

延边地域特色图形元素在招贴设计中的应用

杨秀繁

东北电力大学 吉林 132000

摘要: 朝鲜族是中国56个民族中不可缺少的重要成员,拥有着五千年的悠久历史与文化,其独特的地域图形元素在招贴设计的作用值得我们挖掘和探讨,图形元素对招贴设计的意义十分重要,招贴设计也是最能够体现图形元素的一种形式。本文将阐述招贴以及图形元素的概念,重点对延边地域特色图形元素在招贴设计中的应用进行较为系统的研究和分析。

关键词: 招贴设计; 地域特色; 图形元素; 朝鲜族

1. 招贴设计的地域文化特征表现

地域文化作为历史积累逐渐形成的一种特殊的文化体系,长期以来积累了各个地区的文化特点、思想观念以及精神内涵,如何将这一特征融合到招贴设计中,也成了当今视觉设计师不断探索的重要问题。朝鲜族在生活方式、宗教信仰、民俗传统等方面呈现多元化的地域文化性。

1.1 设计的地域性

设计的地域性是指在其某个特定的区域内,将本土的、民间的、传承的习俗经过历史的沉淀从而留下的痕迹。导致地域性的产生的原因有三点:第一是风俗文化、风土人情;第二是自然形成的环境、气候等;第三是代代传下来的经验及生活习惯等。所以,设计的地域性受人、自然以及社会的相互影响,决定着地域性的发展与传播。三者紧密联系,相互制约。比如自然界的气候条件、土壤和水资源会影响到地域的饮食和风俗等方面从而使经济发展也受其影响。如今越来越多的招贴设计有其明确的地域性特征,比如中国很多的招贴设计会运用地域性传统文化。

1.2 设计的文化性

设计的文化性与地域性不同,文化是设计的基础,深深影响着设计师的创造性。知识、价值、能力共同构成了文化。文化性是“知识与能力”、“历史与传承”、“学习与态度”三位一体的综合体现。知识丰富的人不等于是有文化的人,可能在能力方面有所欠缺。设计的文化性是一个民族对于社会的经济和政治体系的共同认可,是生活方式以及精神向往的重要载体。某种程度上说没有文化性的设计等同于失败的设计,没有价值内涵。从文化的深度来看,人们在接受文化的同时,行为思想也深受文化的影响。

2. 延边地域特色图形元素中蕴含的少数民族文化表现

经过历史的变迁和时代的沉淀,朝鲜族也有其特有的地域性特色,既保留了语言文字、美食、歌舞等特色又与中国传统思想精神、生活方式进行融合。其中不免蕴含着在设计中尤为重要的特色图形元素的少数民族文化。延边地域特色图形具有追求美、寄托人类多种愿望的意义所在。因此,特色图形元素不止发挥传递朝鲜族情感与情绪,愿望与意志的作用,而且隐藏着少数民族的文化表现。

2.1 民俗民风

朝鲜族文化的地域性图形元素的形成离不开民俗民风,朝鲜族的民族服饰也是朝鲜民俗的重要组成部分,也是民俗文化的象征。朝鲜族喜欢白色,比较素雅、清新、整洁干净,由此也被称为“白衣民族”。在朝鲜族服装里因为女性喜欢穿短的上衣搭配长的裙子,短衣在朝鲜语里叫做“则高丽”,是一种没有扣子、斜领、只用带子打结并且只遮盖到胸部的短衣。搭配“契玛”这种飘逸,腰部有很多细小的褶皱的长裙。这种裙子大多由丝绸制成,色彩鲜艳,与白衣的素雅相搭配。年轻女性多喜爱短裙、筒裙等,年长者则喜欢长裙。朝鲜族男性服饰上衣同样很短,搭配的裤子宽松肥大,腰间系腰带。朝鲜族传统服饰对图形元素有着重要意义,现代招贴也会采用服饰中的装饰花纹及结构,使招贴更具民族风味和地域特征。

朝鲜族的民俗习惯促使朝鲜族任命十分重视礼仪,包括诞生礼仪、婚礼礼仪、庆寿礼仪这是人生中最重要三个转折点,朝鲜族人民在这三个礼仪中通常会用传统方式“接大桌”来庆祝,摆桌时,第一排一般摆放水果类;第二排摆满蜜果类;第三排摆放朝鲜族传统糕点

等；第四排摆放煮熟的公鸡、蒸熟的鲤鱼。充满朝鲜族特色，从古至今一直流传下来。

2.2 日常生活

众所周知朝鲜族的美食深受人们喜爱，无论民族的界限和文化的差异。朝鲜族饮食多以泡菜为主，小菜种类丰富，另外朝鲜族糕点也特别精致，颜色鲜艳，形状繁多。这些都在招贴中很好的宣传和推广延边地区，同时丰富了图形元素的形态和辨识度。如打糕、米肠、冷面、参鸡汤等都成为延边地区的标志性美食，其造型和装饰都构成了延边地域的特色图形元素。

朝鲜族的房屋独具特色，其中之一就是家家必备的朝鲜族大炕，因为朝鲜族是一个爱热闹的民族，街坊乡亲常常围坐在炕上唱歌跳舞，孩子们都在炕上嬉戏打闹，到了冬天大热炕一烧起来十分暖和。灶炕更是别致，一半在地下，一半在地上，上部还有盖板，卫生又方便。

空闲时间具有特色的便是长长的秋千和朝鲜族跳板，十分受孩子和大人的喜爱。秋千与普通的不同足足有好几层楼高，可以站在上面荡，秋千前方会挂有彩带或者铃铛。跳板也是朝鲜族的拿手娱乐项目，长长的跳板上时时的惊险动作逐渐称为朝鲜族的表演节目，在盛大节日进行表演。

2.3 文化传承

特色图形元素包括了文化传承这一重要阶段，朝鲜族特色图形元素融合了人们的精神风貌和思想情感，也是朝鲜族文化在长期历史发展中的积累和沉淀所继承的艺术结晶。



图1 吉祥物“犇犇”

朝鲜族是一个能歌善舞，热情好客的民族，最具民族特色的当属长鼓舞、象帽舞以及扇子舞等。通常我们将抓住舞蹈的象帽和飘带的主要特点，转化为朝鲜民族图形元素来形象化。比如“犇犇”是延边朝鲜族自治州建州60周年的吉祥物（如图1所示）“犇犇”的创意灵感

来自农乐舞，是民族团结、共同繁荣的代表，农乐舞被列为联合国非物质文化遗产代表作。“犇犇”头上戴的是象帽舞的彩带，身上穿着七彩服是朝鲜族的传统服饰，手上拿着圆鼓。“犇犇”的笑容和神态象征着和谐、欢乐、积极进取的延边州精神。吉祥物的图案灵感都是从少数民族文化中汲取出来，给人一种质朴、温馨的视觉感受。

3. 延边特色图形元素分析

延边特色图形种类丰富，既有源于自然的又有象征性的、几何化的。源于绘画、雕刻等艺术。可分为吉祥图形、花鸟图形、人物图形、神仙以及自然图形等等。延边朝鲜族图形元素根据其素材可分为兽类、鸟类、植物类、器物类等。根据不同图形的不同意义，运用在不同时期来表示人民心情。可分为吉祥与辟邪、多子多福、长寿与平安、荣华富贵、家和平安等内在含义。例如“芙蓉”谐音为“富”象征着财富；“竹字”谐音为“祝”象征着祝寿；“公鸡打鸣”寓意为“功名”、“鸡冠”象征着“官位”，所以“公鸡”常被比作“共鸣与官职”；“桂花”谐音为“贵”象征着“富贵”。

3.1 图形元素的造型语言在招贴设计中的应用

图形元素的造型语言注重形式与色彩的统一，给招贴设计以启发，在一定程度上影响着招贴设计，并用符号和灵感来表达作者思想和感受。当然，图形元素的造型多种多样，从朝鲜族地域图形元素来看，设计师多选用龟甲图形、寿字图形、回字图形、木槿花、蔓图形、蝶图形来运用到招贴设计之中。

以木槿花为例，木槿花是代表朝鲜族的花，《芝峰类说》引用的《古今注》早就记载“君子之国，地方千里，多木槿花”。早在朝鲜王朝时代就将木槿花称为国花，日本帝国主义占领时期，也习惯称为“木槿花三千里”，用木槿花取代太极旗。所以，木槿花的图形广泛用在建筑、壁画、装饰中。如今现代招贴设计也有很多利用木槿花的造型来丰富画面，使招贴设计更加灵动活跃。

3.2 图形元素的形式语言在招贴设计中的表现

构形关系是图形形式语言的主要表现形式，通俗来讲也可以叫做组合关系。“形成”和“构形”是组合关系形成的两个阶段，图形的形式语言是对“形成”和“构形”深层次的研究和创造。

同构关系也是构形形式之一，同构关系是从“整体”出发来组合和形成的，同构的整体要具有合理性，并且追求真实、可行性等原则，图形的形式语言注重“形”与“义”的结合这一特点在招贴设计有重要价值，



图2 形义招贴设计

“形”与“义”的巧妙结合和转化，可以更明确的表达出招贴设计的作用和意义，从而增加招贴设计的魅力和内涵。（如图2所示）整体来看是人体呼吸器官肺部，近年来，人们十分重视公益招贴，从而影响人们生活。肺部对于人体健康至关重要，吸烟、喝酒、浑浊空气等都会影响我们肺部的健康，这副招贴设计是利用形义的形式语言手法把白菜和肺部轮廓组合起来，发人深省。白

菜具有丰富的营养价值，深受广大群众的喜爱，招贴整体呈现绿色色调，给人一种清新的视觉感受，蕴含着人们的肺不应为黑色被尼古丁和焦油所占据，而应该是绿色的、健康的，需要受到人们的密切关注和重视，招贴利用“形”与“义”的结合，给人视觉冲击力，传达的信息显而易见，进一步加深了视觉美感。

参考文献：

- [1]汤义勇.招贴设计[M].上海：上海人民美术出版社，2004：120-149.
- [2]敬春森.传播力研究[G].哈尔滨：黑龙江日报报业集团，2018：15.
- [3]范宝睿.东北朝鲜族绘画中的文化传播[J].长春：东北师范大学，2017：2-25.
- [4]王强.图形语境[M].上海：上海三联书店，2007：56-80.
- [5]王雪艳.招贴设计中色彩的视觉传达[J].河南：安阳工学院学报，2007：107-108.