

从《美利坚》看帕索斯的无产阶级小说

王 萌

咸阳师范学院外国语学院 陕西省咸阳市 712000

摘 要：帕索斯是20世纪30年代著名的小说家和评论家，尽管属于20世纪30年代的诗人，但他不愿意受资本主义和新批评主义风格的影响，他想从那些教条主义的信仰和观念中脱离出来，去寻找属于自己的写作风格。帕索斯的小说力求揭露社会丑恶，为无产阶级歌颂，关注底层人民，基调朴实而简单，有时也会多愁善感，令人心碎。

关键词：《美利坚》；约翰·多斯·帕索斯；自然论；无产阶级文学

20世纪30年代与光辉的20年代相比显得有些暗淡，然而这两个十年之间却有明显的持续性，文学领域中又出现了新生力量，同样以充沛的精力进行着文学的创作。20世纪30年代的文学创作在情绪和表达上和以往相比有着根本的不同，1929年华尔街股市崩盘，为这十年的文学创作奠定了主基调。“股票市场跌至谷底”，大萧条开始，十年以来，美国一直在黑暗的隧道中摸索，直到第二次世界大战爆发，这个国家才发生了翻天覆地的变化。30年代是一段黑暗的时期，一次可怕的经历，银行倒闭，工厂停工，农业也急剧萎缩，数百万失业者漫无目的游荡在街上，等待救济的队伍越排越长，人们的生活变得贫困潦倒，随着大萧条的蔓延，挣扎着生存下去对于千百万人来说变成了噩梦般的经历。到处混乱一片，艾略特在他的诗歌里描述了一个精神的荒原。

一、社会问题成了重要的主题

现实的世界弥漫着绝望，面对这样一个现实，美国作家像英国和欧洲的作家一样，都在问同一个问题：“我们可以为国家做些什么”？这表明了社会问题是作家最关心的事情，因此在30年代的文学作品中，社会问题也成了重要的主题。30年代使自然主义的传统得到复兴，德莱塞和诺里斯都代表了新文学的思想。此外，作家们非常到位地描述了30年代这一动荡时期，这一时期涌现了大批的优秀作品。三大文学类型——小说，诗歌，戏剧都充分体现了当时的时代特征，写作人群庞大，作品数量惊人。尽管这一时期的许多作品受时间空间限制，但同样得到人们的认可。

30年代是一个伟大的小说时代，德莱塞的自然风格小说成为大萧条时期小说家创作的模式，格特鲁德·斯泰因和舍伍德·安德森则在努力成为小说界的新生力量，海明威和费茨杰拉德之前消沉了一段时间，但是在40年代初又发表了新作。福克纳和沃尔夫也都发表了主要作品，

福克纳设法避免这个时代在他的作品里留下痕迹，希望作品里传达的信息是永恒完整的。这一期间，两大小说主导人物则分别是约翰·多斯·帕索斯和斯坦贝克。帕索斯的《美利坚》和斯坦贝克的《愤怒的葡萄》连同他们的其它作品以及其他作家真实地描述了美国大萧条时期的情景。这一时期，“艰苦磨炼”的一代作家诞生，他们善于挖苦讽刺，是强硬的“萧条时期的孩子”。一批无产阶级作家也真实记录了生活的每个细节，详细描述了下层人们的生活。这一时期还涌现了一批年轻的小说家，他们在“左倾”作品里倾吐着自己的愤怒和不满，记录着社会的残酷现状，生活毫无意义，充满了暴力，在严重的经济危机中存在着一种严重的精神贫乏，传统的价值被人们摒弃，随着经济的解体，道德也开始沦丧，随着赖以生存的土壤渐渐变质，无论人们怎么努力，还是难逃毁灭的命运。但是，人类毕竟还是人类，拥有尊严，有思想，怀抱希望。

二、帕索斯的《美利坚》

从某种意义上讲，20世纪30年代可以被称为“约翰·多斯·帕索斯的年代”。在美国经济大萧条时期，帕索斯是自然论者中的佼佼者之一，他的作品也是那时文学界的杰作，帕索斯在众多涉及当代美国混乱生活的巨作中，他痛心入骨的经历使得他在政治面貌上发生了180度的转变，他开始描写底层被压迫的大众，并自称为“红色激进革命分子”。基本上从帕索斯的写作生涯开始一直到20世纪30年代，他都在为共产主义持笔写作，当时美国的共产党就把他视为同志和伙伴，然而，当他的理想破灭时，帕索斯成为新政的拥护者，并从此不再信任共产主义，因为他许诺给人们的生活改善是建立在牺牲个人自由的基础上的。与此同时，帕索斯一直猛力抨击资本主义，在他创作生涯的后半期，他表现出了对贸易的强烈兴趣，并且支持美国参与越南战争。

帕索斯著有大量文学作品，除了《美利坚》外，还创作了小说，剧本，以及一系列社会历史工程之作，《美利坚》是一部极富想象的描写20世纪头30年各种生活侧

作者简介：王萌（1981.2.20），女，汉，陕西咸阳市人，讲师，研究方向：英美文学。

面的三部曲，包括《北纬四十二度》、《一九一九年》和《赚大钱》三部小说。第一部小说涉及第一次世界大战期间，美国成为工业巨头，“机器”成为了人们的主宰，并破坏了人们的自由生活。《一九一九》是一部世界大战的写真，延续了第一部关于世界大战使人“失去个性”的描写，同时也为最后一部关于20年代经济蓬勃发展的《赚大钱》埋下了伏笔，三部曲展示了自19世纪末的“镀金时代”在美国真实的演变过程。这期间，社会改革遭受了挫折，而工业家，资本家和商人却是赢家。来自不同阶级的个体也得服从“机器”专横的意愿和势力。在这些年里，个人的发展几乎成为空想，帕索斯比同时代的其他人更深刻的体会到当时人们绝望的情绪。因此，威尔逊评价道：“美利坚”的世界没有鸟鸣，没有花开，叫人难以呼吸。

帕索斯用作品人物形象去象征他要表达的观点，的确，这些形象如此之多，以致于显得老套。《美利坚》是一部众所周知的“集体主义”的三部曲，它需要处理11个主要角色和30个次要人物去体现普遍的“机器”概念，这种观念往往会与个人肉体和精神上的健康发生冲突。帕索斯善于描绘现代生活不同类别的存在，他所有的角色时刻都受到“机器”的压迫，角色的成功与否就取决于这些角色对机器的反应。例如，社会的代表——摩尔豪斯是个商人，主要通过“机器”来操纵和支配自己的生活和事业。商人们逐渐意识到“机器”的作用，开始顺从他的要求，自觉服从他的意愿和权势。并成为他的代言人。讲述了一个在物质上得到满足，精神上却遭受摧残的故事。

帕索斯带着痛苦，时而近乎感伤地描写着下层民众的生活，威廉斯，麦克瑞尔里和查理代表了工人阶级的不同经历。简尼来自工人阶级，却试图摆脱工人阶级的身份，她似乎做好了接受所在的世界的准备，但同时又准备好兑现她所认同的任何好运。对于她，社会阶级制度的观念变得越来越清晰，也越来越重要，简尼从此深感困扰。这样，她不但拒绝了尽力帮助她的人，而且还拒绝了她的哥哥。作为一个投身了墨西哥大革命的沃布里，麦克是最初的工人阶级的代表，被解雇后，他满怀着一个更好的工人阶级的使命感参加了墨西哥大革命。最终因为资产太多而没能继续他的革命事业。麦克的一生意味着一个人一旦得到了财富，他的社会理想就会灰飞烟灭，也就是说，他的革命生涯就会结束。帕索斯的尖锐讽刺的笔锋几乎刺向了每一个人，甚至是麦克，攻击整个机器系统在他看来是很自然的，也就是说，在他看来，左倾思想是荒唐的。帕索斯在他的作品中利用不同角色的不同立场分析了共产主义与“机器”之间的关系。

三、帕索斯是一位小说创作的勇敢实验者，在他的作品里，他利用一些前所未有的手法来进行创作

在描写普通人的生活中，他采用了一些像“新闻

短片”，“人物小传”及“摄影机眼”的手法。“新闻短片”由新闻标题，新闻报道中的选节和一些流行歌曲组成，以此来反映与小说自我定义的人物性格所对抗的社会动荡和时代气息，同时也为读者制定了一个时间表，“人物小传”涉及的是一些著名的美国人，他们像人类的救世主一样显现出来，表明美国人能以一种难以置信的精力生产出各种人物形象——电工，科学家，英雄甚至还有反面人物。这些人的一生与普通人的生形成鲜明对比，并且提供出一个参照的框架来使读者全面地理解和评价他们。“拍摄机眼”记录了主流意识的反应，通过多种角度来观察人类世界万花筒式的经历，给人以沉思从而使人的心智成熟。还有一些想法，有时甚至是支离破碎的，也常常通过主题的重复和回放，凭着一些纯印象或意识流的方式得以呈现出来，所有这些都企图增强读者的意识。除了凭借这种写作手法，帕索斯会被美国文学历史所记住以外，他还精于使用简约的语言风格，令人叹为观止的想象力和有节奏的排比句。帕索斯善于创造一个介于讲述者与事件描写之间的适宜距离，通过“和”——20世纪美国口语中的典型代表词汇的运用——与其思想相连接。帕索斯就是这样一个具有自己独特风格的作家。

帕索斯想要成为“历史的建筑师”，他想把20世纪30年代所有美国人的经验都仔细而完整地整理在一起，来抚慰他那代人的思想上的苦痛。由于能感受到这代人的心声，帕索斯便在人们的呼声中写下了“美利坚”。阅读这套三部曲，人们需要承受其中的文献，事实以及它所包含的现代体验的剧烈混乱；人们需要忽略，忘记紊乱中的次序，混乱中的关联以及多样性的统一。但是人们设法保护一个整体的印象，即资本家的“机器”阻碍了个人的发展，人的个性被残酷的机器操作所摧毁。所以，《美利坚》就像是一个有机的整体，每一章节都像《荒原》那样被很好地组织起来。帕索斯想要讲述美国生活的实质，他也希望描绘出一幅美国社会的全景，为此他在《美利坚》中所投入了巨大精力。

参考文献：

- [1]马会灵.解读多元叙事特质视野中的帕索斯的《美国》三部曲[J].短篇小说：原创版，2014（06）.
- [2]庄美芝.“宏大叙事中的多重代码——重访多斯·帕索斯《美国》三部曲的全景式描写.”社会科学战线4（2004）：4.
- [3]吴蕾.“多元叙事特质下帕索斯的《美国》三部曲.”作家07X（2014）：2.
- [4]王贺.“如何现代地表现现代社会？——论穆时英与多斯·帕索斯的文学关系.”中国现代文学研究丛刊3（2016）：11.