

# 高职院校动漫教学现状及研究策略分析

王杜鹃

黑龙江职业学院 黑龙江哈尔滨 150000

**摘要:**随着我国经济的高速发展,高等职业教育的重要性不言而喻。动漫专业作为一个新兴专业,需要不断提高。要从学生发展的角度探索切实可行的教学方法,注重实践教学,培养学生的综合能力,推动教学体系更加科学、合理、实用,培养动漫技术人才,从而为中国动漫领域的发展提供源动力。随着动漫产业的逐步崛起,高职动漫教育也迎来了一个新的高峰,各高职院校也在积极开设相关专业,培养更多的动漫人才。然而,由于高职院校动漫专业建设还处于初级阶段,大多数学校也面临着不知如何建设的局面。为此,本文分析了高职院校动漫专业的现状,并提出了相应的解决方案,以确保高职院校动漫专业能够走上稳定发展的创新之路。

**关键词:**高职院校;动漫教学;现状研究;策略分析

## 前言:

近年来,国内动漫产业已经进入公众的视野。在民族文化意识不断提高的背景下,国产动漫作品发展迅速,形成了一定的市场竞争力。国产动漫迎来了一个高速发展和改革的阶段。市场环境、品牌特征、资金投入、政策导向等因素都不同程度地影响其发展。2005年以来,为了促进国内动漫文化建设,政府部门鼓励高职院校开设动漫专业,培养动漫设计人才。然而,由于国内动漫产业发展较晚,动漫教育培训体系不完善,很多动漫毕业生的技术能力无法满足用人单位的需求,人才市场迫切需要高端动漫设计人才。因此,在高职院校培养优秀的动漫设计人才是我国动漫产业发展的重要课题。通过对国内高职院校动漫专业教育的研究和分析,结合当前的发展形势,探索新形势下高职院校动漫专业的发展对策。

## 1 高职院校动漫教学现状分析

### 1.1 高职院校动漫专业发展概述

动漫产业是当代艺术产业的重要代表,具有广阔的发展前景。然而,高职院校的动漫教学水平不能满足当前动漫产业的需求。改革动漫教育方法,提高高职院校动漫教学水平尤为重要。随着动漫产业持续升温,动漫教育培训机构逐渐增多,教学方法也不断创新和多样化。高职院校在教学方法改革的道路上不断探索,促进了国内动漫人才培养水平的显著提高。动漫教学结合了创造力和技术。在教学方法改革的改革中,既要保持系统性,又要考虑创新,确保培养出来的动漫人才具有综合技能和独特的艺术创造力,为动漫产业提供实用人才。

国内高职院校传统专业的教育体系和实践体系相对成熟,但动漫教育专业起步较晚,与传统专业相比仍需

借鉴学习。动漫教育的教学实践是各种教学要素的有机结合。职业教育突出职业技能属性,动漫教育应朝着技术与艺术相结合的方向进行教学方法改革。从动漫产业的实践来看,早期注重艺术创作,后期注重软件处理。高职院校动漫教育的改革与发展应准确定位动漫产业的产业需求,提高学生的实践能力,将技术实践融入动漫教学体系,突出艺术创新思维的教学地位,提高学生艺术思维培养能力,充分结合实践与专业理论,全面提高学生动漫创作能力。

### 1.2 当前高职院校动漫教学存在的一些问题

1.2.1 高职院校毕业生的动漫创作能力与行业需求差距明显

随着动漫作品及周边衍生产品的不断普及,市场对高级动漫创意人才的需求不断增加,这为动漫专业学生未来的就业提供了广阔的空间。然而,从高职院校和用人单位的反馈来看,很多学生的综合水平较差。无论是动漫的理论基础、软件操作技能还是工作实践,都远远不能满足用人单位的要求,反映出高职院校动漫人才的教学培养目标与社会实践脱节,导致动漫专业人士无法适应市场。

### 1.2.2 教学硬件设备设施不足,教师专业水平参差不齐

动漫产业的普及带动了一些高职院校迅速开设新的动漫专业。在动漫教育基础设施准备不足的情况下,急于开放专业招生,导致学生无法系统、完美地学习,逐渐失去对动漫产业的兴趣。同时,动漫教师的教学方法也有着重要的影响。作为一门跨学科的学科,许多来自计算机行业的教师缺乏必要的艺术技能和相关的进一步培训,这对高职院校动漫教育体系的完善产生了不利影响。

### 1.2.3 动漫教学忽视了学生的能力培养

动漫教学是周期性的,每个阶段都有具体的教学目标,但教师在教学过程中过于强调完成教学目标,而忽视了学生综合能力的培养,造成本末倒置的局面。学习兴趣是学生最好的老师。动漫产业具有明显的艺术创造力,这就要求学生有一定的学习兴趣作为学习的动力。如果动漫专业学生缺乏学习的主动性,只能被动地完成专业学习目标,那么综合能力的提升空间就会受到限制。

### 1.2.4 创造性思维认识不足

高校动漫教学过程中存在着创作思维意识不足等严重问题。大多数教师对创造性思维的培养不够重视,学生也没有意识到创造性思维对自身发展的重要性。此外,由于部分高校教师的影响和教学环境,教学技能不足的问题依然存在,是学生形成创造性思维的必要条件。教科书只读书本,直接影响学生的创造性思维能力。

### 1.2.5 缺乏必要的实践教学环节

实践是动漫教学的主要特点之一。因此,为了培养学生的创造性思维,必须发展实用的教学环节。然而,一些高校在动漫教学过程中面临理论与实践脱节的问题,结果实践教学只是整个教学体系的一部分。教科书中以理论知识为基础的教学很少给学生足够的实践工作机会,这对创造性思维的形成有很大的负面影响。

### 1.2.6 教师的专业水平有待提升

高校教师的专业水平和综合素质直接影响动漫教育的质量效益,与培养学生的创造性思维密切相关。然而,大多数高校缺乏优秀的动漫教师,制约了动漫教学的有效开展。此外,一些专业教师的教学水平和质量也需要提高。在教学过程中,忽视学生的个体和现实需求,在一定程度上阻碍了综合素质的发展。

## 2 加强高职动漫教学的具体策略

### 2.1 创新高职动漫教学课程内容

课程设置是高职动漫专业的核心。只有对课程进行改进和创新,才能保证高职动漫专业人才具备可持续发展的能力,为中国动漫产业输出更多的创新人才。因此,课程应注重培养学生的创新能力,内容应更加丰富。中国《关于促进中国动漫产业发展的若干意见》指出,动漫产业应注重创新,以动漫为表现形式,利用相关杂志、电影进行传播。因此,动漫产业基本上分为三大类型:动漫影视制作、动漫插画创作和周边产品的创作与制作。学校还应围绕三个方面丰富动漫专业课程,以丰富高职动漫人才的能力,更好地满足中国动漫产业发展的需要。因此,课程应以培养创新能力为重点,辅以技术培训。从理论知识到实践的课程应该更加丰富,使学生能够充

分了解庞大的动漫产业,并在学校学习各种产业链所需的能力和技术,为中国动漫产业的发展提供更多的创新人才。

### 2.2 开展双师教育

教师专业化是推动高校动漫专业发展的关键。因此,高职院校应建立一支高素质、高水平的教师队伍。除了熟悉动漫产业的理论知识外,还需要有较强的实践和操控能力。同时,还要熟悉行业的现状、产业链和发展轨迹,确保教学内容更加全面。双师型教学是当前高校动漫专业师资队伍建设的目标。双师型教师是指教师在传授专业知识时所需的能力,如对市场和行业的认知、较强的组织能力、判断能力和创新能力,以跟上时代的步伐,确保学生能够进入相关行业领域进行实践活动,带领学生参观、学习或在各大动漫工作室实习,让学生真正感受动漫产业的真实情况。此外,教师还应建立校园动漫工作室,让学生在校园实习,并利用我们的媒体网站在高职院校建立动漫展示平台,让网民对学生的作品进行评价。优秀作品也可以作为学生的评价标准,充分锻炼学生的动漫设计能力。双师型教师的优势在于能够使学生在专业知识的学习中获得一定的实践能力,从而保证学生的专业水平和各方面素质得到有效提高。

### 2.3 增加实践知识的讲解

高职院校动漫专业的理论知识占比较多,仅限于理论知识的讲解,忽视了动漫策划、动漫制作过程等方法的讲解,主要依靠学生在实践训练中的学习或注重教师实践经验的介绍。因此,我们应该有效地改变这种状况,结合动漫制作过程进行教学,在相应的阶段填入相应的理论知识,以制作过程为媒介,以理论知识为内容,实行理论与实践相结合的教学,使学生在实践中理解理论,而不是用理论指导实践。

### 2.4 采取项目教学法

项目教学法是制定明确的任务、组织学生真正参与并在实践中进行教学的过程,包括项目需求分析、总体设计、编码开发和项目管理。它可以实现学生综合能力的培养。高职院校学生与岗位零距离接触和体验项目开发是一种重要的学习途径,因此,项目教学法的应用具有深远的意义,为今后的工作打下坚实的基础。从实践教学的角度,我们可以利用校企合作模式,以企业丰富的实践项目和技术资源为教学支撑点,让学生系统地了解项目的全过程,真正参与其中,从而提高他们的实践能力。如果没有与相关教学内容相关的实际项目,可以模拟一些项目,让学生参照项目过程进行实践,通过师生互动与合作来完成,以充分发挥学生的主观能动性。

在探索的过程中，学生不仅加深了自己的专业技能，而且形成了良好的团队合作能力。

### 2.5 优化高职院校的动漫教学模式

细分专业开展教学，建立学生自主选择教师制度和教师自主选择课程制度。以3D设计为例，可分为3D游戏方向、后期制作方向、3D动漫方向、原创方向等，提高学生和教师选课的独立性和自主性。学生可以根据年度教师评估结果选择自己喜欢的教师，或者根据自己喜欢的学习方向选择课程。教师可以根据自己的专业方向选择课程。通过搭建校园工作室为平台，建立独立分散的动漫制作团队，教师根据学生的兴趣爱好和专业进行有针对性的教学指导和培训，其他课程以必修或选修的形式纳入学分管理体系，从而保证学生具备相应的基础知识，建立完善的动漫知识和技能框架。加强对学生动漫作品原创能力的培养，改善学生的知识结构，拓展与动漫相关的教学内容，坚持高职院校培养复合型技术人才的目标，提高学生动漫作品的艺术性和欣赏性。

## 2.6 构建具有高职特色的课程体系

### 2.6.1 科学合理设置教学课程

高职院校动漫专业的课程设置应尽量体现专业性、开放性和实践性的特点。动漫产品的制作包括创意、设计等环节。高职院校动漫课程设置应以动漫产品的制作过程为重点，体现学科体系建设的科学性和合理性。首先，将艺术理论与艺术设计课程相结合，完善动漫专业的基础课程体系。基础课程内容包括艺术素描、色彩搭配和动漫场景设计。通过基本的美术学习，学生可以为动漫设计打下良好的基础。第二，丰富动漫设计软件的应用课程，如3D MAX、Maya、z-brush等。动漫专业是一个不断学习的过程。随着软件的不断升级，一些软件和功能逐渐被市场淘汰。高职院校应顺应技术变革的趋势，不断增加设计软件的教学内容，帮助学生掌握前沿的动漫设计技能。三是根据动漫企业的动漫产品制作流程，构建企业参与教学的实践性课程体系，让学生了解和体验一线动漫企业所需的技能和素养，毕业后与企业实现无缝对接。

### 2.6.2 改善教师师资结构，吸纳专业人才资源

优秀的教师队伍是保证高职院校动漫教学水平的重要保证，也是提高教学质量的核心。首先，为了使教学内容适应当前动漫市场的需求，高职院校可以加快与校

外动漫企业的合作，引进高端动漫专业人士和技术专家到学校客座授课，以最直接的方式缩小理论与实践的距离，以兼职或临时就业的形式给予一定的薪酬，确保教学课程的内容质量。调整动漫课程的教学理念，改变教学目标，使高职院校动漫专业培养的人才更适应市场。制定教师长期培训计划，通过定期培训、学习和对外交流，不断提高教师专业技术水平，确保教师队伍教与学并举。

### 2.6.3 加强教学与市场的结合

高职院校动漫教学模式应呈阶梯式上升。基于课堂教学内容，学生逐渐转向动漫工作室和动漫公司的教学实践。通过循序渐进的方式，不断提高动漫教学课程的实用性，促进学生理论知识快速转化为动漫市场急需的创作技能。在动漫专业教育的课堂教学中，还应注重人才培养与产业发展的结合，明确学生的培养方向，保证学生所学内容的应用性，使学生掌握动漫专业技能，能够满足市场动漫企业的需求，从而保证学生毕业后能找到一份好工作，并在动漫产业领域工作。

总而言之，动漫学院教育应该建立学历教育和职业教育相结合的模式，帮助学生在获得毕业证书时获得更多的职业资格和技能证书。在学生在校期间，高职院校不仅要对学生进行素质教育，还要不断完善职业教育，体现高职院校的办学理念，拓宽学生参与社会实践的渠道，丰富学生的实践操作经验，确保高职院校动漫专业学生理论知识和专业技能的同步提高，确保毕业生在就业市场上的竞争优势，使其今后在动漫、电影、游戏等不同领域都可以学以致用。

### 参考文献：

- [1]王展. 动漫专业教育与创新创业教育融合的教学模式研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(24): 12-13+18.
- [2]陈晓君. 中职动漫专业校企协同育人教学实践研究[J]. 福建轻纺, 2021(11): 48-50.
- [3]郭怡. 动漫实践教学的新思路探索[J]. 戏剧之家, 2020(30): 181-182.
- [4]冀美丽. 高职院校学前教育专业绘本教学现状与改革策略分析[J]. 现代英语, 2020(02): 82-84.
- [5]刘晶. 论中职动漫教学中学生“创新意识”的培养[D]. 鲁东大学, 2014.