

高校钢琴教学中提升学生音乐表现力的策略探究

李泽鑫

南阳师范学院 河南南阳 473000

摘要: 为了能够稳步提高教学质量,教师必须要对当前传统模式中的一些内容进行优化分析,比如说学生对于当前钢琴音乐艺术的领悟能力、对于不同类型音乐作品的理解能力、对当前表演作品的情感触发,对这些内容都要进行强化练习,让学生能够真正的明白。除了有扎实的基本功以外,为了能够更好的凸显作品的特色,有个人风采,让听者能够愉悦身心,精神上能够得到升华,这些内容都需要学生进行深刻的领悟和分析,只有这样,达到以上发展目的之后,才能够使得当前的钢琴演奏表现力达到最佳的效果。本文主要是根据当前音乐表现的一些概念、基本要素、缺乏表现力的原因等方面进行具体的策略提出,为后期相关教学的工作的开展提供一定的参考。

关键词: 高校钢琴; 音乐表现力; 策略

引言:

对于音乐这门艺术来说,主要是通过声音的有效组合,与人类自身的情感产生共鸣,让听者在聆听的过程中能够使得自身的精神得到良好的熏陶。对于一部优秀的音乐作品来说,一方面是对当前作者本身自身生活的直观体现和真实的感受,另一方面也是高于生活的一种自然的情感表达,能够让听众在聆听的过程中自身的思想以及认知有一个极大的升华。对音乐这门课程来说,不仅仅只是单纯的进行技能的演奏,而是要在这基础之上提高自身的综合学习能力,强化学生对于音乐的学习兴趣,对其学习的内容进行拓展和延伸,这对自身音乐综合素质水平的提升具有积极的意义和影响。

一、音乐表现力的主要含义讨论

对于钢琴这么来说,对技巧性的发展有很高的要求,在弹奏的过程中必须要充分调动自身的感觉器官去学习,去掌握,积累更多的学习经验,对于钢琴的艺术魅力来说,一方面能够通过相应的演奏技巧带来良好的视听感受,另一方面通过对不同音乐作品的欣赏,对于其作品本身所蕴含的一些内涵、听众自身的心理能够带来更强的感染力以及影响力。对于音乐表现力来说属于音乐美学,主要指的是对乐器本身的音质、音色的把控、整个音乐作曲本身节奏的强弱变化,进而传递不同风格类型的音乐作品,以此抒发自身的感受。对于音乐作品来看,不仅仅只是进行单纯的弹奏,而是能够像文学作品那样进行升华。不同音乐作品在进行欣赏的过程中都蕴含了作者本身所独有的思想情感,只不过是这种抽象的意

识进行了转换,以音符的形式进行呈现,不同的作曲家再进行作品创作的过程中都赋予了新的含义,但是不同的听众在聆听的过程中,由于自身的家庭背景、生活习惯、音乐素养等不同,对当前音乐作品的理解以及认知上都有不一样的感受,为此,对于同样一部音乐作品来说,在学习的过程中都会有不一样的感悟,这些都是音乐表现力的直观体现。

二、音乐表现力缺乏的主要原因探讨

首先,很多高等院校都开设了音乐专业,但是就其音乐专业所涉及的内容来说相对比较笼统,没有对其专业进行具体的细分,这就导致学生自身的音乐兴趣得不到激发。在对一些技能掌握的过程中存在问题。

其次,由于高校扩招,自身的教学资源相对比较薄弱,因此,对于一些音乐教师自身的专业能力以及学习能力都产生了一定的影响,教师本身对于当前教学的内容仅仅只是机械地进行重复。

最后,很多音乐教师在进行演奏的过程中,由于受到传统音乐教学思想理念的影响,过分注重于演奏技巧的练习,基本上都是手把手教的学习情况,学生在教师的引导下进行一起演奏,这种作品的演奏能力虽然能够快速地进行掌握,但是对于钢琴教学中的一些细节并没有进行合理有效的教学,仅仅只是让学生形成一种单调的动作机械记忆,导致学生在进行实际演奏的过程中出现问题,也让听众在聆听的过程中,对于作品本身所要传达的精神内涵无法进行深入的分析

三、教学策略

1. 熟悉的弹奏是其关键

如果没有对音乐作品进行基本演奏技巧的深入学习,那么就音乐表现力来说只是一句空话,为此,必须要加大对学生演奏基本功的训练力度,只有这样才能够针对

作者简介: 李泽鑫(1989.7—),女,河南省南阳市,硕士,南阳师范学院,职称是助教,研究方向:钢琴教育教学,钢琴演奏。

不同的作品进行合理有效的弹奏。对于钢琴演奏的基本功来说,一方面主要涵盖了当前演奏技能的熟练度,另一方面对于演奏者本身的坐姿调整状态。就钢琴音色以及音准的把握等都要进行仔细的分析 and 充分的了解。只有将其基本功练习扎实,在进行具体的作品呈现的过程中才能够达到声韵协调的发展目的,使其音乐的效果达到最佳。作为高校的钢琴教师,在日常教学工作开展的过程中必须要强化学生自身对音乐基础知识的掌握,对后期钢琴音乐作品的呈现奠定扎实的基础^[1]。

另外,就音乐作品的内容、音乐所传达出的情绪、作品本身所营造的一种形象意境都必须熟悉和了解,这些特性决定了演奏者在什么样的阶段该用什么样的方式以及技巧,如何去丰富自身的情绪,用什么样的肢体动作进行配合,为此。为了能够使得音乐更加的具有表现力,首先必须要对音乐的特性进行分析和全面的把控。比如说《梁祝》这样的钢琴作品必须要以一种柔和、优美的旋律进行抒发,在演奏期间必须要以一种亲切动人的方式进行风格的传达,只有这样,才能够更好的凸显这一类作品本身所展示的一种纯洁的美,而对于一些相对比较活泼的钢琴作品来说,像《欢乐颂》都必须有一定的演奏技巧,对钢琴演奏者本身有一定的要求,在弹奏的过程中力度要大,手法更加的复杂,节奏感更强,通过对这些技巧的演奏才能够更好的凸显《欢乐颂》这一类作品的充沛感情,让听众能够更好的去领悟到这一类作品的力量,以此产生强烈的视觉冲击。

2. 音乐文化素养的提升以及能力是主要

在当前的高校教学活动进行期间,对于钢琴训练必须要引起重视。除此之外,对于音乐文化修养的内容分析也要进行拓展和延伸,因为就音乐表现力来说,其根本就是让学生能够让听众通过对不同音符的跳动,进而引起心灵的共鸣。

此外,还需强化学生自身音乐综合水平的提升,从多个途径、多个方式激发学生的学习潜能,让学生能够根据音乐作品的内容进行学习。通过对不同作品的意境、创作的风格进行深刻的领悟,只有这两个学生才能够更好的去明白如何进行触键,对于音色如何进行处理,在弹奏的过程中对一些弹奏的技术要点进行合理的解决。为了使其钢琴的教学效果达到最佳的发展状态,对于学生来说必须要将演奏的技术以及音乐内容进行有效的融合,只有这样才能够使其最终的呈现效果达到最佳^[2]。

值得注意的是,为了使其达到完美统一的现状,必须要同弹奏者自身的听觉、知觉以及情绪情感的感知能力等方面进行练习。首先让学生能够去主动的接触声音,

对于不同的声音进行有效的练习,在进行同样的音乐作品弹奏的过程中要让耳朵去聆听,在弹奏期间,能够做到手耳并用,也就是说在,对音乐作品进行弹奏的过程中,耳要能够针对手指所弹奏出来的不同声音进行音量的判别,对音色的产生进行分析,看其是否符合当前作品的风格,是否符合节奏感,对于当前所弹奏的音乐效果,能否更好的传达出音乐作品本身所要表达的含义。除此之外,要强化学生知觉能力的培育,也就是说,学生在进行作品演奏的过程中必须要将自身的感受与音乐作品进行碰撞,更好的去展现出来。

3. 良好的心理状态

在钢琴演奏中,演奏者本身的心理素质对于表演的效果能够起着决定性的作用,教师在进行演奏期间,首先要让学生能够如何去克服自身的心里紧张状态?在演奏的过程中如何进行情感的升华?如何充分的将自身的基本功进行完美的呈现,要让学生能够从思想上明确^[3]。对音乐表现力来说不仅仅只是技巧的炫耀,而是能够通过作品与听众之间产生一种情感的共鸣,对于心理素质的培育至关重要,能够使得整个钢琴演奏中的技巧以及作品内容进行充分的融合。值得注意的是,在当前进行钢琴演奏期间,学生自身必须要有拥有丰富的心理表情,通过真实的情感流露,对当前的音乐作品进行很好的驾驭,在弹奏的过程中更加的自然。在进行实际演奏的过程中,能够充分的沉浸在当前的音乐氛围中,将其音乐所传达的意境进行淋漓尽致的表现^[4]。

四、结束语

为了稳步提高当前高校钢琴灶教学质量,提升学生自身的音乐表现力,教师必须要针对学生的实际情况进行充分的分析和把握,强化学生对基本功的练习,积累丰富的舞台学习经验,通过自身对作品的独特理解,进而使其个人特色得以有效的发挥,使得自身的专业能力更强。

参考文献:

[1]戴媛媛.技巧和音乐表现的平衡——浅析声乐艺术指导中的钢琴演奏技巧训练[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2016,0(2):54-55.

[2]邵岚.高校钢琴演奏教学中学生音乐表现力的培养[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2018,0(1):136-137.

[3]孙祎楠.论创新型音乐教学模式在高校钢琴教学中的应用策略[J].北方音乐,2019,39(10):139-140.

[4]程虹.大学钢琴教学中学生音乐表现力的训练方法[J].戏剧之家,2019,0(23):187-187.