

# 南北朝雅乐研究

李彦慧

浙江师范大学音乐学院 浙江金华 321004

**摘要:** 雅乐是礼乐文化中重要组成部分,作为皇权的象征,雅乐在历史长河中不断发展。南北朝时期,多政权鼎力,北朝是汉化之后鲜卑人的政权,南朝作为汉人政权,在多民族文化的影响下,雅乐在这个时期经历了民族融合、雅俗共同发展的局面,进一步推动民族大融合,为之后隋唐雅乐的发展奠定基础。本文将南北朝时期的雅乐结合当时的历史背景,对各个时期雅乐的发展简单阐述,进一步了解南北朝发展的规律和史学意义。

**关键词:** 南朝;北朝;雅乐;宫廷雅乐

## 引言:

雅乐最初形成于西周“制礼作乐”。西周宫廷礼乐体系中的雅乐,既包括郊庙祭祀及朝会宴飨仪式用周人之乐,也包括继承、整理过的先周各朝庙堂礼乐,从而组成六乐六小舞等在内的郊社宗庙、朝会宴飨、倚仗等广义雅乐。随着历史发展的推进,雅乐的涵义不断的发生改变。南北朝时期,是中国历史上社会动荡的时期,证券频繁更替,作为我国历史上南北政权分裂的时期,经济发展受到严重的阻碍,但是由于多民族之间的大融合,对音乐的发展产生了深远的影响。目前学术界对雅乐的研究更多的是研究雅乐作为音乐的性质,重视西周、先秦时期的雅乐有研究对于南北朝雅乐的研究比较少见,陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》中从隋唐礼乐的发展中,对南北朝的礼乐发展做出详细论述。曹贞华的博士论文《西周至唐宫廷雅乐研究》中,对西周至唐朝是宫廷雅乐整体论述。总体而言,目前学术界缺少对南北朝时期雅乐的整体性研究。本文在音乐史学的基础上,结合历史背景,分析南北朝各个时期的雅乐特点,进一步了解南北朝雅乐的史学意义。

## 一、北朝的雅乐

北朝指的是南北朝时期北方五个朝代的总称,包括北魏、东魏、西魏、北齐和北周五朝。北朝是多民族相互融合的时期,使得中原文化与多民族文化不断交融,统治者对中原宫廷中的雅乐制度继承发展。据《隋书·音乐志》中记载,北朝的宴飨、祭祀等雅乐制度为:“皇帝出入,奏《皇夏》;皇太子出入,奏《肆夏》;王公出

入,奏《桀夏》;五等诸侯正日献玉帛,奏《纳夏》;宴会族人,奏《族夏》;舞六代乐,食举,奏《深夏》;登歌十八曲。”<sup>①</sup>

北魏作为南北朝第一个建立政权的王朝,自建国便积极重建宫廷雅乐,《魏书·乐志》中记载在公元398年,魏武帝诏邓渊制定律吕,以发展雅乐。由于北魏政权是鲜卑族,所以北魏宫廷雅乐的建立,实际上是汉族与少数民族的文化交融。孝文帝时期,实行汉化改革,宫廷雅乐也得到进一步的发展。雅乐在这个时期加入胡乐和俗乐的因素,成为具有北方民族特色的雅乐。

北魏后分裂为东魏和西魏,北齐政权取代东魏。北齐宫廷雅乐的风格沿袭北魏。武成帝从郊庙、祭祀、宴飨等方面制定雅乐的礼仪。据相关资料记载,北齐的雅乐以魏晋时期的雅乐为主,随着俗乐一同发展。《隋书·音乐志》中载公元550年,祖暕负责雅乐的编写,“仍杂西凉之曲。……所谓《洛阳旧乐》者也。”<sup>②</sup>从这里可以看出,北齐统治者重视雅乐的发展,不仅如此,其统治者对少数民族音乐也有浓厚的兴趣,据《隋书·音乐志》载:“杂乐有《西凉》、《鞞舞》、《清乐》、《龟兹》等……争新哀怨。”北齐政权虽然只有短短的20余年,但是已经建立起雅乐制度,北齐的雅乐加入更多少数民族音乐的元素。

公元535年,宇文泰建立西魏政权。受到孝文帝改革时期的影响,宇文泰在艺术文化上以儒家文化为中心,进一步协调鲜卑族和汉族的关系。西魏恭帝时期,南梁音乐传入西魏,为宫廷雅乐注入新的元素。《隋书》载:“乃建六宫,乃诏曰:‘六乐尚矣,其声歌之节,舞蹈之容,寂寥已绝,不可得而详也。’”<sup>③</sup>公元557年,北周取代西魏,建立政权。明帝和武帝时期,应用并发展百戏。这个时期宫廷礼乐主要包括:郊庙乐、宴飨乐、鼓吹乐和百戏散乐四种。其中郊庙乐、宴飨乐和鼓吹乐属于雅

**作者简介:** 李彦慧(1996-06),性别:女,民族:汉族,籍贯:山东济宁,学历:在读研究生,研究方向:中国音乐史,作者单位:浙江师范大学,单位所在省:浙江省金华市(321004)。

乐的类型。如图所示：

乐类	所奏乐曲	使用场合	乐的属性	乐队组合类型
郊庙乐	《肆夏》《昭夏》 《武德》《文德》 《桀夏》《皇夏》等	皇帝出入、 行礼、四 郊之礼等	雅乐	雅乐
宴飨乐	未知	郊庙宴 飨等	雅乐	雅乐
鼓吹乐	未知	元正大 会等	雅乐、 非雅乐	雅乐与非 雅乐融合
百戏 散乐	未知	四夷方 乐等	非雅乐	非雅乐

综上所述，北朝雅乐是在民族大融合的背景下发展的。具有以下几个特点：其一，文化建设中，吸收中原雅乐文化，使得中原音乐呈现出兼容并包的特点；其二，雅乐发展过程中，受到俗乐和少数民族音乐的影响，使鲜卑族音乐融入雅乐体系中，促进胡乐与中原音乐的交流；其三，雅乐的功能更加细化，完善礼乐制度。北魏之初，雅乐内容相对单调，北周时期，雅乐乐曲类型更加丰富，体现了雅乐发展的历史继承性。

## 二、南朝的雅乐

东晋灭亡后，南方相继出现刘宋、南齐、萧梁、陈四个朝代。南朝的雅乐较北朝要更加丰富，因为南朝自东晋之后，社会环境相对稳定，经济得到极大的发展，出现建康、荆州等经济中心和文化中心。在东晋之前，雅乐在南方的发展一直停滞不前，东晋一直在复建雅乐，自孝武帝时期，雅乐得以恢复，但是仍有不足，宋齐两朝的雅乐沿袭西晋，梁朝雅乐影响最大，陈朝的雅乐沿袭梁朝。

刘宋时期，宋武帝初年，曾进行两次讨论前朝雅乐的活动，对东晋雅乐进一步的复建。据《宋书》记载，宋武帝刚即位，便令王韶之、郑鲜之等八十八人制定颂扬本朝的诗歌。可见刘宋时期，国家已具备一定的实力推行雅乐的发展。之后逐渐恢复郊庙祭祀。南郊登歌、明堂雅乐的建设。南齐吸取刘宋灭亡的原因，力图节俭治国，并没有大力发展雅乐，雅乐基本沿袭刘宋。

南梁时期，梁武帝弘扬古乐，南朝雅乐进入发展高峰期。梁武帝重视礼乐，对雅乐进行大规模的调整，设立宗庙、学馆、编写仪注等礼乐建设方面的内容。不仅解决了四厢<sup>④</sup>六律的问题，而且对雅乐乐制也进行改革，主要有以下几个方面：其一，改善雅乐乐制等级制度；其二，由于梁武帝对佛教音乐有浓厚兴趣，雅乐中融入佛教音乐元素；其三，进一步发展四厢十二律；其四，对雅乐重新命名，将礼乐整合成一套体系，以雅为名，

称为国乐。陈朝雅乐基本沿袭南梁，由于当时处于内忧外患中，雅乐无法进一步发展。雅乐在南梁的发展对隋朝雅乐影响颇深，陈寅恪在《隋唐制度渊源略论稿》中提到：“隋之雅乐系统实由梁、陈而传。”<sup>⑤</sup>

综上所述，南朝的雅乐是以中原文化为中心，在汉魏雅乐的基础上发展，总体呈现以下特点：其一，雅乐的发展呈现繁荣之势。自刘宋建国初始复建雅乐，到齐武帝进一步推进，梁武帝时期发展至顶峰；其二，融入俗乐、佛教音乐等多种音乐元素，使得雅乐内容更加丰富；其三，雅乐进一步俗乐化，具有娱乐倾向。

## 三、南北朝雅乐的史学意义

南北朝时期，作为我国历史上民族大融合的时期，形成南朝北朝对峙的局面。北朝受到鲜卑人的影响，政权由北魏分裂成东魏、西魏，后被北齐、北周取代。南朝先后建立刘宋、南齐、南梁、陈四个汉族政权。在文化发展的场合中，政权的更替和多民族文化的交相发展，必然导致音乐文化多样性的发展。

从统治者对雅乐的态度出发，雅乐在南北朝时期受到各朝统治者的支持。南北朝之前，由于战乱频繁，雅乐的发展停滞不前。随着南北朝政权的建立，社会逐渐趋于稳定，统治者重视礼乐文化的发展，采取各种恢复雅乐的措施，例如北魏雅乐仿汉魏雅乐制定；梁武帝弘扬古乐，设立宗庙、学管等方式推动雅乐的发展。

从南北朝雅乐发展元素看，南北朝的雅乐受到俗乐和少数民族音乐的影响，更加丰富。北朝作为鲜卑族政权统治的地区，沿袭汉魏雅乐传统，使胡乐纳入雅乐体系。南朝地区，有吴歌、清商乐等俗乐的兴起，雅乐与俗乐相互渗透。为雅乐的音乐建构提供了多样性的元素。

在音乐功用方面，雅乐从专门的仪式音乐，多了娱乐性的作用。在西周建立雅乐时，雅乐具有“典雅纯正”之意，重视教育和仪式作用，忽略其艺术性，以和平中正为原则，以庄重肃穆为标准。南北朝时期，随着雅乐的发展，受到胡乐、俗乐的影响，雅乐也具有艺术性的发展，为娱乐服务，雅乐俗乐的界限逐渐模糊。雅乐在发展中逐渐经典化，俗乐的发展更加具有艺术性。

## 四、结语

中国历史上有三次民族大融合时期，第一次是皇帝、炎帝时期，第二次是春秋战国时期，第三次是魏晋南北朝时期。通过上文的论述，对南北朝时期的雅乐有简单的了解，在此做出总结。

北朝的雅乐承袭中原地区的部分雅乐，随着雅乐的发展，由于北方政权接壤西域，所以雅乐不仅融入胡乐，而且受到西域音乐的影响，南梁的清商乐、吴歌也对北

朝雅乐产生影响。北朝的雅乐从最初音乐内容的单调,融入多元素的文化,雅乐类型更加丰富多彩。

南朝是汉人建立的政权,沿袭汉魏雅乐,自东晋之后,社会相对稳定,较北朝而言,雅乐得到更好的发展。刘宋建国初始,对雅乐进一步建设,南梁时期,雅乐进入发展高峰,梁武帝自身通晓律制,大力发展雅乐。这个时期,清商乐、吴歌、南曲也发展起来,雅乐的发展受到俗乐的影响,出现雅乐俗乐共同发展,出现雅乐具有通俗性,俗乐具有艺术性的倾向。

自西周雅乐建立以来,雅乐的发展发生了很大的变化。南北朝时期的雅乐,受到历史背景的影响,在这个民族大融合时期,雅乐的发展注入更多新的元素,形成南北朝时期雅乐多样化的艺术特征,构建一个新的艺术体系。北朝时期,战乱频繁,通过音乐的交流融合,缓和各民族之间的矛盾,促进多民族融合。在南方音乐繁荣发展的背景下,雅乐受到俗乐的影响,呈现雅俗并进的趋势。

南北朝时期雅乐发展的艺术特色,影响到隋唐雅乐的进程。隋唐雅乐是在南北朝雅乐的基础上形成的。自两汉以来,雅乐作为宫廷音乐之外,也受到民间音乐的影响,形式和内容更加多样、灵活。隋唐雅乐的盛世不是一凑而就的,经过南北朝时期的积淀形成。南北朝雅乐是中国音乐文化发展的重要时期,为后世雅乐的发展和变革奠定坚实的基础。

#### 注释:

①(唐)魏征撰.隋书第1册[M].北京:中华书局,2019.01:332-333.

②(唐)魏徵等.隋书·音乐志[M].北京:中华书局,1973:313.

③(唐)魏征:《隋书》卷一四《音乐中》,北京:中华书局1973年,第331页.

④四厢:厢乐制度是以“厢”为单位的用乐制度体系,由黄钟厢、太簇厢、姑洗厢、蕤宾厢组成,每厢一宫,四厢可单独使用。

⑤陈寅恪著.隋唐制度渊源略论稿[M].北京:北京出

版社,1943.12:79.

#### 参考文献:

[1]冯敏.“胡俗入雅,几度兴废”——北魏宫廷雅乐的沿革初探[J].北方音乐,2015,35(17):1-2.

[2]李方元,李渝梅.北魏宫廷音乐机构考[J].音乐研究,1999(02):40-46.

[3]魏崇周著.中原传统乐舞文化发展史[M].郑州:河南人民出版社,2017.10.

[4]原媛.北齐宫廷音乐机构刍议[J].文化学刊,2007(05):74-79.

[5]项阳总主编;任方冰,郭威,柏互玖副总主编;张咏春主.音乐史学新探[M].上海:上海音乐出版社,2019.07.

[6]袁济喜,程景牧.论南朝乐学与审美批评[J].首都师范大学学报(社会科学版),2021,(03):77-88.

[7]吴露艳.魏晋南朝雅乐研究[D].华东师范大学,2009.

[8]修海林.魏晋南北朝时期的音乐教育[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),1997(02):19-23.

[9]成斌.北朝音乐文化的历史贡献与价值意义[J].中国民族博览,2021(07):139-141.

[10]成斌.北朝音乐文化的交流与传播[D].南京艺术学院,2014.

[11]袁济喜,程景牧.论南朝乐学与审美批评[J].首都师范大学学报(社会科学版),2021,(03):77-88.

[12]尹蕾.两晋南北朝时期厢乐制度研究[J].音乐研究,2021(03):18-28.

[13]张升.魏晋南北朝的音乐与音乐官署[D].山西大学,2013.

[14]吴大顺.魏晋南北朝音乐文化与歌辞研究[D].扬州大学,2005.

[15]张培锋著.佛教与传统吟唱的文化考察[M].天津:天津教育出版社,2016.12.

[16]李敦庆.魏晋南北朝礼仪用乐研究[D].南京师范大学,2013.