

# 传统手工艺设计中造物形式在现代包装设计中的应用

蓝泰华

福建师范大学 福建福州 350117

**摘要:** 随着时代的发展和变迁,促进了我国现代包装设计的多元化,但是究其根本,人们在审美方面依然崇尚传统手工艺设计理念,其中传统手工艺设计中造物形式给予了现代包装设计更多地内涵和灵感,对于现代包装设计具有十分重要的意义。基于此,本文将对传统手工艺设计中造物形式在现代包装设计中的应用进行深入探究。

**关键词:** 传统手工艺设计;造物形式;现代包装设计;应用

## 前言:

在我国的传统手工艺文化中,造物形式是其十分重要的组成内容,造物形式是经历了我国历史变迁,结合了人民生活、自然条件、经济文化及文化背景等因素,具有内在统一、顺应大局及与自然相融合的独特特征。所以在现代包装设计中应用传统手工艺设计的造物形式,一方面符合群众的审美观念,使现代包装设计更加精致,另一方面也能够有效传承我国的文化精神内涵并宣扬我国的传统文化。另外,通过现代包装设计也是活化并发展传统手工艺设计中的造物形式的重要方式,所以在现代包装设计中应用传统手工艺设计的造物形式是十分有必要的<sup>[1]</sup>。

## 一、现代包装设计概述

在国际上,对现代包装设计的定义为“物品从消费者手中所经历的运输、保管、装卸、使用等过程中,为了保持物品的质量、价值、使用方便及促进物品的销售而对物品是假的状态或技术。”<sup>[2]</sup>站在微观的角度,现代包装设计中,文化占据十分重要的核心位置,不管是民族文化、地域文化或是时代文化,都影响着现代包装设计的发展。另外,现代包装设计还不能脱离生活实际,要以实际生活为基础和前提,结合现代设计为导向,以现代科学为依据,这才是具备高品质现代包装设计的特征。所以说,现代包装设计是一门集生活、文化及科学相统一的艺术设计学科,其需要符合现代社会对审美及精神的追求。

## 二、在现代包装设计中应用传统手工艺设计造物形式的意义

在现代的商务活动中,现代包装设计是提升活动质量及活动效率的重要因素,通过具体的文字、图片及色

彩等全面表达产品信息,其信息侧重于实用性,并不过多注重其艺术特征。通过调研发现,市场中的现代包装设计,大多数的设计中都缺少设计内涵、文化属性、创新工艺,特别是在国际背景下的市场中,存在这些问题的现代包装设计,不能得到国外市场及国外消费者的关注和青睐。在我国的市场环境中<sup>[3]</sup>,随着国际化趋势的发展,大量的外国文化涌入中国,这对群众的审美观念、文化观念及生活观念都带来了一定的影响。所以在现代包装设计中合理应用传统手工艺设计的造物形式,能够让传统手工艺设计的造物形式在现代包装设计中表现我国的传统文化内涵,发挥其独特的“文化磁性”,对其包装的外观特色进行丰富,提升现代包装设计的文化内涵,这也是我国现代包装设计发展的新方向。另外,为有效提升现代包装设计的质量,一方面要兼顾群众的需求,另一方面也要使现代包装设计的设计理念与市场变化相适应,很多设计人员已经逐渐开始从我国的传统手工艺设计的造物形式中寻找设计灵感。

通过全面了解整体传统手工艺设计中造物形式的深刻含义及群众的审美需求,将市场包装设计需求与科学的包装设计理念相结合,经过初步的实践与应用,证明了在现代包装设计中应用传统手工艺设计的造物形式,符合现代包装设计行业发展的趋势及要求。与此同时,也增加了现代包装设计的美感和内涵,提升了现代包装设计的品质。随着现代包装设计的变革与发展,富含传统手工艺中造物形式的包装设计在市场中占据一席之地,越来越受到群众的欢迎,这也将成为具体操作传统工业的发展反向,在现代包装设计中应用传统手工艺设计的造物形式越来越成为产品包装的大趋势,也将成为打开国际市场的敲门砖。

## 三、传统手工艺设计中造物形式在现代包装设计中的应用

### 1. 添加大度饱满的立体造型

传统手工艺设计的造物形式中,其立体造型包含敦

**作者简介:** 蓝泰华(1971.8),男,福建上杭,畲,博士,副教授,福建师范大学,环境艺术设计、手工艺设计与非遗研究。

厚、饱满且富有张力的特点,给人以奔放大度的审美感受。并且传统手工艺设计的造物形式追求形态优美、功能合理及独特装饰,具有独特的东方美感,传统立体造型已经成为具有典型示范意义的事物<sup>[4]</sup>。另外,中国传统立体造型中一般选用圆形和曲线,能有效增加物品的层次韵律,在视觉形态设计上始终坚持“衡”的原则,换言之就是既体现视觉元素的丰富变化,又不破坏整个物品的均衡性,陕西栉阳出土的秦代铜扁壶就是其典例。这样的传统手工艺设计造物形式也被广泛应用于现代包装设计中,如利用在“五粮液”的酒瓶包装设计中,其整体造型就是借鉴了扁壶流畅的曲线及优美的造型,这在文化内涵及包装造型中无不体现“五粮液”的品质。不难看出,以圆和曲线为核心的传统手工艺设计造物形式符合群众的审美,当然,现代包装设计在设计的过程中,也不能单纯强调曲线和圆的寓意,也需要结合产品的实用性及功能性,融合多元化的传统手工艺设计造物形式,以此提升设计品质。

#### 2. 融入寓意深刻的传统图案

传统手工艺设计的造物形式中包含十分丰富的图案和符号,这些图案和符号在一定程度上促进了我国文化的发展。在现代包装设计中,一部分图案和符号的设计时期视觉传达设计中的重要组成部分,也是现代包装设计中的关键环节,其品质的优良决定了产品是否具备感染力和直观性。传统手工艺设计的造物形式中的传统图案随着历史的发展几经变化,每一个传统图案都富含其时代背景、文化特征及人文风俗等,反映当时人与社会、人与自然之间的关系,所以将传统图案进行分解、组合、提炼及再造,并有效融入现代包装设计中,能强化其设计内涵及寓意。例如新石器时代的印纹陶中的绳纹陶罐,最开始绳纹陶罐上的图案仅起到防滑,增加摩擦力的作用,但是后期制作者在制作的过程中将重心放在了审美方向,绳纹陶罐的图案也随之发生变化,带有艺术特征。所以将传统手工艺设计的造物形式中的传统图案应用在现代包装设计中,能够使现代包装设计更具有文化内涵及形式感,并将传统图案的美好寓意呈现给群众,给予群众无限的遐想空间及审美情趣。

#### 3. 汇入多元化的实用功能

传统手工艺设计的造物形式中,造物形式的主要特征是满足群众的生活及生产需要,具备良好的实用性及功能性,我国传统手工艺设计的造物形式中所总结的功能性是对器物的舒适度及便捷性进行不断地优化和升级,例如传统的一物多用设计,中国人日常用餐的工具是筷子,筷子造型简单,使用便利,功能多样且取材方便,所以被沿用至今,筷子的功能主要有夹、插、挑、捞、捡等,十分丰富,是我国传统手工艺设计的造物形

式中的代表。另外,传统的系列优化组合也是传统手工艺设计的造物形式中的代表,其典例有青铜器中的编钟列鼎等。其中编钟是西周礼乐制度下的国之重器。所以在现代包装设计中汇入传统手工艺设计的造物形式中多元化的实用功能,不及能够节约资源,还是对产品与包装之间的全新认知,包装变成新的产品对于群众来说也是十分有益的。在现代包装设计中,如果能够保持文字一致,也可以尝试设计以一款产品为核心,之多多款包装的系列优化组合设计,例如在食品包装设计中,不同口味的产品就可以结合其特性变化多种颜色,使群众一目了然,这样不仅丰富了产品的种类,还给予群众视觉上的冲击。

#### 4. 增添人性化设计理念

传统手工艺设计的造物形式中,不仅具有多元化的实用功能,还具有“合人心”的人性化设计理念,符合群众的心理、审美及爱好。商周时期人们用来承装祭品的器皿一般选用木质材料,后来逐渐使用陶瓷,一方面更具美感<sup>[5]</sup>,另一方面陶瓷设计也更具有人性化特点,更符合人们的实际需要,这在现代包装设计中也同样适用,随着人们的审美观及心理需求之间升高,对产品的包装要求也越来越高。所以在实际的现代包装设计过程中应用传统手工艺设计的造物形式,就需要添加其人性化设计理念,例如在制作女性用品时,就需要结合女性的心理和生理需求,站在女性的角度进行设计,如利用粉色、舒适的打开方式、便捷的取放形式等。

#### 四、结语

综上所述,在现代包装设计中应用传统手工艺设计的造物形式是十分有必要的,传统手工艺设计造物形式中大度饱满的立体造型、寓意深刻的传统图案、多元化的实用功能及人性化设计理念都为现代包装设计提供了灵感,不仅使现代包装设计更具内涵及艺术特征,更是对传统手工艺设计及传统文化的继承和宣扬,有利于促进带有我国文化特色的产品走向世界。

#### 参考文献:

- [1]宋鸽.传统手工艺设计中造物形式在现代包装设计中的应用[J].2020,000(1):1.
- [2]李冰雪,杨雪丰,金波鸣.黑龙江民间美术在现代包装设计中的应用[J].白城师范学院学报,2020,34(4):4.
- [3]李燕.传统设计元素与包装设计融合探究[J].包装工程,2020,41(10):5.
- [4]李凤华.传统民族文化符号在包装设计中的应用分析[J].绿色包装,2019,000(006):66-69.
- [5]冯娅芳.浅析中国传统文化元素在现代包装设计中的应用[J].西部皮革,2019,41(21):1.