

论徽州古民居木雕装饰图案

吴昊

宿州学院 安徽宿州 234000

摘要: 本文将徽州古民居木雕装饰图案作为重点研究对象, 首先针对木雕装饰图案的艺术特色进行探讨和分析, 其次, 分别阐述木雕装饰图案的应用题材以及文化价值, 希望为相关人员带来一些参考。

关键词: 徽州古民居; 木雕; 装饰图案

徽州有着较为优越的地域条件, 而徽商崛起带动的经济发达, 也促进了文化的发展, 明清时期的徽州民间艺术达到了顶峰。著名的徽州三雕包括徽州石雕、徽州砖雕以及本文研究的重点徽州木雕。在徽州古民居的建筑装饰中, 木雕的应用十分广泛, 木雕上的装饰图案不仅代表着高品位艺术, 同样其中还包含了十分多元化的文化内涵, 徽州目标上的装饰图案也成为了我国传统民间艺术中的标志性成就。

一、艺术特色

1. 时代化特征

徽州商人的崛起, 也为日后徽州文化艺术的兴盛奠定了深厚的基础。清秀的自然地貌、名山风景为木雕装饰图案的诞生塑造了良好的环境条件。而独有的地域性文化, 也为徽州木雕装饰图案的发展营造了浓厚的文化氛围^[1]。徽州民间木雕工匠较为专业的技能以及文化艺术修养, 也离不开徽州浓厚的艺术氛围。徽州地区自古以来就深受程朱理学的影响。此外, 儒释道三教在这一地区也产生了巨大的影响力^[2]。著名学者朱熹所提出的“存天理、灭人欲”等传统道德观念, 以及道家的无为清静、佛家的顿悟超脱, 众多主流思想的存在都影响到了徽州地区的劳动意识和艺术氛围。由于多种价值观及内容的影响, 也使得木雕上的图案内容会由个人的信念和理解来决定^[3]。这也使徽州古民居木雕的装设图案百花齐放, 呈现出追求质感、精致的多元时代化特征。

2. 地方特色

徽州地区的古民居大多移山而建、傍水而起, 这也代表着建造者向往将建筑与环境融为一体的思想^[4]。因此, 不论是天然形成的环境, 还是经由人工设计的花木,

都能够与木雕装饰图案, 共同营造出具备艺术氛围的艺术空间。“窗影摇群木, 墙阴载一峰”就可以十分生动化的表明徽州地区传统建筑与环境之间的内在联系^[5]。徽州古民居的前庭或是庭侧部分设计有对应的小花园、盆景、花木等, 庭院中的布置与石雕漏窗相得益彰, 致使山水、建筑互相融合, 在展露园林趣味的同时, 还凸显出了建筑物自身的有机功能, 最为鲜明的一点是古民居的马头墙以及白墙黑瓦。

即便木雕的主题为物, 其背景也大多是从徽州园林内部寻找范本^[6]。尤其是徽州古民居木雕装饰图案中的奇花异草、石、云等, 都是徽州十分典型的山区形象。由于民国初期时代发展的急剧变化, 也影响到了徽州审美形态的发展, 因此绘画、书法等艺术形式逐渐融入到木雕的艺术途径中, 通过融合雕刻艺术以及诗书画印等形式, 拓展了传统木雕雕刻的语言表达形式。例如, 徽州木雕装饰图案几乎没有体形高大、直爽豪放的形象, 即便在木雕图像中雕刻一些北方人, 工匠也会将其人物形象设计得较为矮小, 并在其中掺杂江南的秀色韵味, 以此来构建出和谐、美好的木雕装饰图案。

3. 装饰性强

徽州古城居民木雕装饰图案运用专业的雕刻手法、巧妙地构思布局、精美的修饰风格^[7]。将日常生活作为主体, 并在劳动过程中直接吸收有关题材展开创作, 通过这样的方式表示对于美的热爱和追求。在创造过程中, 不仅重视艺术美感的协调, 同时也使木构件具备出色的承重功能, 表达出了实用性与艺术性并存的设计理念。在实践中, 工匠会根据木构件的分布位置、承担作用、面积大小等方面的不同, 选择针对性的木雕装饰图案以及构图形式, 并应用多种雕刻手法, 例如线雕、镂空雕等。

古民居梁架位置的平盘斗、元宝墩、月梁等有关构建的雕刻, 精美又不失实用性; 针对立面装修部分, 例

项目编号: SK2019A0530

明清时期徽州古民居厅堂营造特征及艺道精神研究

如,窗扇、房门、隔扇等,由于其面积较大,功能性较为普通,因此匠人在这一部分会泼墨挥毫、大展才艺。在处理装饰区域时,则将想象作为基础,将生活观察、人生理想、美好愿望都全部纳入到情感空间中^[8]。根据对美的需求,来利用活跃的创新思维以及延展性的想象力完成提炼和修饰。在装饰方法方面,着重强调事物的样貌特点,注意展现出木构件的轮廓美感以及各个构图的组合美感。木雕装饰图案具备一定的规律性和条理性,因此匠人往往采用相同的方式进行不同形象的塑造;此外,徽州木雕装饰图案在方法上也有着多样化倾向。由于徽州古民居的木雕装饰图案创作,可能受到内容、题材、材料等因素的局限,同时也需满足民俗、文化等需求,这也导致其逐渐衍生出多样化的表达形式和表达方法。除此之外,工匠在创作过程中,也热衷于将不同类型的元素共同雕刻在木雕中,例如几何图案、花鸟、人物等。这些元素都处于一个画面内,图案主次相对分明、拥有不同的作用,致使其地域气息十分浓郁,具备极强的装饰性。

二、徽州古民居木雕装饰图案的价值和题材

1. 题材内容广泛

徽州古民居中木雕装饰图案中的主题相对较为广泛,其在雕刻内容表现上包含多种元素,例如,山水景观、戏曲角色、奇珍异兽、草木花卉等。同时在形式上也有多种表现形式,包括写意图案、具象图案等。徽州古民居的装饰木雕,大多是由工匠艺人以及乡绅商人等以个人审美理解为基础,共同选择对应的题材内容,并采用个性化方式将其表达出来。常规情况下,木雕装饰图案大多与日常生活息息相关,主题内容也与日常的审美追求以及人文教化息息相关,其中包含着中华传统文化的精髓和内涵。特别是针对其外在表现特征,可以大致分析出其中的主题和内容表现为下列几类:

第一,忠孝节义题材。由于封建文化的倡导,致使这一类题材在徽州古民居木雕装饰图案中十分常见。木雕题材中的内容,基本上是为了凸显出封建社会统治者,所引导的行为规范以及道德准则。忠:寓意忠义之人。徽州地区传统建筑窗栏板上经常出现“桃园结义”、“关羽义释曹操”等故事。孝,则是中华传统道德中的核心,以孝为核心治天下,是我国传统文化中十分独特的形式,更有百善孝为先这样的说法。孝在木雕装饰图案中也多有显现,著名的二十四孝故事就广泛应用于建筑空间当中,通过这样耳濡目染来传递优良的道德取向,其中构图层次分明、人物形象十分丰满,具备极强的艺术美

感。节,则代表节气、品德。木雕装饰图案中较为常见的故事包括“孟母三迁”、“苏武牧羊”等,这些故事表达出积极向上的道德品质。义,则代表不忘恩负义,不论是草莽百姓,还是深居庙堂,都应取应得之财、不害无辜之人。

第二,戏文人物。木雕装饰图案中常用的大多为戏文当中较为经典的人物形象,由于其本身具备较强的典型特点,从而受到大众的喜爱。例如,《三国演义》、《隋唐演义》等名著中的人物故事,都是受到木雕工匠广泛应用的创作题材。在众多经典戏文中,“三国”中的人物故事被运用的最为广泛,甚至达到了家喻户晓的地步。此外,神仙、释、道等故事也较为常见,其中应用到的人物形象有达摩、如来佛祖等。而流传于民间传说中的人物形象则包括“天官赐福”、“钟馗”、“八仙过海”等,这都是徽州人十分钟爱的主题,也同样真实体现出了徽州人对幸福和美好的不懈追求。

2. 文化价值

徽州地区的古民居木雕装饰图案,在艺术上自成一脉、雕刻工艺精湛、手法完善、艺术形象生动传神,同时具备十分个性化的地域色彩,特别是其精致、儒雅的特征使其更加具备特色。徽州木雕装饰图案艺术自身涉及到民俗、文化、建筑等多个方面的元素,具备相对较强的现实化意义,特别是木雕内容当中展现出的人文教化作用。另外,由于徽州人自身内敛敦厚的个性,也使得其木雕艺术焕发出精美的艺术色彩。

徽州木雕除了其表面的美化、装饰性用途之外,同样也有着传递信息的教化作用。作为儒家的经典政治主张,封建王朝的历代君王均选择依托教化来完成统治。在徽州的木雕装饰题材当中,就充分展现出了我国传统文化中佛、儒、道三教互相融合的文化形象,在这之中,儒家的生活思想占据其中的主观地位。木雕装饰图案内涵的教化功能,在日常生活中通过人们的审美活动发挥作用,通过观看建筑木雕中的装饰内容,来感受来自儒家文化的指引和教诲。这一部分木雕装饰图案内容大多为仁德、忍让、慈孝等优秀的传统美德,亦或是来自先人、前辈等代代流传的优良风尚,这样通过木雕图案教化的形式相较于严肃的书本文学形式,更容易使大众接受。

三、结束语

徽州古民居木雕装饰图案,融合了装饰建筑、人文思想、社会民俗、精湛工艺,在表达出封建教化思想的同时,也反映出了人们对于“美”的追求和感悟,具备

极强的社会意义。

参考文献:

- [1]王超.徽州古民居装饰木雕图像的文化内蕴[J].盐城师范学院学报(人文社会科学版), 2016, 36(05): 53-56
- [2]方茗.徽州古民居保护状况的调查与分析[J].山西建筑, 2015, 41(27): 27-29.
- [3]袁金龙, 张竞琼, 高山.徽州古民居雕饰艺术在现代服饰设计中应用方法探讨[J].黄山学院学报, 2012, 14(04): 40-44.
- [4]王锦坤.“和”:徽州古民居核心理念的折射[J].遵义师范学院学报, 2011, 13(01): 63-65.
- [5]谢震林.解析徽州古民居室内装饰的地域特征[J].合肥工业大学学报(自然科学版), 2009, 32(09): 1426-1429.
- [6]谢震林, 谢珂.浅析徽州古民居室内装饰的艺术价值[J].安徽农业科学, 2009, 37(19): 9241-9242. DOI: 10.13989/j.cnki.0517-6611.2009.19.013.
- [7]赵中华.徽州古民居庭院景观的“生态性”启示[J].长沙大学学报, 2019, 33(04): 118-121.
- [8]姚征峰.皖南徽州古民居建筑设计生态美学探究[J].呼伦贝尔学院学报, 2019, 27(01): 74-78.