

新文科背景下应用型高校艺术设计专业教学改革 与政产学研协同育人模式研究

林立

黑龙江外国语学院 黑龙江哈尔滨 150500

摘要: 新时代发展背景下,我国社会经济以及科学技术等都加快了建设步伐,以帮助我国实现综合强国的终极目标。教育部门联合工业部、农业部、医疗部等13个行业领域共同制定了社会应用型人才计划,全面发展新文科、新农科、新工科等。其中,新文科教育秉持跨界合作、文理互助、学科融合的新时代教育理念,强调培养社会综合型技术人才。基于此,本文对新文科背景下应用型高校艺术设计专业教学改革与政产学研协同育人模式研究。

关键词: 艺术设计专业;应用型高校;新文科;教学改革

前言:

艺术设计类专业是高校教育中一项综合性较高的科目,其中涉及了艺术、人文思想、工程技术等多领域专业知识,主要包含产品设计、视觉设计、多媒体传媒、环境设计等具体专业,对我国经济发展与人才培养具有重要作用。为确保高校艺术设计教学符合时代建设需求,高校需要注重教育体系的改革创新,融入新文科思想,对传统教育模式进行优化完善,从而保障艺术设计教育质量,培养出符合当下社会发展所需的实际应用型人才,提高社会建设水平。

一、新文科与应用型高校概述

(一) 新文科

新文科理念是一项新提出的教育理念,不仅强调高校学科之间的有效融合交叉与跨界合作,同时还强调校园教育之外的科学融合,是一种以解决生活世界中复杂问题为最终目的的开放性科学理念^[1]。新文科思想是教育部门针对我国实际发展情况指定的新国情,具备以下特点:首先,新文科理念是一项由政府部门作为主导地

基金项目: 黑龙江省教育科学十四五规划2021年度课题研究成果

课题名称: 《新文科建设理念下的黑龙江省高校艺术设计专业创新教学探索与实践》

课题类型: 黑龙江省教育科学规划2021年度重点课题

课题编号: GJB1421550

作者简介: 林立,出生年月:1980年10月12日,性别:女,民族:汉,籍贯:黑龙江省哈尔滨市尚志市(县),学历:硕士研究生,职称:副教授,研究方向:动画,工作单位:黑龙江外国语学院,单位邮编:150500。

位的国家性质工程,需要社会自上到下认真贯彻落实。其次,新文科理念强调对我国优秀传统文化的传承、弘扬以及坚守。新文科理念注重培养社会实用型技术人才,强调改革创新、融合发展,对课程内容、教育模式与教学思想等进行优化改革,以保障其符合社会发展特征。在学术教育研究领域,注重应用性、技术化以及跨学科的综合使用性。在教育管理方面,新文科理念强调合理消除不同学科间的区别接线,创建综合学科平台,对特色学科、重点学科以及新兴使用学科等进行大力扶持。

(二) 应用型高校

应用型高校主要目的是为了培养社会实用型技术人才,保障学生具备优秀的基础素养、专业技能以及综合素质等,着重于培养高校学生的动手实践能力、独立创业能力、高质量就业能力、技术创新能力等。新文科理念坚持服务社会、需求导向的教育理念,在教育改革中积极适应国家经济建设要求,以保障为社会提供充分、优质的专业人才资源。

二、新文科理念下应用型高校艺术设计专业教学改革工作的重要性

高校在新文科理念下开展艺术设计类专业教学创新改革工作中,要对社会发展给艺术设计专业带来的风险挑战以及专业变革工作进行深入分析。应用型技术人才的教育培养需要构建科学完善的教育体系,认真分析专业学科发展方向、专业教育结构、专业教学课程内容等,同时与政产学研理念相结合,形成理论与实践同步进行的新型教学模式,以专业理论知识为教学基础,注重加强学生动手实践能力,以培养学生专业技术能力为教育核心^[2]。利用学校、企业、政府以及研究院之间互

动合作的方法,使学生在实践过程中深刻领悟理论知识,提高学生对专业技能的应用能力、理解能力以及统筹管理能力,加强学生开放思维、设计思维。此外,教学改革工作还能够帮助学生加强自身社会适应能力与人才竞争能力,提高自身职业素养,从而打造应用型专业技术人才。

三、艺术设计专业教学现状

(一) 教学模式单一,缺乏多元化

高校开展艺术设计类专业时,对技能通用能力缺乏足够的重视,教学模式、教学手段与教学思想等过于传统守旧,缺乏创新性、灵活性、有效性等。部分高校教师进行专业教学时,仍使用传统的灌输式教学,只注重于学生对专业理论知识的掌握,忽略了学生对专业知识的实践动手能力,从而导致学生技能实际掌握程度不高,创新变革能力低下,跨界融合能力与环境适应能力较弱,与新时期发展中提出的社会复合型技术人才需求不符,不能有效适应社会变革。

(二) 课程整合平面化,与社会需求关联度低

高校针对艺术设计类专业进行实际课程内容设计制定过程中,常常容易出现课程统筹规划系统制定不够科学合理的问题,从而导致高校开设的具体专业类别过于独立,各专业学科间的关联程度低下,学生在学习过程中难以构建完整准确的专业理论系统,缺乏足够的技术创新能力、专业联动能力、综合使用能力等。进而致使艺术设计类专业学生与多学科融合型团队间的合作沟通机会较少,艺术作品设计阶段难以开放思维,进行多种类交叉设计,专业作品商业性低下,不了解市场实际需求或者知之甚少等问题。

(三) 教育环境相对封闭,无法开展高效教学实践

高校进行艺术设计类专业教学时,缺乏完善科学的教学体系,教学环境具有局限性、封闭性,实践创新环节相对薄弱,从而无法培养学生对专业技能的多元化、创新化使用与掌握^[3]。教育系统的局限性和封闭性对外表现在高校与社会企业、其它高校、政府部门或者科研院所等之间的沟通联系程度低下,对内则表现在高校不同专业之间的沟通交流程度低下,且高校进行实践教学时,缺乏足够严谨规范的管理执行制度,导致实践教学阶段教学形式往往大于教学内容,学生在实践教学无法通过亲身实践做到理论实践结合、举一反三等。

以上问题都是导致艺术设计类专业学生实践创新能力、跨界融合能力、适应能力等低下的重要原因。因此,高校进行专业人才培养教育时,必须注重教育理念的改

革创新,以培养实践性技术人才为目的,从而打造出复合型的国际化优秀技术人才,顺应时代新发展。

四、政产学研协同育人模式下的艺术设计教学改革措施

(一) 创新教学模式与教学思维

高校进行艺术设计类专业教学改革时,需要结合新文科理念、社会需求、高校发展目标和学生实际情况对教学模式与教学思想改革创新,摒弃传统的教学理念,采用先进的教学模式,坚持以学生为教学主体的原则,因材施教^[4]。构建多元化教学方法,注重理论知识和动手实践相结合,以此培养学生的实践能力,使学生在实践期间深入理解专业技能的理论知识,同时加强学生创新思维、实用思维以及综合管理思维等。教师需要积极鼓励进行实践探索创新,在自我摸索阶段可以借鉴其它专业学科的基础原理、方法创新等,从而引导学生发现问题,思考问题,同时提升学生问题独立解决能力。比如,高校可以组织多个相关联艺术设计专业,如视觉设计与多媒体设计等专业,开展联合创作比赛,学生在参赛设计过程中需要对涉及专业知识进行深入挖掘,除本专业外还要了解一定的关联专业理论,并将其运用在实际作品中。有效锻炼学生实践能力,培养了学生创新思维和联结思维。

(二) 结合社会实际,改革教学课程

高校进行专业教学改革时,要注重结合政产学研综合协助育人的教育理念,对社会需求、国家建设战略、高校发展目标等进行深入研究,加强高校与企业、其它高校、科研院所等部门间的合作交流,以此培养学生实践能力^[5]。新文科理念强调将科学教育、深入研究以及人才培养结合,高校在进行专业课程设计时,要确保课程的多元性与完善性。艺术设计专业由理论知识和技能实践两部分构成。理论知识是专业课程中的基础核心,而技能实践则是专业课程中的思想核心,只有良好的理论基础,才能保障思想核心能够得到充分展现和发挥。基础知识课程设计时,要注重循序渐进,同时,结合当下社会需求开设种类丰富、涉及范围广泛、实用性高的选修课程,比如开设产品设计、设计心理学、美术鉴赏等选修科目,进一步拓宽学生知识接收面,从而构建科学完善的复合型、多元化的技术人才培养教育系统。

(三) 积极开展创新型教学实践

高校在专业教学中,可以联合社会企业、当地政府等部门实施社会实践教学模式。高校可以将学生专业学习设计成两个阶段:第一阶段,学生在高校内部进行基

基础理论知识学习,注重提高学生的基础知识掌握程度,同时进行多元化专业教学,帮助学生具备良好的理论基础^[6]。同时在高校内部开设简单的实训教学,比如,可以开设艺术设计个人工作室等,帮助学生在学校期间对理论知识进行深入研究。第二阶段,将学生派出高校,使其进入合作企业或研究所等地进行社会实践,使学生提前走出校园,真切接触到社会环境,在实践阶段,各合作部门需要注重对学生进行严格要求,帮助其快速养成职场意识,同时提高其专业应用能力、创新思维能力、独立能力、人际交际能力等,加快学生成长速度,使其成为综合型社会技术型人才。

五、结论

高校在新文科理念下进行艺术设计类专业教育改革创新工作中,需要注重结合政产学研同步育人的教学模式,将培养学生具备核心素质、动手实践能力、改革创新思维、问题解决能力等作为终极教学目标,构建多领域立体融合的科学教学系统,注重采用多元化、先进化教学方法与教学模式,使教学工作能够形成递进层次,同时具备教学连续性与整体性,从而帮助学生在专业学习中快速提升自身理论掌握水平与实践创新能力,为艺

术设计行业提供力量。

参考文献:

- [1]陈洁.新时代信息素养教育视角下艺术设计专业核心课程教学改革研究[J].美术教育研究,2021(20):118-119.
- [2]胡兰.新文科理念下高校艺术设计类专业教学体系研究[J].大观,2021(08):104-105.
- [3]韩镇.新文科背景下应用型高校环境艺术设计专业教学改革与政产学研协同育人模式研究[J].皮革制作与环保科技,2021,2(08):13-14.
- [4]董瑞云,余利平,李洋.应用型高校环境设计专业毕业设计质量提升研究——以海南热带海洋学院环境设计专业为例[J].科技风,2021(10):144-145.DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.202110069.
- [5]田小弘.应用型创新人才培养目标下艺术设计理论课程群的教学改革与实践——以吉林大学艺术学院艺术设计专业为例[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(10):108-110.
- [6]余彩霞,吕用印.基于应用型高校环境设计专业课程体系构建研究[J].今古文创,2020(21):93-96.