

# 新农村互动性景观设计研究

李勇利 曹禹

绥化学院 黑龙江绥化 152000

**摘要:**近年来农村在国家政策的领导下发生了许多翻天覆地的变化,居住环境得到明显改善、生活水平较原来相比有了显著提高、整体形象得以提升。但发展是一把双刃剑,人们在享受发展变化的同时,也承受着负面效应带来的影响,特别表现在可用土地逐渐减少、资源浪费、对城市的景观设计盲目效仿等方面,这就表明,农村的发展忽视了人与自然和谐共生的理念。针对此问题,最好的办法就是在农村新型社区补充景观设施,或者是在现有的基础上进行补充和延伸,通过特殊手段调动人与自然之间的情感共鸣。对新农村互动性景观设计进行实践探析,提出相关解决措施,以期为广大同仁提供参考。

**关键词:**新农村;景观设计;人与自然和谐共生;互动性景观

## 引言:

互动性景观设计是一种建立绿色、开放、共享的景观空间环境设计理念,通过一系列的设计手段,使景观与人居环境达到相互适应的目的,进而促进了景观设计的可持续发展。基于新农村景观设计现状,旨在明确互动性景观设计的相关概念,阐述新农村景观设计中出现的问题,探究互动性景观设计如何在新农村中发挥其多功能性以及其出现的意义。本文笔者结合自身多年的经验,对新农村互动性景观设计进行一番探析,希望能对广大同仁起到一定的积极作用和工作上的帮助。

## 一、新农村景观现状

当下的新农村建设已经对农民的生活水平改变了许多,不仅提高了农村的经济发展水平,还对人们的思想观念由传统落后转变成科学先进,由此说来,新农村建设不但使农村的生产面貌发生改变,还使农民的生活质量有了明显提升。但新农村建设在给农村的景观设计带来发展需求的同时,也面临着诸多考验。

**课题项目:**黑龙江省大学生创新创业训练计划项目

**项目名称:**“互联网+”时代新农村互动性景观设计创新研究

**项目编号:**202010236030

**项目类别:**创新训练

## 作者简介:

1.李勇利(1987.7—)男,汉族,籍贯:黑龙江绥化市,绥化学院艺术设计学院教师,硕士学位,职称:讲师,专业:艺术设计,主要研究方向:数字媒体艺术。

2.曹禹(1999.9—)男,汉族,绥化学院艺术设计学院环境设计专业学生。

## 1.建设体系不完善

新农村的景观建设应该在村庄布局上进行合理的规划,但在我国的新农村景观建设中却相差较远。我国的新农村景观建设中,设计手法千篇一律,设计理念保守陈旧,也没有创新点,只是一味地对国外的做法生搬硬套,缺乏对其内涵的解读,也没有做到因地制宜,对农村景观的实际需求缺乏对其功能性的设计,只一味追求美观。

## 2.人居环境不理想

农村新型社区是新农村建设的产物,但居住质量差强人意,脏、乱、差的环境让人难以接受。除此之外,有关地域文化的景观也在不断消失,人际关系逐渐淡漠,且存在一些公共清洁的安全问题。比如,生活垃圾没有定点回收装置、绿地景观没有保护机制导致被严重破坏、娱乐设备等公共基础设施遭到严重破坏。

## 二、新农村景观存在的问题

在新农村景观的发展中,主要问题是“互动性”的缺失。景观是静止不变的,而人具有强烈的主观能动性,要想让新农村景观活泛起来,少不了人地参与。如果在景观设计中,没有了人的参与,就会缺少一定的“灵性”,好像没有了灵魂一样,这样无疑是失败的。在新农村的环境下,如果只是进行“千城一面”的建设,不进行大胆的尝试与改进,就会导致新农村的景观建设停滞不前,进而缺少了“互动性”,也就失去了其灵魂。

## 1.盲从性建设

随着城市化进程的加快,农村景观受到极大的冲击。受城市观念的影响,农民盲目地向城市的发展程度看齐,对农村固有的特色盲目地改变,这样一来,农村自身

有价值的东西就被刻意地忽略，得不偿失。随着科学技术的不断改进，人们开始一味地追求现代化，对于“千城一面”有着急切的渴望，并且急于求成。可“千城一面”是有弊端的，其弊端在于在开发过程中不因地制宜，没有注重地区的差异性和长远发展，也没有较强的功能性，造成人与自然的关系愈发疏远，进而产生抵触心理。

### 2. 生态环境被破坏

城市和农村从本质上是两种截然不同的场所，城市追求现代化，具有嘈杂、川流不息的特点，而农村追求自然的田园风光，具有宁静、修身养性的特点，两种场所截然不同，没有高低之分。但是，在新农村的建设工作中，破坏了农村原有的宁静，生硬地加入了城市现代化的特色，导致生态环境被严重破坏。比如，随处可见的建筑垃圾、被污染的河流、农田寸草不生。而农民为解决农田寸草不生的问题就会大量使用农药和化肥，这样做加剧了环境的破坏。由此可见，在新农村的景观建设中，牺牲了大量不可再生的生态环境资源，以更大的代价来换取人的欲望。

### 3. 缺失人文关怀

在农村生活中，生态空间和精神空间是同样重要的，二者之间存在相互依存的内在联系，人们通过生态和精神的交互而产生愉悦感。“我看青山多妩媚，青山看我应如是”一词中就体现了这种由内而发的愉悦感。但随着农村尽管的建设，这种愉悦感被逐渐磨灭了，多数农民，特别是在村中生活了多年的老人，已无法适应这种现代化的生活。这就表示，农民缺乏归属感，没有了精神依赖。

## 三、新农村互动性景观设计的意义

现如今，新农村的建设正紧锣密鼓地进行，但农村的环境问题需要理清设计思路，将农村环境进行合理规划，促进人与自然和谐共生。这样一来，新农村互动性景观设计的多功能性也有了用武之地，直接促进了农村生态环境的可持续发展。

### 1. 提高了土地利用效率

景观建设的前提条件是土地，从土地入手，将农民的实际需求综合考虑，帮助其开展各项生产经营活动，达到发展农业经济的目的，提高了土地利用效率。比如，将现有的农田分类分级，打造“农家乐”式的蔬菜瓜果采摘园，鼓励游客进园采摘，感悟田间劳作的辛苦与快乐，极富有教育意义。这样做不仅丰富了土地的含义，也使来自城市的游客感受农村的生活气息，拉近了城市与农村之间的距离。除此之外，还对维持生态平衡、促进农村发展、增强农村资源及环境的可持续性做出了突

出贡献。

### 2. 提升了地方知名度

通过对农村进行互动性的景观设计，不仅突出了其民族特色和民俗特色，也体现了农村与城市相比更为突出的地域特点及自然景观。其鲜明的个性会自然产生一种互动，吸引着人们来感受当地特色，在一定程度上为提升地方知名度做出了努力，发展了地方的地域文化和文化情趣。

### 3. 发展了农村经济

新农村建设的主体和受益体都是农民。产业的发展是新时期农村景观规划的出发点，而让农民增收则是新时期农村景观规划的落脚点。在互动性景观设计中，完美地对本土资源进行利用，实现与环境协调统一、和睦相处是每一个从事互动性景观设计人的初衷。在这一过程中，设计师不但要在视觉和精神上对百姓的生活进行改善，还要对百姓的经济效益造成一定的影响。适当调动当地资源，发展了当地旅游业，使游客感受到农村独有的人文景色，进而激活广大农民的积极性 and 参与度，实现联动发展，促进农民收入稳定增长。

### 4. 促进了互动交流

通过设计新农村互动性景观，不但拉近了城市与农村之间的距离，还为接轨城乡做出了突出贡献，将农村、郊区、城市进行延伸和贯通，打造出城乡一体的环境景观空间。

## 四、新农村互动性景观设计的方法

所谓“互动性”是指人与人、人与动物、人与植物之间的相互作用，进而产生交流和生存依赖的现象。在日常生活中，“互动”无处不在，但在景观设计，特别是新农村的景观设计中，“互动”的体现却差之毫厘谬以千里，大多数条件下，仅停留在“观赏”的层面。这样一来，即对农村居民的心理、情感需求无法满足，也对游客的互动需求无法满足。因此，新农村互动性景观设计的方法应致力于寻找既适合农民生活、生产的需求，又体现当地的地域特色和人文特色。这样做的目的在于，以互动性景观为出发点，调动人与自然之间的情感共鸣，营造出绿色、开放的多功能空间，促进农村居民获得一定的归属感。

## 五、结束语

综上所述，“互动性景观设计”的出现体现了当今社会对新农村的迫切需求，同样也对其提出了严峻的挑战。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。一种新兴事物的出现必将代表着老旧事物的消亡，作为互动性景观设计

的学习者，必须要学会与时俱进，走科学发展的道路，走上可持续发展的道路，将互动性景观设计合理运用到新农村中，这不单是对新农村景观设计的一次转变，也是对互动性景观设计者的一次挑战。在运用价值上，互动性景观设计是当仁不让的高价值产物，可能否解决其带来的在实际应用中的问题则决定了其未来的命运走向，但值得一提的是，此种设计模式的出现为新农村景观设计提供了新的设计模式和设计发展方向。

#### 参考文献：

- [1]全晓晓，熊兴耀.新农村庭院式建筑景观设计发展研究——以苏南地区新农村住宅建筑为研究对象[J].2021（2015-6）：13-18.
- [2]周萃洋.新农村建设背景下的乡村度假村景观设计研究——以鄂州市佳源山庄为例[J].城市建筑，2019，16（10）：2.
- [3]岳永超.红色旅游背景下北方乡村景观的保护性设计研究[D].沈阳建筑大学，2019.
- [4]孙虎，孙晓峰.基于互动理论的山水社区景观设计实践——以珠海新光御景山花园为例[J].南京林业大学学报（人文社会科学版），2019（1）.