

川南茶马古道民歌的保护与传承

宗莉加

四川轻化工大学 四川自贡 643000

摘要:川南茶马古道民歌作为具有独特历史背景的传统音乐文化,因其包含的人文价值和历史价值,需要我们传承和发扬。本文对川南茶马古道民歌的艺术特色和价值内涵进行了介绍和分析,并对其传承和保护提出了建议。

关键词:川南民歌;艺术价值;保护传承

川南茶马古道作为我国古代最重要的商路对我国川南历史经济文化及民族迁徙融合有着深远的影响力。虽然茶马古道已经成为历史的遗迹,但茶马古道民歌却在历史洪流中遗留下来,讲述着茶马古道的繁荣。茶马古道因其独特的历史背景和多民族的音乐形式,不仅是我国传统音乐文化中的奇花一朵,而它所涵盖的历史意义和研究价值,更值得我们保护和传承。

一、川南茶马古道民歌的民族特色

川南茶马古道由雅安途径康定最终到达西藏,是古代时期我国开通最早,运输量最大,历史意义最为深厚的贸易交通要道。川南地区是多民族聚居区域,经济与文化融合在一起,由此区域产生的音乐更增加了许多的民族特色。川南茶马古道的主要用途为马帮运送茶叶,运送的过程中靠唱歌来排解寂寞、抒发情感,逐渐形成了独特的川南茶马古道民歌。

1. 主要形式

川南茶马古道民歌的主要形式是“赶马调”,也是马帮进行货物运输时最常歌唱的调子,用以抒发情感,具有强烈的民族特色和地域风情。“赶马调”旋律因山地崎岖多为高亢嘹亮,自由奔放,又因其多民族融合特性,节奏调性多变,随心而发,表达直接。“赶马调”朗朗上口且有着特殊的历史意义,通过歌声就能够了解到当时劳动人民的苦与乐,也是当时茶马古道的赶马人宣泄情感的一种方式。

2. 重要功能

川南茶马古道民歌在当时文化贸易交流过程中应运而生。一方面能够在货物的交易过程中排解寂寞苦闷,抒发对家人的思念,或者对未来美好生活的畅想。古代劳动人民抒发情感的方法多为唱歌,为了生活背井离乡,安全得不到保障,风餐露宿,这些复杂的情感都可以通

过歌声来得到慰藉;另一方面茶马古道民歌也具有实用功能,可以通过唱歌的形式来进行语言沟通和交流,如马队的前进速度和队形的变化,也可以在行驶中用来传递信息。

3. 音乐特征

茶马古道民歌具有功能性和民族包容性,功能性主要体现在团队行程的过程中可以通过歌声来了解古代劳动人民的生活状态和团结的力量,在路途中可以通过歌声来区别各地区的马帮,通过歌声能够清晰地知道哪些是“自己人”,哪些是“其他人”。也可以通过歌声来感受劳动人民内心的情绪变化。民族包容性则主要体现在茶马古道途径多个地区,融合多个民族,不同的民族的民歌特性汇聚到了一起,表达出不同于其他民歌的独特风格和意义,凸显出马帮共生共荣的协和状态,也能够体现出不同的民族信仰被相互尊重和并存。在这条庞大的交通系统上产生了大量的文化与信仰的交流融合,这些多元化民族特征在茶马古道民歌中展现出来,异彩纷呈。

二、川南茶马古道民歌的文化价值

茶马古道主要分为南北两条道路,即川藏线和滇藏线,道路盘旋于高山峻岭间,途径多民族聚集地。在西藏地区及云南四川边境,人们大量食用高蛋白及高脂肪肉类,需要饮用奶茶等茶饮品来消化脂肪祛除燥热,而内地因为战乱需要西藏盛产的战马,由此两地产生了经济贸易往来,茶马古道的产生是多民族融合与经济文化交流的重要见证。在古道上应运而生的民歌,则是多民族文化经济交流的载体。自古以来参与到茶马古道交易的劳动人民都是为了生计,作为谋生的方法进行货物的运输迁徙。在这一特殊时期中各个民族进行了交融,茶马古道民歌在各民族文化交流中产生,展现了不同少数民族音乐风格的结合,一定程度上促进了民族的融合和团结。音乐文化在这一时期得到了深刻的交流,不仅是文化的进步,更是社会的进步。茶马古道民歌在学术研

基金项目:民族民间音乐舞蹈研究中心资助项目(MYB2021-24)。

究角度上来讲是非常特殊的,我国民族数量众多、具有较为明显的差异性、具有悠久的历史,音乐种类更是各式各样。随着历史的进程逐渐演变出民间音乐、宗教音乐等各种形式。茶马古道民歌也随着社会经济的发展逐渐成为川南地区的特色民族音乐文化。虽然形成的根基是由交易茶叶而来,但茶马古道民歌因其民族性和包容性的特征具有较为很重要的研究价值。

三、川南茶马古道民歌的保护与传承

1. 科技保护

茶马古道民歌多以口头传唱的形式进行延续,许多民歌小调都随着老一辈的民间艺术家陨落而失传。民歌领域虽然也有专业的研究人员,但真正能够记录民歌和传唱民歌的人却越来越少。如果没有录制下来就会随着传唱的人离世而逐渐被埋没,许多原生态的民歌在几十年间陆续消失,由此可见茶马古道民歌不仅要进行传唱还应当采用科技手段进行记录并且保存,可以用作后代人们学习和研究的重要资料。当代音视频技术飞速发展,录音设备得到了普及,影像资料等数码技术更是渗透到各行各业当中。通过科技方法来对茶马古道民歌进行收集、整理、保存,能够更加妥善地对民歌文化进行保护,对比纸质文件的记录更加便于管理也更加直观,便于进行广泛的传播和保护。

2. 传媒宣传

茶马古道民歌是我国优秀的传统文化,传统文化的传播除了老一辈艺术家进行传唱,仅靠流行性是很难传承下去的。国家应当为茶马古道民歌提供辽阔的展示平台并通过传播媒介来进行传唱。电视媒体和短视频平台能够为茶马古道民歌提供快速和广阔的传播媒介平台。可以由我国具有较大影响力的电视台通过音乐文化综艺节目等形式来开创茶马古道民歌艺术表现的舞台。可以通过各种包装宣传来增加茶马古道民歌的宣传力,让更多的人对民间艺术感兴趣,对民间艺术有更加深刻的认知。也可以通过国家宣传和文化输出来让更多外国友人关注茶马古道民歌并欣赏其音乐内涵,带动年轻人投入到传统民歌的传承和保护当中来。在保护和传承中国传统文化的同时也能够实现自身的个人价值,展示自己的才华,吸引更多的人对茶马古道民歌进行了解、喜爱和传播,这也是对茶马古道民歌保护和传承的有效激励路径。

3. 教学传承

从学术角度方面来将,川南茶马古道民歌的相关研究书籍和论著并不多,除了新安音乐专科学校编著的

《川南民歌》和国家民委、文化部、中国文联联合编著的《中国民间文学三套集成宜宾卷歌谣分册》中将川南民歌进行了具体的分类以外,并没有更为深入的研究著作。对川南茶马古道民歌的研究多由政府、艺术院校以及文艺部门组织地区的采风,将为数不多的茶马古道民歌记录和重新编曲,逐渐完善残留的民歌小调。政府可以选择容易学习传唱的茶马古道民歌作为代表,融入乡镇特色旅游推广当中,也可以加入流行音乐的元素,让更多人能够接受和传唱。另外,学校作为艺术的摇篮也能够成为中华优秀传统文化发扬的重要路径。将茶马古道民歌引入学校的教育教学当中,让教师与学生能够更加深入地了解 and 传唱歌马古道民歌,不仅能够保护中华民族优秀传统文化,还能够培养学生的民族自豪感和文化自信。当地中小学可以通过举办茶马古道民歌的演唱或者演奏表演活动来进行本土音乐文化的保护和传承。高校也可以设置专业的民歌教学课程,课程内容包括了解茶马古道民歌的曲目、演唱技巧、表现形式来对茶马古道民歌进行保护和传承。加强建设优质的师资队伍,提升茶马古道民歌整体的教学水平。

四、结束语

川南茶马古道是我国重要的文化遗产也是值得我们永远保护的文化瑰宝。随着时代的进步和经济的发展,更多的人积极投入到传统文化遗产的保护当中,这是值得我们学习和鼓励的事。川南茶马古道民歌的音乐文化具有种类较多、民族特色以及较强包容性等特色,但我们所了解的只是表面的曲音曲调,对深层次的精神层面需要更深入研究,这要更多的人投入到整理和研究的工作当中来。只有深入理解茶马古道民歌所表现出的内涵价值,才能够更好地将中国优秀的传统文化保护和传承下去。中国的传统文化代表着民族精神与民族文化,也代表着民族自信,保护和传承茶马古道民歌能够更加进一步体现出我国的文化自信。

参考文献:

- [1] 吴红.川南民歌的音乐特征与演唱分析[D].内蒙古师范大学,2019.
- [2] 刘峻杉,刘蓉.川南民歌在中小学音乐课堂中的应用探究[J].2021(2019-16):123-124.
- [3] 许珂.茶马古道云南段民歌的音乐特征分析——以声乐作品《赶马调》为例[J].福建茶叶,2018,040(004):447.
- [4] 樊祖荫.为民歌正名——兼谈民歌的传承、传播与发展[J].中国音乐,2019,000(001):35-39.