

高校美术教学在民族文化传播中的作用

芦景

焦作师范高等专科学校 河南焦作 454000

摘要:美是不仅是艺术的一种重要元素,亦是民族文化的一种表现形式。这是一种非常重要的艺术文化载体,价值非凡。而对于美术这一门学科来说,它的作用更大,承载着传承民族文化的重要责任。特别在近年来,民族文化的传承逐渐被提高重视,而作为教育的践行者,高校美术教师在展开教学工作时,必须要将其与民族文化形成有机契合,促使学生亦能够在美术文化的学习过程当中,进一步了解民族文化,培养学生对于民族文化的积极情感,使其能够从中逐渐形成良好的民族文化传播意识。本文基于民族文化传播的角度,主要分析了高校美术教学在其中存在的作用,以供参考。

关键词:高校美术;民族文化;文化传承

引言:

文化素质的培养在新时代备受重视,高校在开展美术课程教学时,则需将其与民族文化充分结合,这样才能让这一教学内容变得更丰富,让学生既能学习美术知识,还可以在这一过程中,对民族文化有更深入的了解。以此增强学生对于民族文化的热爱,从而更好的实现有效传承。本文结合高校美术教学的价值意义以及其与民族文化传播的关系,简要论述了它的作用,不学教学中能够对这一内容进行合理利用,让其为促进民族文化传播做出一些贡献。

一、高校美术教学对民族文化传播的重要意义

美术以其特有的艺术表现形式,能够将民族文化以更为直观形象的方式体现出来,同时,作为艺术文化的一种,美术亦是民族文化的一种。在时代的进步发展中,各阶段孕育了不同形式及内涵的美术艺术作品。加之新时代对于艺术的重视不断提升,以民族文化为奠基的美术体系亦是逐渐成为新时代美术及教育教学发展的必然趋势。因而高校美术教学的开展能够更好的实现民族美术体系的建立,为民族文化的传承发展提供新的路径。我国有着历史悠久的文化,承载着丰富的优秀传统文化,美术作为文化的另一种表现形式,能够非常好的展现我国的民族发展史,在教学的过程中,重视建立民族美术体系,则能够更好的实现传承教育。同时,高校在开展美术教学过程当中,亦能够借此进一步提高学生的文化修养,使其在美术的学习中逐步提升其对于民族文化的

热爱,从而有利于民族文化的更好传承^[1]。另一方面,艺术的存在本具备着审美价值、陶冶情操的功效。教学时,除美术创作技巧的培养指导之外,亦需要深入挖掘和剖析其中存在的人文内涵,开展美术鉴赏课堂,让学生能够更好的将其与民族文化相联系,感受其中表现的思想情感、内心形态,体会美术艺术作品中呈现的民族性格,感受历史的发展长河。而这一过程,同样对于学生的思想价值、道德品质、人文素养、审美素养等有着不可多得的重要培养效果。因此,高校美术教学的开展落实,对于民族文化传播有着重要且深远的意义。

二、高校美术教学与民族文化传播的关系

探索美术教育的本质,其除了具备浓郁的艺术色彩之外,亦是蕴含着深刻的人文性质,这一特质为民族文化的传承教育提供了较好的契机。结合我国的美术大家作品分析,其不仅承载着浓郁的人文价值,且能够反映一个时代条件下,人们的思想观念。因而教师在展开教学期间,则可在指导学生了解民族文化的基础上,进一步挖掘其中的内涵,以增强学生的艺术理解,提高对于民族文化的深刻认识^[2]。另外,民族美术亦可作为当下美术教学中的主要素材进行教学,以将民族文化的传承得以切实落实。在新时代的教育发展中,教学内容受到了人们的广泛关注,这已经是高校美术教学的一个必然趋势。且在现阶段已鲜有表现,如国画及书法的教学融入等。然而民族美术不止包括于此,还有如具备民族审美情趣的传统工艺美术作品,如泥塑、刺绣等,但这一方面的教育重视并不如国画及书法等方面,因而仍然存在一定的欠缺。针对于这一现象,高校则可组织开展此类美术艺术创作活动,鼓励师生展示各自创作的美术传统作品,其中,还可适当的融入创新元素,将美术的本

作者简介:芦景,女,汉族,籍贯:安徽砀山,最高学历:本科,单位:焦作师范高等专科学校,职称:副教授,研究方向:美术教育。

质与民族文化形成有机融合，将民族文化的传承与发展有效贯穿于其中。

重视开展民族文化传播教育意义重大，因为这一项教育工作能够充分挖掘特定区域的这一类教育资源，让学生能够接触更多的民族美术文化知识。与此同时，对这些资源的挖掘，以及学习，便于对它的传承。我们则可以在承载优秀民族传统文化的同时，进而实现创新发展。另一方面，民族文化的传承教育亦能够进一步丰富高校美术教学的内容，使得教材更具特色。在此过程当中，高校可结合当地的人文环境进行民族文化的适当融入，给予美术课程更为新鲜且多样的素材内容，促使学生既能够实现民族文化的有效教育，亦能够在对于民族文化充分认识的基础上，实现对于美的新的感受，获得美的灵感，从而推动学生创新与审美的更好发展。

三、重要作用

1. 传统绘画在民族文化传播中的作用

绘画是美术学习过程当中常见的表现及创作形式，有着长久的发展历史。其中，传统绘画所表现出来的艺术美，更具有民族特色及内涵表现，与西方绘画的区别较为显著。其中，不同的绘画方式更是蕴含着不同艺术家表达的情感内涵，或是直白的绘画、或是含蓄的绘画，将山水花鸟作为情感诉说的寄托。换言之，传统绘画承载着艺术家的精神及思想情感^[1]。因而教师在进行这部分内容的教学过程当中，则需加强对于学生文化素养的重点培养，引导学生借助美术作品感受并深入了解民族文化，进而将其中的文化品格内化吸收，实现较好的民族文化传播效果。另外，传统绘画中多是以诗画的形式而体现，因而具有丰富的民族文化精神，对于学生的民族认同、审美能力等方面有着较好的提升效果。同时，对于这部分美术作品的教学理解中，学生是非常重要的一个元素，他们自身必须具备足够多的文化以及较强的艺术素养。所以对于教师而言，可以充分借助传统绘画来实现这一目标，落实文化传承。

2. 高校民间美术教学在民族文化传播中的作用

民间艺术多是以更为日常的材料作为美术创作的素材，且形式及种类上丰富多彩，如“糖人”、“花馍”、“窗花”...等，不仅有着较高的审美性，亦是深得人们的喜爱。通过民间艺术的教学融入，不仅能够进一步开拓学生的视野，亦能够增强其对于民间智慧的认识，同时，对于学生而言，更是有着灵感激发的积极作用。然而民间艺术具有较强的地域性，且范围性不高，因而在融入这部分美术教学时，则需深入挖掘民间美术，引领学生

了解更多形式的美术表现，让民间美术亦能够获得有效传承。因此，高校美术教师在进行教学时，亦可将民间艺术融入其中，以提高美术课程内容的活力，为美术教学及传统美术赋予更为丰富的文化资源，促使学生的艺术及民族文化兴趣不断提升，从而实现民族文化的有效传承，推动高校美术教学的有效发展。

3. 传统民族工艺在民族文化传播中的作用

与现代工艺的对比，可了解传统民族工艺的制作工序更为繁琐，且有着较高的制作成本^[4]。特别在新时代科技飞速发展进步的社会环境下，传统民族工艺更是逐渐消失，而作为我国重要的传统文化元素，则需加强对于传统民族工艺的保护与传承。因此，高校美术教师在进行教学时，则可将其融入教学当中，以理论及实践相结合的方式，让学生全方位增加对于传统民族工艺的了解，掌握基本的工艺技能，促使学生的审美发展更加综合全面，综合提升学生的艺术素养，实现传统民族工艺的有效学习与传承。因而在新时代的高校美术教学课程当中，教师亦需将传统民族工艺纳入课程内容当中，借此实现有效民族文化的传承，促使学生得以在美术教学中，不断的提升其民族自信及民族自豪感。

四、结束语

民族文化传播逐渐为新时代教育发展中需要落实的重要部分，而美术教学作为民族文化的一种表现形式，通过将其与民族文化的有效融合，不仅能够进一步提升美术教学的质量效果，亦能够更好地实现民族文化的传承发展。因而高校美术教师在展开教学工作时，则首先需明确美术教学对民族文化传播的意义，以及其与民族文化传播之间的关系，进而将美术教学的价值作用充分发挥，促使学生能够在美术学习的过程当中，有效的实现民族文化的传承与发展。

参考文献：

- [1]周国泉.本土民间美术资源在高校美术教学中的传承与运用——以贺州学院美术学教学为基点[J].美术教育研究, 2016(3): 146-147.
- [2]穆萨江.莫尼亚孜.论美术教学在民族文化传播中的作用[J].魅力中国, 2017, 000(031): 174.
- [3]杨季珑, 吴鹏.高校美术教育中民族文化的传承与发展[J].合肥工业大学学报: 社会科学版, 2020, 34(2): 4.
- [4]易立平.地方高校美术教学与地方文化传承的思考——以丽江师专美术教育专业为例[J].美术教育研究, 2016(24): 68-69.