

多元文化视角下舞蹈编创中现代舞与民族元素的融合探究

刘 璨

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 舞蹈作为人类文明发展进程中一种通过肢体动作结合一定的韵律对人类的思想精神进行表达的文化形式。不同时期、不同文化背景之下的舞蹈从表现形式上也会有所不同。我国是一个多民族的国家,不同的民族拥有不同的民族元素,因此舞蹈的形式也会有所不同。而随着我国改革开放进程的推进,我国与世界各国之间的文化交流也在不断增多,其他国家不同文化背景之下的舞蹈形式也逐渐传入我国,成为现代舞蹈的组成内容。本文结合当前多元文化的大环境,针对现代舞蹈编创中融入民族元素展开探讨。

关键词: 多元文化; 舞蹈编创; 现代舞; 民族元素; 有机融合

引言:

具有民族元素的舞蹈形式即民族舞蹈,属于我国的传统艺术形式。在我国纷繁的文化环境之中,民族舞蹈仍然具有独特的魅力。然而,随着时间的推移,现代舞蹈逐渐成为国内舞蹈文化领域的主流,民族舞蹈的发展受到一定的影响。因此,将民族元素融入到现代舞蹈之中成为满足观众精神需求以及实现民族舞蹈文化传承的关键之所在。

一、现代舞蹈中融入民族元素的重要意义

我国作为一个多民族国家,每个民族都有自己独特的文化。因此,整体的文化大环境便是兼容并蓄,共同发展的。那么现代舞蹈中融入民族元素也是符合这一文化发展的主流意识的。同时,这种融合对于现代舞蹈和民族文化的发展有着共同促进的重要意义,总的说来有以下几方面内容:

1. 实现民族文化的传承

现代舞蹈是在符合现代主流文化思想意识的基础上得以形成的,其表现形式较为符合现代观众的审美。

传统的民族舞蹈是我国舞蹈艺术形式的重要组成部分之一。民族舞蹈包含了我国各个民族的文化传统以及精神内涵。将民族元素与现代舞蹈实现有机的融合,不但能够实现我国各民族文化的传承,而且能够丰富现代舞蹈的表现形式,提升其精神内涵以及观赏性。

2. 推动传统舞蹈的发展

课题项目: 湛江科技学院2020年本科质量工程项目:基于超星学习通的混合式教学模式建构与实践——以《舞蹈编导理论与技法》课程为例(编号:ZLGC202022)

作者简介: 刘璨(1994.6.13—),民族:汉族,籍贯:湖南,最高学历:硕士研究生,单位:湛江科技学院,职称:助教,研究方向:舞蹈编导。

一个时期的舞蹈形式反应的是当前时期的社会主流文化意识形态。然而,人类的文明是在不断向前发展的。因此,传统舞蹈的表现形式不一定完全符合现代观众的精神文化需求。步入21世纪以来,我国进入了数字化、信息化的时代,科学以及艺术文化等各方面都有了质的飞跃。

从传统舞蹈为表现形式的民族舞蹈在现代社会的发展速度减缓这一现象,可以看出无论是从表演者还是观众的角度来说,对于认可传统民族舞蹈的人口基数都在不断减少。因此,只有以受众群体广泛的现代舞蹈作为基础,融合民族元素,实现以现代舞蹈推动传统舞蹈的发展。

3. 促进现代舞的多样化发展

在多元文化背景之下,现代舞蹈得以蓬勃发展。而将民族元素与现代舞蹈实现有机的融合,相当于给予现代舞蹈赋予了文化内涵的灵魂^[1]。以现代舞蹈的艺术形象提高观众的接受度,然后再以民族元素融入其中,如民族舞蹈特定的人文文化,民族特色的配乐等,实现观众对民族元素的接受程度。

与此同时,深入研究民族舞蹈的动作元素,将其融入到现代舞蹈之中,也是实现多元文化背景之下现代舞蹈编创中融入民族舞蹈的有效策略。

二、将民族元素融入到现代舞蹈编创中的有效策略

民族元素是我国文化发展的重要内容,而现代舞蹈是我国当今时代文化表现的主要形式之一。二者都是我国文化领域在横向和纵向方面重要的表现形式。在现代舞蹈的编创过程中,实现多元民族元素的融合,是促进现代舞蹈发展,以及传统民族文化遗产的重要策略。在实现二者具体融合的过程中,笔者认为可以从以下几个方面入手:

1. 以民族舞蹈丰富现代舞蹈的表现形式

传统舞蹈中的民族元素是我国各民族在不断的发

过程中形成的舞蹈艺术形式。传统舞蹈在文化底蕴的表现上,较之于现代舞蹈显得更为厚重^[2]。因此,现代舞蹈内容的编创可以充分注重民族元素在其中的融入。通过现代舞蹈极具张力的表现形式,将民族元素得以融合和展示,实现现代舞蹈与民族文化的共同发展。

民族元素的舞蹈动作的形成,通常是来自于该民族长期的生产劳动实践过程中所产生的一种艺术形式。通过舞蹈动作的展示,可以清晰地对该民族独特的日常生活方式形成认知。在进行民族舞蹈的表现过程中,舞蹈者在动作的表现上会更加注重民族特有动作动律。现代舞者在舞蹈编创的过程中,更为注重舞蹈动作对自身情绪的表达。因此,在现代舞蹈编创方面,编创者可以将民族的特有动律融入到现代舞蹈之中,赋予现代舞蹈更为丰满的表现形式,使舞蹈表演者在舞蹈动作表演的过程中不但实现个人感情的抒发,而且能够带给观众更有价值的精神文化。

在现代舞蹈中实现民族文化的融入是一种较为深层次文化表现形式。不同的民族,具有不同的文化信仰,如蒙古族的萨满教崇拜多种自然神灵,傣族信奉佛教等,因此在民族舞蹈表演过程中也会带给观众不一样的文化视觉感受^[3]。在现代舞蹈的编创过程中,将蕴含民族文化动作语汇,以及特有民族的手势,如傣舞中的手势“拗诀”,进行提取和重组之后,融入到现代舞蹈当中,以达到传统文化与现代相结合的艺术表现形式。这对于传统文化的表现和传承,以及现代文化的发展具有十分显著的连结作用。

民族元素还包括民族舞蹈的音乐的元素。作为一个具有五十多个民族的国家,不同的民族会有不同的音乐表现形式,主要体现在乐器、音调、节奏以及曲调等几个方面。而随着民族音乐的伴奏,民族舞者进行舞蹈表演时,动作动律与音乐节拍形成共鸣,从而有层次的体现民族内涵。在现代舞蹈编创过程中,将传统的民族音乐进行部分的提取与二次创作,有效的将其改编揉捏成更适合现代舞的音乐形式,从而实现民族元素与现代舞和谐融合的艺术创作。

2. 传统民族元素在现代舞蹈中的创新

随着科技的不断进步,现代舞蹈中对于现代科技的运用成为了现代舞蹈艺术特点之一。比如,韩国现代舞蹈中融入激光光影效果,可以在舞蹈艺术得以展现的同时,也带给观众一种未来科技感。因此,在现代舞蹈中以现代科技的手段融入民族元素可以使得舞蹈的表现力更为丰富。

舞台设计在现代舞蹈以及传统的民族舞蹈中都具有十分重要的地位。合理的舞台设计可以为舞蹈者在个人

情感的表达以及舞蹈动作的设计方面提供合理的指引^[4]。在舞台设计的过程中,以现代科技实现对舞台的精准定位,通过精确的数据为舞者特定动作的展示提供表现力最强的点,从而提升舞蹈的表现效果。

民族音乐是传统民族舞蹈在艺术表现过程中十分重要的一项内容。通过民族音乐特殊的节奏以及乐器的演奏,可以作为该民族的名片。而现代舞蹈中对于音乐没有过多限制。许多舞蹈艺术家都在尝试将音乐与现代舞蹈实现分离,以最纯粹的舞蹈动作实现个人内心情感的表达。这是民族舞蹈与现代舞蹈在艺术表现方面存在的一个区别。在现代舞蹈编创工作的开展过程中,注重民族元素风格的现代音乐的使用,可以将现代舞蹈与民族元素从音乐层面实现有效的融合。我国著名舞蹈艺术家杨丽萍老师指导的舞剧《十面埋伏》,其中将现代舞的舞蹈语汇以及民族元素实现了有机的结合,编导通过历史故事倒叙的手法,运用现代舞剧的表现形式输出主题文化和舞剧寓意。剧中万把剪刀成为《十面埋伏》最吸睛的现代舞美设计,这些剪刀半悬于舞台,闪烁寒光,隐喻着恐惧、不安和暴力,有大祸临头的压迫感,还有其剧中的剪纸、皮影戏、反串、琵琶等民族元素,现代与民族的有机融合将其整体的艺术表现力与民族内涵得到了高质量的提升。

3. 多元化舞蹈艺术种类的共同发展

民族元素的舞蹈与现代舞蹈从根源上来说,形成于不同的历史时期,因此,所包含的文化内涵以及所表现的情感有所不同。在当今多种文化盛行的新时代,尊重不同文化的差异性,实现多元文化的融合,做到求同存异,共同发展是促进现代舞蹈编创中实现民族元素融合的前提性条件。通过寻找和发现现代舞蹈与民族元素之间的相通之处,从而得以实现现代舞蹈的多元化发展。

三、结束语

民族元素作为我国各民族文化发展的产物,具有鲜明的民族文化特征。而现代舞蹈作为科技和文化进步的产物,具有鲜明的时代特征。将二者实现有机的融合过程,是国家文化繁荣昌盛,科技文化共同进步的标志。

参考文献:

- [1]张静.浅析民族元素在现代舞中的融入[J].陕西教育:高教版,2016(10):2.
- [2]邓钰莹.民族民间舞蹈编创中“现代模式”元素的融入思路探索[J].艺术家,2020(1):1.
- [3]齐志新.民族舞与现代舞的天作之合[J].小作家选刊(教学交流),2018,000(012):29-30.
- [4]郑绚.民族舞教学中融入现代舞元素的必要性及方法探讨[J].文艺生活·文海艺苑,2017.