

创意服装设计中杜邦纸材料的运用

董莹莹

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要:现如今,随着科技的发展,多元文化的渗入,以及经济条件的改善,人们开始重视精神领域,不再满足于普通的服装追求,创意性服饰已然成为物质性的有形设计文化,这就要求创意服装需要注重款式、色彩、元素、细节、搭配等问题,把各式各样的特殊面料融入不同的设计风格中,运用更多的设计手段打造服装造型的丰富性和多样性。杜邦纸材料以其特殊性能和塑造空间给服装设计师提供了更多的想象空间和设计思路。本文通过分析创意概念的内涵与服装创意的本质,探索杜邦纸在创意服装设计上的创作技法与创新理念,给创意服装设计提供新的创作思路。在前期的理论研究下,为后期的设计实践提供有价值的理论依据。

关键词:杜邦纸材料;创意服装;服装设计

一、创意概念的内涵与创意服装的本质

在现代的时尚设计中,对创意概念的内涵和意义不再停留于“旧要素新组合”的局限当中,而是扩展延伸到了精神和物质、科学与艺术、理性和感性等多种领域。学者们针对创意概念的定义和解释持有不同的见解和观点,关于创意概念的名词定义和内涵有不下数十种,且都是仁者见仁智者见智,各有侧重。当中相似统一的观点把创意认为是拥有创新的创造性意念,是一个相对成熟的想法,或是某一瞬间在脑海中产生的念头,可以把它当作一种研究思路或设计观念来理解。由于创意概念的内涵和解释有了拓展,创意研究的方向也开始延伸至更多的领域,基于心理学、思维科学领域或创造学的研究成果也相继产生。有很多的学者开始从各自的研究视角出发,陆续提出了不同特色的新见解。根据各学者提出的观念,创意可以用具有创造性的思维成果来理解,它是将思维观念具象为现实的过程和方法,是包含了设计和制造诸多组成部分的系统性方案。里面包括了对产品审美要素和文化内涵的构想,还涵盖了产品实现过程中所需要的技术手段方面的研究,创意是积极能动的创作实践过程的研究,也是设计师智慧和思维的结晶。

创意概念具体到服装设计方面时,可以简单的概括成几个方面的内容:一是确认产品定位,这需要建立在需求分析的基础上;二是经过资料的收集和素材的整合,加工后产生的产品形象;三是经过视觉表达的设计把产

品意向变成具体的形象;四是将产品造型进行技术层面的物化研究;五是把各个层次与领域当中形成的设想与构思汇聚成较为完整的方案。在创作的这一系列过程中,不单是对形成服装实物的直接原因,如面料、款式、色彩、装饰或结构等问题展开研究,同时不能忽略服装的外部环境,例如政治、经济、文化、道德、艺术、风尚和消费者的生活方式等种种影响因素展开系统性的调研与考察。

服装创意含括了对服装色彩、造型和装饰的视觉形态构思,也包含了结构、材料以及工艺等其他技术因素的论证。而方案的创意是对服装的审美性与实用性、功能和形式以及经济效益和社会效益的统筹兼顾,并不是简单的对技术或是艺术的唯一追求。创意能成为服装设计的核心之一,追其原因就在于它有效的反映了整体市场的基本需求。在这其中,独特的个性与新颖的设计是时尚和创意服装赢得市场的关键因素,没有新意的服装并不会引起大众市场的关注。在多元文化冲击和图像传媒发达的当代,创意服装设计对个性化的追求愈演愈烈,对于设计师的设计构思和设计理念提出了很大的挑战。这也使得创意服装以出乎意料风格、超前的设计理念、打破常规的设计点征服了众多追逐者,以往只停留在舞台表演的创意服装经过时尚轮回的发展与演变,如今也登上大众生活的舞台。

二、杜邦纸材料的起源与特性

“杜邦纸”是杜邦公司研发生产的一种高密度聚乙烯材料,名为Tyvek,这种材料具有单向性透气的特殊性,所以也被称为“呼吸纸”。它发明于上世纪50年代,进入商业化生产是在60年代。杜邦纸采用了闪蒸法的技

作者简介:董莹莹(1993.9—),女,壮族,广西南宁,湛江科技学院,助教,硕士研究生,硕士学位,研究方向:流行服饰设计研究方向。

术,由聚合物经过热熔、加工变成连续的长丝,而后经过热粘合最后形成了高密度聚乙烯,这样的工艺技术让Tyvek汇集了薄膜、纸张和织布等材料的特性于一身,因其纤维细密,通常下液态的油和水无法渗透,但水气、气体是可以透过,具有优异的防水、透气性能,它的克重只有同样厚度及面积纸张的一半,质地轻盈;虽然杜邦纸质地轻,却具有很高的撕裂强度,经得住多次连续折叠或弯曲而不会破损或断裂;因为其物理组织结构特殊,它还能很好的防止固体微粒的穿透,实现完全阻挡粉尘,防止螨虫穿透,有效的阻挡入侵的细菌;在恒温状态下,一定的湿度范围内,杜邦纸能保持良好尺寸的稳定性,在-73度仍能保持韧性和柔软,当温度达到118度时出现收缩,直到135度产生融化,具有很好的防火性,搭配本身就是绝缘体的nomex胶带,可以很好的满足设计的防火要求;同时它与大部分数字印刷和各种印刷技术兼容,如胶印、凸版印刷、柔版印刷、数码印刷、UV喷墨等,适合大多数的加工工艺,可以非常容易的进行涂布、折叠、粘合、复合、穿孔打孔、缝纫及热封,并且还防水、强韧、质轻、透气,耐穿刺、耐撕扯、漫反射性、高反射率和抗紫外线等,触感和纹理独特,是环保可回收再利用的材料。

杜邦纸材料用途广泛,而在发明之初,杜邦纸主要是用于建筑材料中,常用于医疗器材中的灭菌包装材料,屋顶和外墙的防水材料,以及化学工业领域的防护服。它不具有腐蚀性且无毒无刺激,使用后也容易处理,完全燃烧的特性吸引了很多创意产品和民用设计对它的青睐,如时装、时尚家居用品、艺术、环保与创意包装以及文创产品等等,尤其是在创意服装领域,Tyvek的可塑性极大的满足了设计师的需求。

三、创意服装设计中杜邦纸的运用形式

近年来,各领域的设计师被Tyvek材料的可塑性吸引,并应用于他们的设计概念中,Tyvek材料渐渐从工业方面的领域向日常生活领域转入,给人们提供了为更环保、更个性也更具有科技含量的生活方式。

1. 服装造型的立体感

服装创意性设计手段包括很多方面,其中服装结构作为服装设计的主体要素,在一定程度上受服饰文化思潮、时代、流行因素的影响,通过常规、非常规结构设计应用,直观表达服装实体的外观形态。在创意性服装设计中,结构设计应用已不仅仅局限于对服装功能性需求的保障,很多时候都游离于功能性、装饰审美性和概念性之间,尤其是立体结构所呈现的灵动性,往往会

成为服装设计创新的源泉。服装的雕塑感和立体感是其本身最大的特点,在创意服装的设计中常会强调极直线型剪裁的简约、理性和冷峻,抑或是服装的空间结构与面料有效结合使服装结构的创意更加丰富。杜邦纸可以很好的实现将服装的二维效果进行有效折叠、堆砌和叠加后呈现的三维立体效果,塑造相对于普通面料尤其是柔软型面料更强的立体造型。近二十年来,很多创意服装都注重强调立体造型的空间感,如柏林的面料设计师Nadine Goepfert创作的“THE GARMENTS MAY VARY”系列像是“移动的抽象建筑”,他运用液体填充的手法,将真空食品包装与墨水结合,通过改造服装材质来展现创意服装的多样性,超脱了服装原有的定义。

杜邦纸可从平面通过各种造型手法塑造成空间形态,具有立体感和空间感,层次的变化也会形成丰富的光影效果,丰富服装的结构造型。在创意服装设计中可以用折叠的方式替代断缝与省道的处理,在服装结构得到支撑的同时增加了设计的细节和亮点,以其特有的立体塑形效果打破传统服饰的结构形态,给服装创造更丰富的层次表现力。虽说杜邦纸较为轻薄,但它独特的特性完全不用担心其结实性和舒适性的问题。一张看似简单的纸,其实隐藏着黑科技的制作程序,运用巧妙的特性经过极具创意的人为设计,打造出富含艺术美感的服饰造型,着实令人着迷。

2. 面料材质的拼接

当代的创意性和概念性服装已然成为人们追求自由和个性的艺术象征,面料、色彩、图案和款式的创意设计使服装更具艺术魅力,时尚设计元素提高了创意服装的特性,随着现代人们消费观念和大众市场的审美情趣变化,以及日益加剧的服装品牌竞争,在服装产品的开发过程中更加注重了面料方面的要求和运用,面料创意的设计和开发极具发展前景和研究价值。编织、抽褶、堆积和绣缀等面料再造的工艺手法赋予了面料多样的形态和崭新的生命,再普通的面料也有涅槃重生的可能。

创意服装的面料多种多样,材质各异,不同的面料材质通过各种形式的拼接形成的效果不尽相同,呈现出的美感也大相径庭。各种不同材料的交替使用和各种材质的再造手段层次不穷,而杜邦纸在创意服装设计也可与其他不同材质的面料进行拼接使用,根据不同的服装造型将杜邦纸与不同材质的面料相结合,将其或嵌入、或拼接、或重复组合、或局部延展。嵌入式可将杜邦纸巧妙的通过折叠的方式包含在服装中某个部分,折叠的部分与衣身连为一体,使其无拼接或分线;拼接组合是

将杜邦纸以缝纫或粘连的形式与其他面料衔接在一起,通过两种或多种面料材质在服装中所设置不同部位和比例,可体现出不同的设计效果;重复组合的方式是先用杜邦纸塑造个体造型,再将这些个体进行重复组合,形成完整的服装造型,这种方式是利用杜邦纸更好的塑造平面或立体的组合与聚积,抑或是通过几何的立体形态进行组合穿插的方式展现,又或者以平面几何形体的镶嵌组合来实现凹凸起伏和变幻的效果,增强装饰性、冲击力和前卫的视觉感。不同面料材质的拼接需要遵循整体服装结构的设计,注重穿插与错落有致,实现协调美观。

3. 面料再造的肌理表现

面料的二次改造,即面料再造是创意服装不可或缺的内容,也是创意服装设计的重要表现手法。服装设计只单方面从款式设计和结构造型设计上进行突破会让创新受到局限,因此,服装面料的开发再造将会极大丰富服装设计的创新表现。对杜邦纸材料进行二次改造的构思创作,在材料设计的创意方面进行比拼,是提高服装创意的发展趋势,服装面料的肌理表现与再设计增加了创意服装的设计亮点。

服装面料再造的审美和设计原则是对原有面料进行重组和改造,用单元并置或多元复合的方式选择效果最佳的方案,从而达到增加服饰创意性与创新性的目的。面料肌理样态改造设计,也就是在现有的材料和辅助材料的基础上,运用各种手段并结合材质、光影、色彩和空间等诸多因素,进行面料的形式、质感或肌理在视觉或触觉上产生变化,以此诠释时尚概念。面料再造设计与纤维原料组织结构、表面处理技术有很大的关系,纤维原料的组织结构不同,会导致不同的材料纹理质感、张力与悬垂性。材料的纹理质感即为材料的肌理效果。

杜邦纸肌理的美感特性尤为突出,具有形式美、质地美、联想美的特点,并具有视觉肌理和触觉肌理双重性,表面质感通过色、形的印染,可达到表面形成视觉可感知的质感效果。不同方式的造型杜邦纸会形成多样的形态和折痕,将其运用到创意服装中,折叠形成的重

叠堆积,无论是造型也好,还是折叠后的形态展开,都会形成丰富的肌理和纹样,为服装增加肌理美感。设计师依据杜邦纸的面料性能大胆运用折皱、重叠的手法打破以往服装的整体结构与视觉冲击力,由于折皱、重叠使得杜邦纸具有了折纸线条的痕迹,增加面料的厚度与质感,改变了面料的肌理效果,更具肌理感和层次艺术感。杜邦纸本身自带的微微粗糙的质感,展现了复古时尚感的同时还有着些许文艺气息,给创意服装营造了更多的视觉效果。可见杜邦纸材料的二次改造设计进一步拓宽了材料的使用范围和设计空间。

四、总结

在视觉表现和精神文明发展到了空前饱和的情况下,服装对于设计方法以及对新型材料的要求也变得更加个性化和多元化,传统的服装设计难以满足人们对于服装的面料、款式和工艺等各项设计的需求。而消费者对服装原有的要求和标准也逐渐变得苛刻,这就刺激了服装设计师的创作理念,从而推动了创意服装愈演愈烈的探究。对于服装设计师来说,这不仅只是创作技法方面的挑战,同时也是创新思维的启发。而杜邦纸作为一种创新的面料,它丰富了面料再造的手法与形式,使服装突破固有的设计思维,增强了服装的视觉效果,是未来主义风格在创意性服装设计上的思维探索与概念创新。

参考文献:

- [1]章孜卿.服装设计中的面料创意研究[J].美术大观,2013(2).
- [2]周芸,张星.浅谈服装设计的精神追求[J].美术大观,2009(10).
- [3]肖琼琼.浅谈系列服装设计的构成特点及构思方法[J].理论与创作,2009(6).
- [4]崔勇,杜静芳.艺术设计创意思维(第一版)[M].北京:清华大学出版社,2013.
- [5]黄文萍.现代折纸艺术在服装立裁造型设计中的应用研究[J].教育教学论坛.2017(05)
- [6]三谷纯(日).《立体构成:三谷纯的弧线立体折叠之美》[M].宋安译.北京:中国纺织出版社,2018(11)