

线性文化遗产保护利用初探

——以西安市域丝路遗产为例

李 谦

西安博物院 陕西西安 710068

摘 要：线性文化遗产是文化线路概念的延伸，我国的线性文化遗产中长城、丝绸之路：长安—天山廊道的路网以及大运河已陆续成为世界文化遗产。在经济全球化的背景下，线性文化遗产的保护利用备受关注。西安市文物资源丰富，具有数量多、级别高的特点。西安市域内包括汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、大雁塔、小雁塔、兴教寺塔5处世界遗产点。本文通过对上述遗产保护利用情况进行阐述，找出存在的问题，并提出解决办法。

关键词：西安；世界文化遗产；线性文化遗产

线性文化遗产是近年来文化遗产保护的新兴概念，此研究领域属于文化线路概念的延伸。它重点着眼于线形或带状的地理空间内，考察那些由于人类因特定目的将不关联的城镇、村庄等多元素遗产串联起来形成的链状文化遗存。通过对线性文化遗产的阐释，能够更好的展现人类物质和非物质文化在这个链状区域之间的交流互动。因此，线性文化遗产保护受到了越来越多的重视，例如我国的长城、丝绸之路：长安—天山廊道的路网以及大运河已陆续列入世界文化遗产名录。在当前我国经济高速发展、城市化建设大规模发展的背景下，线性文化遗产面临着科学保护的挑战和活化利用的机遇。

西安是中华文明的根脉城市，也是丝绸之路线性文化遗产的重要组成部分。悠久的历史给西安留下了众多具有至高性、唯一性的文化遗产，让西安享有了“中国天然历史博物馆”的美誉。西安对相关线性文化遗产进行保护有利于构建具有本土文化特色的丝路城市，促进城市文化发展。本文将以西安全为例，就西安市域内世界文化遗产丝绸之路的保护利用作初步介绍和探讨。

一、西安线性文化遗产基本情况

2006年9月，国家文物局在京召开“丝绸之路跨国联合申报世界文化遗产工作推进会议”，西安市的汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、大雁塔、小雁塔、兴教寺塔5处遗产点，因在丝绸之路从开通、发展到繁荣、鼎盛时期独特的重要地位，被列入了首批丝绸之路申遗名单。

作者简介：李谦、女（1989.08-）、汉族、黑龙江哈尔滨人、硕士学位、西安博物院、文博助理馆员、研究方向：博物馆研究、文化遗产研究、文物保护利用。

丝路申遗工作正式启动后，西安市政府共投资155亿元，投入人员6000余人，完成了文物保护展示工程100多项，按照世界遗产的要求建立完善了各个申遗点的展示陈列、申遗档案建立完善、遗产监测系统建设、社会宣传等各项工作。完成了遗产区及周边环境整治面积37.4万亩，地面绿化1.15万亩。

2014年6月22日，在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会上，西安市的5处遗产点作为“丝绸之路：长安—天山廊道路网”项目的重要组成部分，被列入了《世界遗产名录》。这表明中国线性文化遗产初步得到了国际社会的认可，而且西安市作为线性区域中的一个重要节点，市内的相关文化遗产保护与利用工作将会直接影响到整个线性区域内的其他相关文化遗产的展示与阐释。这对西安市甚至是中国文物保护利用工作都提出了更高的标准和要求。与此同时，在国家一带一路战略的带动下，丝绸之路文化遗产成为西安市经济发展的重要文化资源，是研究城市发展与文化遗产保护利用的典型案例。目前，西安市通过进一步完善基础保护设施建设、探索新的保护利用模式，已经将“丝绸之路”打造成为彰显西安文化形象的重要载体。

二、西安市线性文化遗产保护利用情况

自丝路申遗成功以来，西安市政府高度重视文化遗产保护利用工作，将大遗址保护利用“西安模式”与线性文化遗产的保护利用工作相结合，提出了坚持城市经济社会发展与文化遗产保护一盘棋的发展思路。丝绸之路线性文化遗产中涉及的5处遗产点都得到了重点保护，并且通过多种形式的活动展示相关历史文化内涵，与市民和游客之间形成了良好互动与交流。

1. 汉长安城未央宫国家考古遗址公园

汉长安城未央宫是汉朝的政治中心和国家象征，也是丝绸之路的时间与空间上的双重起点。2010年，围绕未央宫遗址申报世界文化遗产和国家考古遗址公园建设，完成园区遗址公园区绿化、基础设施建设、拆迁区域补充勘探、遗址保护及展示工程实施等工作，形成以宫墙、城墙显现和考古发现的建筑遗址标示展示为主的遗址公园总体格局，2013年11月建成开放。2017年，汉长安城未央宫国家考古遗址公园入选第三批国家考古遗址公园名单。

2. 大明宫国家考古遗址公园

唐长安城大明宫遗址是盛唐时期宏伟壮丽的宫殿建筑群所留下的重要标志，是一个具有世界意义的重大遗址保护工程，其象征着丝绸之路发展到鼎盛时期的中原文化精神。2007年，大明宫国家考古遗址公园建设正式启动，重点完成了园区内考古勘探、园区绿化、遗址保护及展示等各项工程，形成了以宫墙显现和中轴线上主要遗址标志显示为主的总体格局，总投资达120亿元，2010年10月建成开放。同月，大明宫国家考古遗址公园入选第一批国家考古遗址公园名单。

3. 大雁塔

大雁塔是西安市的地标建筑，展现了华夏文化与古印度文化的交流与融合。如今，以大雁塔为核心的大雁塔北广场、大唐不夜城，以浓郁的盛唐文化为主线，与周边的大唐芙蓉园、曲江池遗址公园等以唐元素为主题的旅游景区串联为一体，展现了古都西安多维度的城市精神和文化意象，成为西安市文旅融合发展的典型代表。

4. 小雁塔

小雁塔是佛教沿丝绸之路传入中原地区并融入汉族文化的典型建筑，与大雁塔一起成为唐长安城保留至今的重要标志。以小雁塔为核心建设的西安博物院于2007年正式开放。西安博物院由博物馆、唐荐福寺遗址、小雁塔三部分组成，是一座集文物收藏、科学研究、社会教育、园林休闲为一体的城市博物馆，不仅展示的珍贵文物，更以唐代千年古塔、悠扬的雁塔晨钟、秀丽的园林景观而闻名，现为国家一级博物馆。

5. 兴教寺塔

兴教寺位于西安市长安区少陵原畔，是佛教法相宗祖庭。寺内的兴教寺塔是唐代高僧玄奘法师及其弟子窥基和新罗弟子圆测的舍利墓塔。兴教寺作为宗教场所，由西安市宗教部门管理并对外开放，重点展现了佛教沿丝绸之路传至长安后的发展及其对朝鲜半岛的影响。

三、存在问题

根据以上介绍可以看到，长期以来，西安市因地制宜，多措并举，勇于创新，在线性文化遗产保护利用方面取得了一些成绩。但由于线性文化遗产分布范围广，而且不同遗产点之间的空间、时间和文化因素会互相影响，导致仍然存在一些保护和利用方面的问题。其中最为突出的就是保护利用工作往往涉及多区域、多部门，统筹协调难度大。因此，在现有的线性文化遗产保护利用中，各遗产点重点都在阐释自身的历史文化价值，而缺少相互之间的协同与配合。对于丝绸之路这个线性文化概念，在不同的时间、空间下是有不同的发展阶段和表现形态，特别需要不同的遗产点相互协作统一规划才能较好的展示出来。为了确保丝路文化遗产的可持续发展，不仅需要做好遗产点本体的文物保护，还要建立统一的管理标准，结合周边保护区划和缓冲区内的生态系统管理，综合研究制定土地开发利用相关规划。

线性文化遗产对于西安市的文旅融合发展和经济社会发展也有重要作用，但目前尚未充分发挥。借助丝绸之路世界文化遗产，西安市应以增强城市历史文化的国际影响力为目标，进一步改进与提高保护利用工作质量，促进文创产业升级。今后，在利用国际文化名城的文化资源助推沿线经济社会发展方面还有许多工作值得深入研究和探索。

四、对策建议

为推进线性文化遗产保护利用工作，建议从国家层面加强统筹协调，进一步拓展线性文化遗产的保护方式、展示利用途径，对于线性文化遗产资源较丰富的地区给予重点资金支持和政策保障，加强线性文化遗产国际交流合作，提升以线性文化遗产为核心的文旅融合产业规模层次，激发文化旅游消费潜力，提升文化旅游内涵品质。大力推进发展文创产业，在保护好文化遗产的前提下，依托丰富的文物资源，采取多种方式开发文化创意产品，更好地满足人民群众精神文化生活需要。

参考文献：

- [1] 单霁翔. 大型线性文化遗产保护初论：突破与压力[J]. 南方文物, 2006(03): 2-5.
- [2] 张祖群. “丝绸之路：长安和天山廊道的路网”申请世界文化遗产的政府规治[J]. 美与时代(城市版), 2015(03): 4-8.
- [3] 王晨菊. 西安大遗址保护与丝路城市发展探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(01): 95-97.