

# 探析音乐形象与二胡表演艺术

张楠

山东艺术学院 音乐学院 山东济南 250000

**摘要:**在中华传统音乐文化得到弘扬发展的今天,二胡作为最具代表性的民族乐器之一,其相关表演艺术开始受到越来越多的重视,尤其对于二胡演奏表演效果的提升,更是成为了很多二胡表演者所关注的重要问题,而在二胡演奏过程中的音乐形象塑造,则正是提升二胡演奏表演效果的有效途径。基于此,本文对音乐形象这一概念进行了简单介绍,同时从演奏技巧、情感表现等角度出发,对二胡表演艺术进行了分析,最后围绕二胡演奏中的音乐形象塑造,提出了一些粗浅见解,以期能够为二胡表演艺术的相关理论研究提供一定参考。

**关键词:**音乐形象;二胡;演奏

## 引言:

与戏曲、舞蹈、电影等造型艺术的形象相比,音乐形象虽然并不能够为受众的感官所直接获得,但却能够通过丰富、有序的乐音来向音乐欣赏者传递一系列信息,并借助这些信息来促使音乐欣赏者展开联想,进而帮助其实现对音乐形象的间接获得与准确把握,与音乐表演效果有着非常直接的关系,而从二胡演奏的角度来看,对于音乐形象与二胡表演艺术的研究,自然也是十分具有现实意义的。

## 一、音乐形象概述

从艺术创作的角度来看,由于音乐作品通常都是创作者对自身情感、思想的表达,在具有良好音响结构可听性的同时,通常还具有着较为深刻的情感或思想内涵,因此人们在聆听过音乐作品后,往往都会将其中的乐音与某种情感、思想紧密联系起来,使乐音逐渐产生约定俗成的含义,而这种与乐音紧密相关的音乐作品内涵,则正是对音乐形象的直接体现。例如当国人听到《义勇军进行曲》,不仅会用心感受乐曲的每一个音符,同时还会在脑海中浮现革命先烈为了改变国家命运、实现民族复兴而抛洒热血的景象,并产生强烈的爱国情感;而当听到二胡作品《万马奔腾》末尾处模拟的骏马嘶鸣声时,国人则会在脑海中浮现无数骏马在草原上肆意驰骋的壮阔景象<sup>[1]</sup>。从音乐作品听众的角度来看,这些景象虽然并非是亲眼所见,但却是在接触到特定乐音后逐渐在脑海中生成,因此仍属于与音乐作品直接关联的音乐形象。

**作者简介:**张楠,女(1997.08-),汉族,山东滨州人,本科学历,山东艺术学院在读硕士研究生,研究方向:中国乐器演奏艺术。

## 二、二胡表演艺术分析

### (一)二胡的演奏技巧

一般来说,二胡的基础演奏技巧主要包括持弓、运弓、切弦、揉弦等几部分。其中持弓可以理解为演奏时手持二胡的身体动作与姿态,与二胡的音质、音色有着直接关系,在具体技巧上强调演奏者持弓手大拇指、食指、无名指间的配合,对发力点、支点、重点进行有效协调,同时还需要注意保持食指向上微抬、大拇指略微下压、中指拉外弦时向内侧勾的状态,以免出现力点不清、手腕僵硬等持弓问题<sup>[2]</sup>。运弓需要演奏者保持放松、自然的身体与精神状态,注意对手指、手掌、手腕、手臂等各个部位的力量进行协调,同时注意根据拍子来合理分配弓段,遵循“靠近琴筒时减轻力量,远离琴筒时增加力量”的发力原则,使运攻力度能够达到均匀、圆润的效果。切弦时需要注意手形的规范性,左手摆出半握拳的姿势,平靠在琴杆的千斤下方,同时按照音位方向对四个手指进行排列,手指关节处还要略微弯曲,使指尖能够自然排在各音上方,以保证切弦手形的美观性与方便性。而揉弦技巧则通常是以腕揉法为主,需要演奏者从手腕处发力,通过上下揉动手腕的方式带动手指关节进行上下波动,使手指能够在揉弦的同时,保持每次揉弦幅度的均匀,以凸显出琴音圆润、柔美的特点。

### (二)二胡的情感表现

二胡演奏者在进行表演时,通常都需要根据自身对音乐作品的理解,将作品情感内涵充分表达出来,以提升二胡表演的感染力,而其情感表现方式则主要集中在情感营造、情感表述以及情感呈现三方面。其中情感营造是指演奏者需要深入了解音乐作品的创作背景及作者经历,并尝试从作者的角度出发,体会其灌注到作品、音符中的情感,使自身能够与音乐作品的创作者产生情感

共鸣,之后再将自身带入到乐曲中来,通过对每一个指法、弓法的灵活运用来抒发内心情感,使表演既能够表达出音乐作品的情感内涵,也能够凸显出演奏者的个人风格<sup>[3]</sup>。而情感表述则是指演奏者根据乐曲的主题、情感基调来合理运用外在演奏技巧,对乐曲情感内涵进行更加直观、准确的表述,使听众能够轻松感受到乐曲所蕴含的情感,并产生情感共鸣与良好的聆听体验。例如在乐曲以节庆为主题、具有活泼欢快等轻快感基调的情况下,演奏者需要准确把握其跳跃性较强的节奏特征,注意对左手按弦技巧进行灵活运用;而在乐曲以爱情、亲情、友情等为主题,且具有温馨、平和等情感基调的情况下,则需要保持右手运弓的平稳,并将尽量拉开,以增强二胡演奏的抒情性。另外,为准确表现乐曲情感,演奏者还要在进行二胡表演时,准确感受音乐作品的情感音色,并将基本音色与情感音色准确区分开来,并根据整首乐曲的情感音色变化,对自身演奏手法进行灵活调整,使乐曲情感内涵能够在情感音色的变化中得到清晰呈现。

### 三、二胡演奏中的音乐形象塑造

#### (一) 把握听觉想象规律

人在日常生活中不仅会接触到各种各样的声音,同时还会将各种声音与相关事物紧密联系起来,每当听到某种具有显著特征的声音时,通常都会于不知不觉间展开听觉想象,联想到与声音相对应的事物。因此对于二胡演奏者来说,要想通过二胡演奏来实现对音乐形象的有效塑造,首先就必须准确把握人的听觉想象规律,在明确音乐作品情感内涵的前提下,通过对演奏手法的灵活调整来演奏出特定乐音与旋律,使听众能够在听到乐音与旋律后,不由自主地展开听觉想象,将乐曲与某一类情境联系起来,并获得与该情境相关的情感体验,而这也正是成功塑造音乐形象的直接表现。例如在乐曲以低音为主时,听众通常会联想到消极的事物、情境,并获得压抑、悲伤等情感体验,而当乐曲以明朗的高音为主时,听众则会联想到积极的事物、情境,并产生快乐、愉悦等情绪体验

#### (二) 关注听众情感体验

从听众的视角来看,由于声音的变化与刺激,往往能够直接引起人的情态活动,并对情绪体验产生复杂影响,即便是日常生活中难以察觉的微妙情绪活体验,也同样可能与各种声音变化相关。因此在进行二胡演奏时,演奏者要想实现对音乐形象的有效塑造,同样还需重视听众的情感体验,根据音乐作品情感基调来合理创设情绪分为,并在这种独特的情绪氛围中动态展现乐曲的情绪变化,使听众能够受到情绪氛围的感染,随着乐曲情绪变化逐渐获得不同情绪体验,进而实现对乐曲情感内涵的完整感知<sup>[4]</sup>。

#### (三) 准确构设特殊意境

在二胡演奏中,由于中国传统音乐作品大多都十分注重意象运用与意境创设,因此演奏者同样还可以通过对作品意境的重新构设,将相应的音乐形象准确塑造出来,使听众能够在感受音乐作品意境的同时,准确把握作品音乐形象。例如在演奏《汉宫秋月》这一曲目时,应构设“清冷月光映照宫闱”的意境,使听众能够感受到宫廷妇女的凄苦;而在演奏《二泉映月》这一曲目时,则应构设“流浪艺人于街头卖艺谋生”的意境,使听众能够从乐曲中感受到流浪艺人不向命运低头的顽强意志。

### 四、结束语

对于二胡演奏者来说,音乐形象的塑造虽然具有一定难度,但只要能够准确理解音乐形象的内涵,掌握二胡的各种基础演奏技巧与情感表现方法,同时从把握听觉想象规律、关注听众情感体验、构设特殊意境等方面入手,采取合适的表演策略,就必然能够实现对音乐形象的有效塑造,并使二胡演奏的表演效果得到提升。

#### 参考文献:

- [1]宋佳韵.谈二胡的表演形式和舞台艺术[J].黄河之声,2020(3):45.
- [2]宋荣.二胡音乐形象塑造要素探微[J].四川戏剧,2016(1):105-107.
- [3]闫玉欣.二胡表演艺术中的演奏技巧及情感表现研究[J].艺术评鉴,2021(6):70-72.
- [4]苏广勇,王彦琪.浅谈二胡表演的风格与情感艺术的融入[J].黄河之声,2021,(03):123-125.