

布依族蜡染文化挖掘

——以黔西南布依族苗族自治州晴隆县为例

唐家菲 程远维 潘仁英 阮毅

兴义民族师范学院 贵州黔西南州 562400

摘要:近年来,随着民族特色的全面融合,布依族文化得到人们的广泛关注,特别是蜡染工艺的推陈出新,让大家见证了布依族蜡染工艺蕴藏的文化底蕴。本文是为了让更多的人了解蜡染这项艺术瑰宝,了解布依文化的特色精髓,包括对蜡染的风格体现、表现形式、制作过程等特色方面进行研究;加深人们对艺术品的解读,校园文化文创的创新性,对传统工艺的传承与保护,旨在以蜡染技术特色为前提,结合当地蜡染文化的特色,促进蜡染技术的发展。

关键词:蜡染;文化保护;文化传承;发展

Abstract: In recent years, with the development of The Times, although batik has a strong cultural heritage, but not many people know about it. This project aims to let more people know about batik, which is an artistic treasure, including the style of batik, the form of expression, production process and other characteristics of the study. It aims to deepen people's understanding of art works, innovativeness of campus culture and cultural creation, inheritance and protection of traditional crafts, and promote the development of batik technology based on the characteristics of batik technology and local batik culture.

Keywords: Batik; Cultural protection; Cultural inheritance; Development

引言:

布依族是我国西南地区较大的少数民族之一。解放前,布依人被称为“仲家”“水户”“夷族”“土边”“本地”“绕家”等。1953年,贵州省各地的布依族代表经过协商,正式统一用“布依”作为本民族的名称。布依族主要群居于贵州省黔西南布依族苗族自治州、黔南及云南、四川省的部分地区。布依族的传统工艺主要有蜡染、竹编、织锦、刺绣及雕刻等。蜡染在古代称为蜡缬,与灰缬(镂空印花)、夹缬(夹染)、绞缬(扎染)合称为我国古代四大印花技艺。布依族的蜡染闻名遐迩,在宋朝,就存在关于贵州特色蜡染布料的记载,清朝史书上记载的“青花布”就是现在所说的蜡染布。蜡染工艺充实着布依族人民的生活,无论是服饰、装饰品或是文化产业都有蜡染的影子,蜡染也非常贴合的体现了布依族人民的文化风情。因此,加强大学生对蜡染工艺的传承和推广成为一个非常重要的问题。蜡染工艺历史悠久,值得人们去了解和传承,所以其风格、表现形式、制作过程等问题值得我们深思。因此,本研究选定具有代表的黔西南布依族苗族自治州晴隆县作为研究对象,对蜡

染的风格特征、用途、制作过程和对布依族人民的意义以及如何推广进行研究。

一、蜡染的风格特征

在不同的地区,蜡染的风格体现大同小异,传统的蜡染图案大多基于大自然或祖先的传说。在传统的蜡染纹样中,分为自然纹和几何形纹。

(一)自然纹

自然纹一般分为动物纹和植物纹,如鸟、家禽、野兽、花、蝴蝶、鱼、昆虫等。也有祖传下来的图腾图案,如铜鼓纹,铜鼓纹取自于铜鼓,铜鼓是某些少数民族在古时用于祭祀、娱乐的乐器,铜鼓代表着少数民族人民对祖先的纪念和崇拜。

(二)几何纹

几何纹大多数是在生活和生产中捕捉到的图案,由点和线组成,主题多样,兼收并蓄。如牛角纹、十字纹、八角纹、星辰纹等,几何纹多变对称的布局,奇思妙想的构图,巧妙自然独特的线条,都蕴藏着浓厚的内涵,渗透着每个民族的审美感受和民族特色。在千万种寓意、万种风情中,隐晦的文化图案代表着他们对悠久历史的记录和图腾的崇拜及理想的追求。

二、蜡染的用途

蜡染工艺不仅存在于少数人民的生活,也以很多形

基金项目: 2021年大学生创新创业训练计划项目

编号: X2021016

式存在于人们的日常生活中。蜡染制品在日常生活中多用于妇女的头巾、衣服、裙子、围裙、被褥、床单、门帘、窗帘、背扇、包袱布、盖帕、手帕、挎包等等。蜡染被用于艺术壁挂来装饰居室客厅及宾馆饭店,是由于其图案新奇精美、工艺水平较高。比如用于服装设计和装饰,现今许多具有中国少数民族风格的服装上面都或多或少的存在着蜡染的影子,也会用到蜡染独特的染布工艺。蜡染因其独特的风格特征,也被用于现代包装设计中。现代设计蕴含着蜡染的风格,具有质朴、含蓄、典雅、庄重、细腻、精致、民族化的特点。

三、蜡染的制作过程

(一) 前期准备

首先是蜡与布料的选择。现在布依族制作蜡染主要用到石蜡、蜂蜡、白蜡、木蜡等混合蜡。石蜡作为一种工业产品,在市场上就可以购买,染蜡时使用石蜡比较节省制蜡时间。蜂蜡是工蜂腹部下面四对蜡腺分泌的物质,它不溶于水,且加温后可以融化,就是因为它的这个特点才能作为蜡染的防腐剂。但是因为蜂蜡制作时的成本相对较高、制作时间较长,所以有时用石蜡或白蜡参杂蜂蜡使用,这样不仅可以达到更好的效果,而且也节约成本。布料一般选择自制的麻布、棉布,先将自织的布料草木灰漂白清洗干净,然后把芋蒸熟捣成泥状后涂在布料的背面,等待晒干后放于石板上用布依族特有的牛角磨平、磨光。

其次是化蜡。所谓化蜡就是把蜡放于电子熔蜡锅或双层蒸锅熔化,有些地方也用炭熔化蜡。熔蜡时要在较低的热度下慢慢加热,否则会影响后期的染蜡过程。

最后在纸上剪出要染的花纹图案,便于画蜡时画出各种精美的图案花纹。

(二) 制作过程

绝大多数蜡染生产的工序仍然是人工操作,过程经画、染、脱、洗四步。

1、画蜡:把前期准备的布料平整的铺在桌子上,用特制蜡刀蘸取熔化好的蜡,在布料上照着纸剪的花样绘制出大概的轮廓,然后在绘制出其余花纹的细节,画蜡过程看似简单,但需要老练的手部力量才能掌握线条的粗细曲直。

2、染色:将蓝靛、草木灰、米酒、草药放入染缸中,自然发酵4-5天,染液呈黄绿色之后开始染布。将画好图案的白布放入染缸中侵染15分钟,然后把布拿出来与空气氧化(布料接触空气从绿色变成蓝色的过程)。反复多次侵染,染布的颜色会越来越深。当蜡片与染布充分接触时,会产生一种天然的裂纹,这是因为有些“蜡

封”折叠导致撕裂而产生的自然现象,这种裂纹被人们称之为“冰纹”,这种“冰纹”会增加蜡染图案的层次性,使其风格更加别致,有时也会因为作品的特殊要求而刻意做出“冰纹”。

3、脱蜡:将染好色的布料放入沸腾的水中,加少许苏打褪,然后用勺或纸、布取出浮于水面的蜡,再放入温水中进行二次褪染,水温控制在60摄氏度左右,最后再水洗。

4、晾晒:将脱完蜡的布料反复清洗干净,自然阴干,避免阳光直射。

最后在蜡染的收藏与保养过程方面,应将制作好的蜡染放置在干净、整洁、无尘的环境中。

四、蜡染工艺的传承意义

(一) 蜡染的价值

蜡染作为少数民族的文化体现,其独特的工艺无论从造型还是构图上都有独特的价值。

1、美术价值

蜡染因为其独特的花纹图案,多用于制作工艺服装、壁挂、台布等。蜡染与现代服饰的结合,不仅可以使服装设计艺术更具灵活性和美观性,而且使民族文化艺术得到更好的发展和传承。蜡染图案具有绝妙的美学价值,其在染色时出现的“冰纹”,因为独具匠心的风格被服装设计行业广泛的运用。

2、审美价值

蜡染是将生活、生产、迁徙等场景按照心理逻辑和自然规律进行简化、变形、夸张、抽象,形成一种理想化的格式塔关系,是“人化自然”的精神象征。这种“人性化”的功能传达了人们心灵的联系,架起了人类相同审美体验的桥梁。它如同纽带一样,将各个时代、各个民族文化传统、各种文化氛围的人们从深层的认知中联系起来。蜡染艺术古老又年轻,其独特的造型、色彩、纹样适应了现代生活的需求,适合现代的审美要求。

3、文化价值

蜡染艺术在历史长河的洗礼中,累积了丰富的创造经验,形成了极具浓郁民族色彩的艺术风格,是中国独具特色的艺术之花。

(二) 蜡染的传承意义

蜡染工艺的传承对少数民族地区的文化、经济发展、名族特色推广起着至关重要的作用。蜡染是物质民俗的体现,也是社会民俗的体现,他的存在对民族的发展有重要的意义。蜡染工艺的传承和推广,能吸引更多热衷于蜡染工艺的人来了解黔西南地区的文化,有助于黔西南地区旅游业的发展。蜡染的发展不仅让布依族人民认

识到蜡染的文化价值以及经济体现,也让更多人了解到蜡染工艺的文化背景及文化价值。蜡染不仅是一个民族对本民族文化的认知与情感寄托,而且是一个民族对自己身份的肯定,影响着该民族文化的发展与延续。

五、蜡染的推广

作为新时代的大学生,要对文化的传承和推广起带头作用,以便更多的人了解并参与其中。找到有效的推广方法是我们要去思考的问题。

我们可以从下面这三个方面入手,创新、发展和传承传统蜡染艺术。

(一) 巩固和大力发展老一辈流传下来的精湛蜡染技艺,加强对传统蜡染技艺艺人的培养和保护。

(二) 随着时代的更替,蜡染工艺的风格、纹样、色彩及材料等多方面在发展过程中变化甚少。所以,在保证传统蜡染古老的艺术时代气息的同时可以从其独特的风格、纹样、色彩、工艺材料等方面加入现代的因素。

(三) 近年来,随着生活水平的不断提高和现代化生产的不断推进,蜡染工艺渐渐淡出了人们的视线。因此,要扩大蜡染艺术产品的应用领域和创新蜡染工艺的设计风格。

六、结束语

改革开放以来,随着国际间的合作越来越频繁,在同国外进行经济往来的同时,国外的文化也随着传入中国,导致许多传统的中国文化被忽略。蜡染就是其中之一,蜡染是贵州省黔西南州少数民族地区的传统文化资源,也是中国民间的艺术瑰宝。在保护传统文化的强烈呼声中,我们不仅要“传承”,更要“发扬”和“创新”蜡染作为布依族的重要传统文化之一,但是由于地理条件的限制和国外传入文化的冲击下,导致中国这一极具少数民族特色文化的传统文化——蜡染极少被人了解和重视。另外,由于蜡染的制作受制作者的者的审美标准、

技艺的高低和流派风格所决定,传统蜡染制作者和受新时代理念所熏陶的制作者所制作的蜡染风格、形式和侧重点都会有所不同。因此我们需要在对传统蜡染技艺进行取其精华,去其糟粕,使现代设计理念与布依族少数民族风格融合在一起,这样才能在继承的基础上进行创新并且极大的保留了蜡染的民族特色,使传统蜡染技术符合新时代大众的审美,这样才能使蜡染这一布依族少数民族的传统文化走近大众视野,使各族人们了解并且喜欢上这一传统文化,并自发的开始行动起来保护这一极具少数民族特色的传统文化不被外国文化所吞噬,重新焕发生机,促进各民族间的文化交融和民族间文化互相接受和互相传播。

参考文献:

- [1]周祺芬.布依族蜡染工艺的传承与发展[J].美与时代(上),2016(10):39-40.
- [2]熊智.浅谈工业社会手工蜡染作品的商业价值[J].大众文艺,2017(19):82.
- [3]李娜.贵州民族民间蜡染工艺及风格研究[J].大众文艺,2021(04):82-83.
- [4]马阿米娜.蜡染元素在包装设计中的应用[J].美与时代(上),2016(02):85-89.
- [5]胡红.长角苗服饰纹样制作技术传承方式及影响因素研究[D].西南大学,2013.
- [6]唐媛媛.榕江县蜡染手工艺制作及传承[J].美术教育研究,2019(09):52-53.
- [7]王晓雪.贵州织金苗族蜡染纹样研究[D].中南林业科技大学,2020.
- [8]黄译禾.蜡染工艺在服饰设计中的运用和发展趋势分析[J].轻纺工业与技术,2020,49(07):104-105.
- [9]项镇,黄亚琴.论传统蜡染艺术的传承与发展[J].江苏技术师范学院学报,2013,19(01):56-58.