

# 园林美术教学中素描基础课程的教学方法探讨

韩冰 王志超

辽宁省农业经济学校 辽宁沈阳 121001

**摘要:** 伴随着我国教学体制改革的不断深化推进,国家对于未来人才的培养方向开始向全面素质化教育进行转型,在这样的教学转变背景下,对于园林美术教学中的课堂整体教学质量问题开始引起了社会各界人士越来越多的广泛关注和热烈讨论。本文针对高校层次的教学阶段,在园林美术相关专业的素描基础课程中如何能够提升教学效率问题进行了深层次的研究和讨论,希望能够帮助相关专业教师在进行实际素描基础课程的实际教学实践过程中引发更多的思考,从而帮助学生在整体上提升园林美术专业的学科专业素养能力。

**关键词:** 园林美术;素描基础;教学方法

## 引言:

我国在最近召开的新课标教育体制改革会议上指出,高校学生应当全面提升自身的专业学科素养能力,夯实基础课程,从而在未来的实习就业当中更好地适应相关领域。园林美术作为一门对于美学基础要求较高的园林绿化相关专业,能够为国家整体的工业化城市化进程推进做出重要贡献。相关专业教师应当转变自身的教学理念,通过结合互联网高新技术和多媒体设备的应用,不断丰富实际的课堂教学手段,从而为提升学生整体基础课程学习效率做出自己的一份贡献。

## 一、园林美术基础教学的历史现状分析

### 1. 美术基础相对薄弱

在我国园林专业的实际教学实践过程中,教师发现大部分学生在开始进行专业知识学习的时候,往往没有比较扎实的美术基础培养经历。这与整体园林专业的学生招收制度有关,在开始整体园林专业知识学习过程前,学生往往并不需要经过系统的美术相关知识的考察,学生自然也就没有对于美术基础的特意补充,另外整体学生结构往往以理科生居多,这就造成了整体学生对于美术的基础相对薄弱。

### 2. 学生学习观念需提升

由于学生刚刚进入高校进行园林相关专业的学习时,整体基础课程的学习科目和知识量内容较大,这就造成了学生对于美术基础相关的教学课程例如基础课程等内容,在主观上形成了这些课程是副科的错误观念,从而在整体的学习过程中对于这些课程的重视程度和学习状

态有所降低,从而导致了整体学生在实际美术基础的进一步提升质量下大打折扣。

### 3. 教学形式需提升

由于教师在进行实际园林专业的美术基础课程教学实践过程中需要面对的学生往往是将近百人的大课程教学课堂,教师没有足够的精力能够通过定向指导的方式帮助学生进行基础知识的指导工作,这就造成了整体美术基础教学的整体形式仅限于学生对于简单几何体的素描绘制上。这样的教学形式大大抑制了学生渴望自由创作学习的积极性和探究欲望,从而在一定程度上对于整体美术基础课程产生了抵触心理,从而造成了美术基础教学课堂的整体教学提升形成了困难。

## 二、分层递进教学法

### 1. 基本内容

教师利用分层教学法,能够帮助学生转变自身的学习观念,由原本的好高骛远转化对于自身基础知识巩固的学习理念提升。<sup>[1]</sup>在实际的教学设计环节,教师应当对于美术基础课程的整体内容进行深度挖掘,通过自身的理解形成更加具有全面型统一性的基础知识体系。对于不同学生实际美术基础情况进行探究和分析,再通过不同的教学方案和教学形式进行指导和教学工作。从而在整体上完成对于学生的基础知识进行循序渐进的计划性教学推进,在另一程度上影响了学生养成严谨踏实的整体学习风气和习惯。

### 2. 指导原则

分层递进教学法的整体原则就是对于学生的特异化教学方式,由于学生自身的美术基础掌握情况相对多样,教师根据学生情况对于整体学生基础素描课程的教学设计也应当不尽相同。<sup>[2]</sup>为了能够更好地完成这样的教学目标,教师就更应当以学生的实际生活学习过程中作为直接切入点,通过学生自身的发展过程中深入了解学生的喜好以及性格等情况,并针对这些因素进行素描

## 作者简介:

1. 韩冰(1985.1—)女,满族,抚顺,本科,实验师,单位:辽宁省农业经济学校,研究方向:园林园艺。
2. 王志超(1982.4—)男,汉族,抚顺,本科,高级讲师,单位:辽宁省农业经济学校,研究方向:计算机。

基础课程的引导化学系，自然就能够起到事半功倍的效果，同时这样的教学形式还能够引发学生的浓厚兴趣，在实际的美术基础素描课堂提升整体教学氛围，进一步拉近了师生之间的融洽关系。

### 3. 基本步骤

教师在对于园林美术教学中素描基础教学课堂在进行实际分层递进教学的实践过程中，应当提前对于班级学生的整体美术基础和学习情况进行深层次全面的了解和总结。通过针对不同学生的特点和差异性表现作为突破点，结合整体学生对于素描课程的学习内容兴趣点进行教学环节设计。教师可以通过将班级上的学生的学习水平进行划分，第一组的学生整体的学习基础较高，第二组的学生基础一般，第三组的学生美术基础急需提升。教师针对三组不同学生的不同教学意愿进行不同的教学内容安排，例如在进行素描的静物绘画能力教学课程实践中，第一组的学生主要对于自己的动手能力进行统一的提升，在通过教师在想象力和发散思维的引导培养下，通过自己的双手进行静物的自我设计和摆放，从而大大提升了学生的自主探究能力，让学生在实际的动手过程中完成对于基础知识的灵活运用和技能拔高。第二组的学生可以通过教师进行相关素描知识的分析和结构，通过不同主题的知识训练进行单一素描技法的反复练习和提升，对于在联系过程中出现的具体问题教师可以进行统一的指导和讲解，帮助学生在最短时间内针对自身的学习知识短板和技能缺陷进行提升，让学生从单纯的素描形状精确性向整体明暗光线和色调的选用等深入知识的应用进行转变，在潜移默化中完成对于自身美术素描基础教学的整体学习水平。对于第三组的学生，教师在进行实际的教学指导中，应当以更多的耐心和鼓励为主，通过更加详细基础的美术素描知识作为整体教学的基本内容。学生在进行基本素描知识的学习过程中，能够通过教师的专项辅导教学过程中加快自身美术基础知识的补充和积累，在最短时间内完成对于其他学生的追赶。

### 三、逆向式教学法

#### 1. 基本内容

传统的教学方法教师往往需要先对于相关的教学知识进行一定程度的讲解，在学生对于知识进行初步的掌握之后再针对相关问题进行知识的巩固和应用。但是这样教学方式会形成学生对于教师的学习依赖，从而大大降低了学生的自主探究能力。<sup>[1]</sup>为了更好地避免这样的情况发生，教师可以通过采用逆向家学法的方式，先让学生对于基础知识进行独立自主的知识预习环节，然后教师直接针对相关的知识进行问题训练的布置，让学生在实际的问题解决过程中进行整体知识的自我探究和理解，最后教师再根据学生的理解和掌握情况进行针

对性的讲解，从而大大提升了整体教学内容的整体效率。

#### 2. 基本步骤

例如教师在对于素描基础教学课程当中的园林造景要素进行相关知识的讲解教学过程中，可以先让学生对于相关的教学知识进行独立自主的预习工作，为了能够更好地提升学生整体预习效果，教师可以提出相应的问题，例如植物要素的明暗变化怎么表现，叶下细节怎么呈现以及整体植物的造型怎么摆放和设计等问题，让学生能够带着这些问题进行整体知识的自主探究，从而在最大程度对于相关知识的理解。<sup>[4]</sup>然后教师可以根据预习情况，直接布置相应的素描绘画教学任务，让学生根据自身对于知识的理解进行教学任务的自护完成。在进行素描绘制的过程中，当学生发现了问题教师可以鼓励学生互相之间进行广泛的讨论和分享，必要的时候教师还可以通过针对性的教学难题进行统一性的解答，从而帮助学生在最大程度上独立完成对于整体教学知识的理解和应用探究。在这样的教学形式中，教师可以在最大程度上提升学生对于自身美术素描相关基础知识的理解和应用，帮助学生能够通过形成整体探究知识的良好学习习惯来完成整体素描基础课程的课堂教学质量提升，同时对于学生之后的专业学习产生了深远的积极影响。

### 四、结束语

园林绿化的实际创新能力直接决定了我国未来城市化进程能够顺利推进的重要动力来源是否充足，也决定了我国未来的几十年来城市建设和基础设施设置绿化的重要方向。为了能够充分响应国家提出的对于园林美术人才基础专业能力提升的核心指导要求，高校教师必须转变自身的教学观念，扭转固有的唯成绩论的课堂教学形式。教师通过在园林美术专业的素描基础课程当中不断引入夯实基础的基本教学思想，才能够帮助学生完成整体课程知识的深入理解和充分掌握，在实践当中不断打磨自身的美术基础和艺术审美提升，从而最终为响应国家社会对于新一代人才的历史发展要求做出自己的一份重要贡献。

#### 参考文献：

- [1]王倩,曹峰,王海侠.素描课程针对“零基础”学生的高效教学培养模式创新研究——以河北农业大学园林、风景园林专业为例[J].美术教育研究,2015,000(006):140-141.
- [2]丁云,孙天罡.论艺术鉴赏在园林设计美术基础课程中的运用[J].美术教育研究,2018,No.165(02):124-124.
- [3]宋庆文.园林设计专业中素描教学设计与教学阶段分析[J].课程教育研究:学法教法研究,2015(35):19-19.
- [4]王亚英.精微素描在风景园林专业教学中的创新应用初探[J].美术教育研究,2020,000(006):142-143.