

# 森山大道摄影风格形成的探索

梁怡信

湛江科技学院经-济与经融学院 广东湛江 524000

**摘要:** 森山大道是当今世界最著名的摄影师之一, 他的摄影作品充满粗糙感、高对比度, 高噪点和摇晃模糊, 挑衅着当时日本的传统摄影。他的风格给世人一种很强的冲击力, 影响了一代又一代的摄影师。本研究以内容分析法, 分析森山大道的自传、纪录片以及他的作品, 探讨森山大道的风格形成的原因以及过程。

**关键词:** 创作理念; 森山大道; 摄影风格; 摄影风格的形成

## 前言:

森山大道生于1938年大阪, 是日本殿堂级摄影师, 与荒木经惟、石内都等人同时期崛起于20世纪六七十年代, 公认为是日本战后最具影响力的摄影大师之一。森山大道的作品呈现出外部表象构成一种刺激源, 这种刺激使得森山大道拿着相机穿越在城市、街道, 是森山大道不断创作的动力。透过相机所创造的这种反应基于森上大道多元的诉求, 同时透过作品对多元诉求的回应。森山大道的拍摄方式, 透过对社会生活的理解与参与, 不断地重复这个过程。没有固定主题的拍摄, 不论是否抽象或是明确的, 都存在于城市和社会中。本研究透过森山大道的自传、纪录片、以及部分作品分析探索森山大道的摄影风格的形成。

## 一、森山大道摄影风格

森山大道的风格并不强调所谓决定性的瞬间, 他的作品甚至毫无构图可言, 画面的表现手法采用, 模糊、晃动、失焦、高反差、粗颗粒, 充满了粗糙与纪实性, 在给相机镜头下带来了前所未有的震撼力, 这正是他的摄影风格, 同时成为了森山大道作品的明显标记。森山大道的黑白色成为当年代表个人的内在精神, 反映一种社会环境的经典色, 又迸发着强烈的反传统特质。森山大道继承了前辈东松明照的艺术风格, 他的作品对森山大道的审美构成具有决定性的影响。森山大道的摄影主要是描绘日本城市中的街道, 包括人们给这些街道带来的活力, 和街道让人们变得鲜活, 粗犷、朦胧、失焦等完美地呈现出的日本社会如何重新自我定义和高速都市化的失真氛围。例如以下作品:

**作者简介:** 梁怡信(1992—) 性别: 男, 民族: 汉, 学历: 硕士, 单位: 湛江科技学院经-济与经融学院, 职称: 未评职, 研究方向: 摄影。



图1

图2

图3

## 二、森山大道的风格的原因

本章节透过时代背景、森山大道成长背景以及经历进行研究探讨, 分析森山大道的风格形成的原因。

### 1. 时代背景

20世纪60-70年代, 日本早已摆脱了二战之后的萧条, 走上了实现工业化的道路。单方面的经济迅速发展架空了当时的日本社会文化和人们精神领域的充实。社会形态往往影响着国人的变化, 摄影家们似乎是在虚空中追寻和探索。在巨大的现实社会变动和发展中, 当时日本社会希望可以打破一种虚无感, 在压抑的现实与虚无的绝望之间, 寻求着一种可以使它平衡的媒介。

### 2. 森山大道成长背景

森山大道于1938年出生于日本大阪的池田市。高职时期学习平面设计, 曾一度想成画家, 而后由于父亲突然交通事故去世, 父亲生前服务的公司, 好意将原本委外的广告宣传设计稿委设计委托由森山大道制作。因此, 森山大道顺势成为一名平面设计师。其后则因与初恋情人分手, 下定决心从事摄影工作。1959年, 森山大道来到岩宫武二摄影事务所担任助理, 从基础开始学习摄影技术。

### 3. 从《VIVO》到《Provoke》

在设计公司上班期间, 森山大道偶然的机会下看到了来自美国摄影大师威廉克莱因的摄影作品, 当时的森山大道感受震撼。此时森山大道埋下了成为一名摄影师的想法, 以致于后来跳槽到摄影师岩宫武二的摄影事务所, 从基础开始学习摄影知识。两年后, 1961年森山大

道辞职从大阪来到东京加入了由细江英公、东松照明和奈良原一高等摄影师创办的写真图片社《VIVO》，后来没过多久《VIVO》写真图片社解散。虽然此协会解散，但是森山大道成为了细江英公的摄影助手也同时成为了他的学生，期间协助细江完成日本当代文学家三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。1967年森山大道以独立摄影师拍摄身份拍摄的《日本剧场写真贴》获得日本摄影评论家协会的颁发的新人奖。1968年森山大道加入了由高梨丰、纲田隆彦等摄影师在内的摄影杂志《Provoke》，这本杂志核心“为思想提供材料”，旨在以作品对当时日本传统摄影的挑衅。森山大道以主创的身份参与了杂志的出版，虽然杂志只出了三期就停刊了，但是在这本杂志超前的摄影风格和理念对当时的社会以独特视角的表达，《Provoke》摄影杂志成为摄影史上艺术价值和研究价值都是非常重要的刊物。

#### 4. 风格的形成过程

森山大道与他的老师细江英公和东松照明虽然都是属于战后的摄影师，但是风格差距非常大。森山大道的老师的讲究构图的严谨与重视暗房冲洗的技术，但是森山大道的画面表现风格是高对比、高早点、晃动感和模糊的。形成这种风格有主要有两个原因，第一个原因是因为森山大道早期出道的时候非常穷，经常用不起高光感光度的胶卷，甚至没钱买保质期内的胶卷，导致经常要使用过期的胶卷。第二个原因是森山大道的性格比较叛逆，喜欢拍照，但是不喜欢在暗房冲洗照片，经常不按照他的老师细江英公教导的标准化暗房操作流程，根据他的学生摄影师本山周平回忆森山大道，森山大道经常会酒后出现在暗房内冲洗照片，因为这样可以在不清醒的状态下度过暗房的工作时间，在冲洗相片的过中他的头发、头皮屑和烟灰也会经常落到放大台上，导致他的相片在印画纸上总是有许多不干净的污垢。这些外在客观原因与主观性格成就了森山大道自己独有的风格。

在1967年以独立摄影师获得日本摄影评论家协会的颁发的新人奖的《日本剧场写真贴》。本作品是森山大道拍摄的主题为后街小剧场的演员们，包括寺山修司的地下剧场“天井栈敷”的演员，以及霓虹灯下的新宿街巷。

浪曲演唱者、男扮女装者、失明的乞丐等各种人物，这部作品标志性的黑白粗微粒、高反差、晃动、失焦的拍摄，给人一种狂野、惊艳的感觉。森山大道通过这部作品成功的打开了他的摄影之路。

在《Provoke》杂志阶段，当时日本传统摄影的主流审美是以规矩的构图、美好的内容和精湛的暗房摄影技术为核心，但是森山大道在《Provoke》杂志中所创作的作品，完全挣脱出日本传统的摄影的约束，他的作品没有标准的构图，有不少作品甚至是采用盲拍的手法，有时候通过画面的倾斜营造出不稳定的紧张感，画面的内容也是城市大街小巷生活中随意记录的瞬间，暗房冲洗照片的时候也没有标准化，作品更加是以高对比度、高噪点和摇晃模糊呈现出来。这时期的作品，森山大道挑衅着日本的传统摄影，给当时的人们带来了很强的冲击力。



图4

图5

图6

### 三、结语

森山大道自20世纪60年代在日本摄影界登台亮相后，就一直以对摄影的真挚态度感动、感染着所有从事摄影的人。他不断以其独特的视角发现刷新我们的视觉体验，使人领悟摄影魅力。由于他对日本社会独特的观察与影像表现，大胆地使用高对比度，高噪点和摇晃模糊的手法对当时的日本传统摄影的挑衅。给当时的日本摄影界及整个社会的影响是很强烈的。许多人尤其是年轻一代的摄影师都为他的表现风格所吸引。

#### 参考文献：

- [1][日]森山大道.剧场写真贴[M].四川文艺出版社, 2019
- [2]林家兴.城市影像捕手—森山大道Daido Moriyama[J]. 2008
- [3]耿磊.森山大道的摄影艺术风格探究[J].2019
- [4]罗颖岚.从《记录》到记录—森山大道摄影纪实观[D].2019