

基于创新能力培养的高校舞蹈编导教育研究

刘 璨

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 创新作为艺术的核心内容,在艺术创作中扮演着重要角色,如果艺术创作过程中缺失了创新精神,就相当于没有了灵魂,而舞蹈归属于艺术门类,因而对它的编导也需要创新因素的支撑。本文将通过阐述新时代对高校舞蹈编导教育的新要求,探究基于创新能力培养目标下的高校舞蹈编导教育措施。

关键词: 创新能力;高校;舞蹈编导

引言:

随着新时代的到来,社会对于各类型人才的需求面也更广了,高校专业类型的设置越来越全面,很多高校也开设了舞蹈编导专业课程,但是在教育过程中依旧遵循着传统的舞蹈编导规律,创新表现略有不足,而在新时代大众审美水平不断提升的环境下,过去一些老套的舞蹈形式已经难以满足人们在审美方面的需求,因此,在高校舞蹈编导教育中应当注重创新能力的培养,真正发挥课程教育的作用。

一、新时代对高校舞蹈编导教育的新要求

1. 融入时代精神

舞蹈艺术形式应当随着人们审美需求的变化而不断调整,找出舞蹈艺术当中开放性与创新性的价值,这样才能够带领学生对现代生活与舞蹈艺术审美产生正确而深刻的理解,而高校作为人才培养的摇篮,舞蹈编导教学课程要引起足够的重视。在教育教学中,要通过科学的方式发挥学生的主体性,并激发他们在课堂学习中的热情,无论是哪一项教学制度都要满足这样的要求,特别是在如今注重创新发展的时代,高校教师需要以宏观视野作为出发点,根据当代社会的需要,联系高校办学实际情况研制出一套具备时代性与创新型的教育体系,从而培养更多拥有创新精神的优秀人才。

2. 注重教学创新

高校开设舞蹈编导课程,主要目的是为了培养能够做好舞蹈编导的优秀人才,需要承担其舞蹈作品从设计到完成的整个过程工作,例如创作、组织以及指挥引导,可以通过自己的才能在相关课程的课题研究中给出有建

设性的意见,所以在教师教学期间要注重创新,这样才能在保证传授基础知识的前提下,培养学生的创新能力,专业课程要不断地进行更新,高校要立足于创新教育,让学生有效地把握不同层面和不同类别的理论知识与编舞技巧,更重要的是,可以在此基础上完成知识的传承和延伸,从而在舞蹈领域中发挥其专业潜能,设计出满足时代需要的作品^[1]。

3. 强化实践研究

对于学科的实践研究也是高校知识建设的重点内容,并且能够有效增强高校的科研水平与教育质量,现阶段有不少高校在舞蹈编导教育过程中更加偏重于常规管理,没有对实践过程引起充分的重视,但是为了能够让培养出的人才满足新时代的发展需要,高校相关部门需要将教学重心转向实践,并设计出满足社会需要的教学方案与教学方式等环节,当有了深入的实践研究作为基础,那些新型的教学方式才能有效地融入到舞蹈编导课程当中,从而实现教学创新,打下良好的培育基础。

二、基于创新能力培养目标下的高校舞蹈编导教育措施

1. 教学内容创新

培养学生的创新能力离不开理论的支撑,而课堂时传授理论知识的主要途径,如果想让学生在理解的基础上掌握这些知识,需要保证丰富的教学内涵,促进学生对于知识的吸收^[2]。通常情况下,多数教师在舞蹈编导教学过程中,都是运用三种方法,第一种是“念”,指的是教师来读讲稿,学生被动地听,第二种是“讲”,指的是学生在了解相关知识之后,教师通过语言和动作进一步示范,从而进一步加强学生的认识,第三种是“扩”,就是教师在教材内容的基础上,扩展一些相关知识传授给学生,从而完成知识的创新。但是无论是哪种方法,在现如今都已经不再适用,当前的舞蹈编导教育需要在“讲”、“扩”两种教学模式的基础上,增加“微示范”的模式,并且将三者结合运用到课堂教学中,例如在讲解舞蹈编导理论中“力效”的技法时,利用浅入的示范,

课题项目: 湛江科技学院2020年本科质量工程项目:基于超星学习通的混合式教学模式建构与实践——以《舞蹈编导理论与技法》课程为例(编号:ZLGC202022)

作者简介: 刘璨(1994.6.13—)民族:汉族,籍贯:湖南,最高学历:硕士研究生,单位:湛江科技学院,职称:助教,研究方向:舞蹈编导。

给到一些不同技法运用的力效区别,这样才能保证教学内容的深度,并且可以在很大程度上增添课堂活力,使学生在掌握理论知识的同时,逐渐培养创新能力。

除了教材知识,教师也要适当引进一些课外的舞蹈作品,因为光是理论的学习依据难以保证教学效果,有了作品展示,学生就会从枯燥的理论知识中解脱出来,观赏到舞蹈艺术真正的表现形式^[3]。例如,教师可以选取一些具有文化内涵的舞蹈作品,如《丝路雨花》,它是上世纪末我国甘肃的一支歌舞团的作品,主要借鉴的是丝绸之路的故事,将敦煌笔画当作基本素材,赞颂了那些壁画创作者和不同国家人民之间的美好感情,整个作品当中采用了很多舞种,加上曲折婉转的剧情表现与人物特色,看起来极具新意,自创作出来以后便引起了行业的一场轰动,开创了民族舞蹈全国巡回演出的先河。除此之外,国内还有很多优秀的舞蹈作品,在舞蹈编导课程当中都可以用来举例,帮助学生找到创作思维与技术之间的平衡关系,做到知识的有效运用。

2. 教学方法创新

在高校舞蹈编导教学中,教师需要适当突破自己的固有思维习惯,注重发挥学生在课堂中的主体性,从而引导学生主动进行思考,在潜移默化中学会养成创新意识。

首先,教师要充分把握课堂时间,鼓励学生积极发言,可以多向学生进行引导性的发问,从而激发他们的探索欲,增强想象能力,如果能够在思考的过程中想出新的问题就达到了目的。例如,教师可以提问:“编舞技术与手法的表现形式是什么?、为什么有时候难以被分辨?”等问题,因为学生们对于编舞手法不会陌生,它在舞蹈作品当中也是不可或缺的元素,舞蹈中队形的变化与技术的使用也十分常见,因此,学生在面对教师这类问题的时候,就会着重思考舞蹈作品运用的技术手法。

其次,教师要发挥引导作用,很多教师在教学过程中都是在提问后直接进行结论的讲解,虽然也没有什么不对,但是长此以往,学生会渐渐不愿意进行独立反思,甚至养成依赖性,在学习的时候被动接受知识,而不愿意主动思考。因此,一些比较重要的结论要在经过学生的思考之后再公布,虽然学生想出来的答案不一定是对的,但是在教师的引导之下,学生可以从中慢慢意识到自己的问题,然后总结出正确的结果,这一过程不但可以保证学生对于知识的理解,更重要的是,学生能够逐渐提升知识探索的自信心,从而对舞蹈编导的学习产生更大的兴趣,进而发挥事半功倍的教育效果^[4]。

最后,提供学生充分的思考时间,虽然课堂时间有限,但是教师依旧要保证学生拥有充分的思考空间,在课堂中,教师也没有必要将所有的教材知识都讲解出来,而是转移重心,将更多的时间分配给学生安排利用,并且可以鼓励他们以小组讨论的形式增加互动交流的机会,

在共同的努力下解决教师提出的问题,反之,如果教师将所有的知识点都事无巨细的讲出来,学生的思维空间就会被压制,那么创新意识的形成就难以实现。

3. 教学形式创新

高校的舞蹈编导教育当中,除了课堂教学,实践过程也十分重要,因此,教师在平时要适当引导学生参与到实践当中,促进创新能力的有效培养。例如,《中国妈妈》此作品经过了编导的深入采风之后完成,编导的创作初衷是他在看了有关于抗日战争内容的影视剧当中,深切地对中国目前在艰难环境当中表现出来的伟大母爱,从而产生了创作《中国妈妈》此作品的想法,为了表现出地方特色,编导在舞段中加入了北方的地方元素,如当年的地域干旱及农民们耕作时的艰辛,作品当中从头至尾都将妈妈劳动的场景与动作贯穿其中,编导深入当地采风将其中能体现人物角色的生活动作提取出来,再对生活动作进行了艺术处理,并且还还将母亲从年轻到年老的过程刻画的生动而形象。所以那些舞剧或是影视剧等作品,能够在很大程度上帮助教师促进学生创新意识的培养,在观看这些作品的过程中,学生会从中感受到不同历史时期与社会背景下的人、事、物,从而收获在现实生活中难以捕捉到的素材。

教师也可以将学生带到自然环境当中,体会到大自然环境下世界的真实面貌,在这里,学生可以得到观察能力的训练,比如,深切了解到风的力量感,季节的生命力,一株草的生存状态,秋天天气的变化特征等,以哲学的高度去体会这些自然事物,能够帮助学生培养一定的创造力,同时也将会成为他们今后创造作品的素材。另外,教师也可以利用音乐的作用,在教学过程中,教师可以引导学生仔细聆听音乐的旋律与节奏,在基础的审美上判断一个音乐情绪感染力,掌握基本乐理知识后,收集更多不同元素的音乐素材,再根据编创要求在编舞期间游刃有余地使用。

三、结束语

综上所述,舞蹈是一种独特的艺术表现形式,在新的时代发展背景下,舞蹈的编创需要具备一定的创新性,高校在舞蹈编创专业教学过程中,需要重视学生创新能力的提升,从而更好地满足时代发展对于相关人才的要求,教师也要在明确创新重要性的基础上,结合实际情况运用有效的教学错输不断改善教学质量,从而培养更多优秀人才。

参考文献:

- [1]田清.高校教育中舞蹈编导教学质量的提升实践研究[J].大连广播电视大学学报,2019,(11):74-75.
- [2]武小宇.高校舞蹈专业编导教育中改革创新措施探索[J].教育现代化,2019,(16):60-61.
- [3]刘智艳.高校舞蹈编创专业学生理论修养与实践创新能力培养思考[J].现代艺术与设计(理论),2020(4).
- [4]王欣远.高校学生创新能力的培养策略[J].社会教育,2019(34).