节中，又创新地加入了中国科技人员的银色航天服和航天员出舱的形式，更有力地展示了计量在推动科学技术发展和社会主义现代化建设过程中的巨大影响与力量。音乐舞蹈史诗很好地展现了计量人传承计量文化，助推科技腾飞。

这台舞剧的定位是让观众知道中国计量科学发展历史

史的同时，也借此了解中国传统文化的方方面面，包括文学史、生活习俗、历史事件、人物典故，实际上是对传统文化的全方位宣扬。舞蹈史诗是一个载体，展现出来的应是中国古代历史和文化全方面的面貌。在演出过程中，各个时代的汉服造型、文学体式变化也都通过直观展示向大家普及，从而也就起到了传播了中国传统文化精粹的作用。

《千秋计量》这部舞蹈史诗，让计量史“活”了起来，对传播计量文化、传承计量精神意义重大。因此，在这个意义上，音乐舞蹈史诗之所以能代代流传，归根结底是因为它们保留了对中国历史的客观叙述，传递了中国精神，而中国精神正是浸润着中国人骨髓的计量文化力量，是中华民族伟大复兴不可或缺的动力和基石。

五、结语

回首《千秋计量》，春秋景，容天下，信全国，促民生。总书记强调，唯有精神丰富的中华民族才能在历史洪流中站稳脚跟。计量精神，是中国共产党发展史上一项重要的精神财富。新时代的我们要继续弘扬和弘扬计量精神，不断继承和创新计量文化，传承计量精神。

参考文献：

- [1]留住红色文艺精神的根与魂[J].邓德祥,周熹,陈岚莎,邱恋淇.大众文艺.2021(03)
- [2]创造全新的艺术形式[N].毛时安.人民日报.2021(014)
- [3]舞蹈表演的想象力探析[J].张瑞智.当代教育论坛(教学研究).2010(05)