

刍议语文阅读教学的基本要素及其关系

翟 颢

湛江幼儿师范专科学校 广东湛江 524037

摘要: 关于课堂教学的构成要素,学界分歧很大,有“三要素说”、“四要素说”、“五要素说”等,但不管哪种观点,教师、学生和教学内容都将是其基本要素。在语文阅读教学中,生成教学内容的载体就是范文,因此,作为一线语文教师,只有理清范文与师生之间的复杂关系,用诵读、对话、体悟等策略发挥教学各要素的最大合力,才能真正提高阅读教学的效率。

关键词: 阅读教学;基本要素;诵读;对话;体悟

阅读是语文教学中的核心部分,它耗时最多,但效果不尽人意,其中一个重要原因就是老师不能发挥各要素的最大合力,以下笔者将从阅读教学构成要素的内容及其关系加以论述。

一、语文阅读教学的构成要素

课堂教学的构成要素就是维系课堂教学顺利进行的各个成分。关于课堂教学的构成要素,学界认识并不统一,一般说来,有以下几种说法:第一,“三要素说”,即教师、学生和教学内容三要素;第二,“四要素说”,即教师、学生、内容和方法四要素;第三,“五要素说”,即教师、学生、内容、方法和媒体等五要素;第四,“六要素说”,即教师、学生、内容、方法、目标与媒体等六要素。针对语文阅读教学实际,语文阅读教学包含语文教师、学生和范文(语文课文)等三个必不可少的基本要素。

1. 语文教师

语文教师是范文文本的特定阅读主体,也是阅读教学中“教的主体”,更是学生理解范文内容、情感的引导者和点拨者。语文教师要想充分发挥在阅读教学中的作用就要明确三重身份,具备三种能力。

(1) 三重身份

在阅读教学前的备课阶段,语文教师要具有三重身份:第一,“普通读者”、这是教师与文本初次对话,主要任务是明确范文的文学价值、阅读范文的感受及其感

受如何而来;第二,“语文教师”,这是教师与范文的再次对话,这次对话就要求教师能够明确范文的教学价值所在,如通过本范文的学习学生应该掌握哪些语文知识、哪些能力,提升怎样情感态度价值观,这是阅读教学的教学重点所在;第三,“模拟学生身份”,这是语文教师用模拟所教学生的身份再次审视范文,主要是预想学生阅读该范文会遇到哪些疑难,教师应怎么通过“搭建梯子”让学生解决阅读障碍,这是语文阅读教学的教学难点。因此,教师在进行文本解读时,必须找准突破口,在角色定位上要依循“读者”到“老师”,再到“学生”的路径,切忌在没有独立阅读之前就参看教学用书或其他相关赏析的文章。

(2) 三种能力

在语文阅读教学中,教师文本处理能力具有举足轻重的作用,具体表现在三个方面:第一,文本解读能力。语文老师要想精确解读范文文本,提高阅读教学的效率,首先要弄清楚文本解读的标准和文本解读的层次。关于文本解读的标准,陈绍兰老师在《对生命进行深度体察是文本解读的理想境界》一文中指出,文本解读的理想境界是对生命的深度体察,并以此作为开启解读文本大门的钥匙,具体上可以在深度体察文本的细微之处和留白之处的基础上,从生命的存在状态、生命的片刻情绪以及生命的感悟思考三个维度来对文本进行深度解读。^[1]在文本解读的层次上,孙绍振在《文本分析的七个层次》一文中强调以“还原法”将文本解读划分为七个层次,即艺术感觉的“还原”、多种形式的比较、情感逻辑的“还原”、价值的“还原”、历史的“还原”和比较、流派的“还原”和比较以及风格的“还原”和比较。^[2]第二,教学内容生成能力。教师若不能将文本解读出来的内容转变成教学内容,即不能将文本的元价值转化成教学价值,他们对文本解读的再精确到位,对学生阅读

课题项目: 项目来源:湛江幼儿师范专科学校2018年校级科研项目:《高专院校语文教育专业学生语文核心素养提升研究》(ZJYZQN201805)

作者简介: 翟颢(1978—),男,汉族,教育学硕士,讲师,现为湛江幼儿师范专科学校中文系教师,研究方向:语文课程与教学。

能力提高方面也毫无意义。关于文本教学价值的有效转化问题,林广洋在《现代文阅读教材的处理》一文中指出从学生的“兴趣点”、精准的目标以及便于课外拓展等三个角度来处理现代文阅读教材。^[1]第三,课堂的调控能力。不管教师文本解读多么深入,对学生学情分析的多么全面,阅读教学的“突发事件”也会不可避免,这也是阅读教学的魅力所在,教师要能够根据课堂教学的“突发事件”调整教学内容、教学方法和媒体,关注动态生成的教学资源,这就需要教师很强的课堂调控能力。

2. 学生

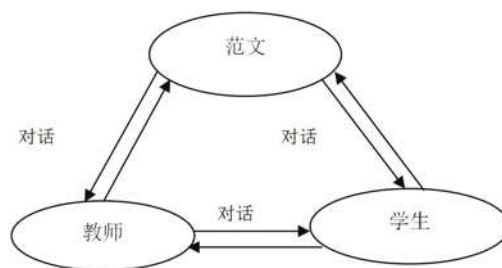
学生是阅读教学中“学的主体”,而且这个主体由于受到多种因素的影响,他们对范文的理解千差万别,这也就是大家经常提到的“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此,在阅读教学中,我们要密切关注学生的个性化和多样性,促进其自我意义的生成。学生对阅读教学效果影响的因素主要有以下三个方面:第一,学生的年龄阶段特征,如某阶段学生认知特点、阅读兴趣等;第二,学生已具备的知识与能力,如学生认识了多少常用字,学过了哪些文体知识、文学知识和阅读方法,掌握哪些言语感知力、形象再现力和逻辑推理力等;第三,个体生活经历,正如南宋理学家朱熹用“自嚼果子,方见滋味”来比喻“经历见得”的作用。一个人的社会阅历对理解文本有着很大的影响,很多时候学生不能理解文章内涵主要是他们没有与之相似的生活经验。

3. 范文(语文课文)

语文教科书是一种“文选型”的合编教材。这种教材一般以范文(语文课文)为主线,以助读系统和练习系统作为帮助学生更加全面理解范文内容和情感的辅助材料,它也沟通教师、学生这两个教学构成要素的有效媒介和桥梁。一般来说,语文课文按照一定的线索组元,比如主题组元、文体组元和语文素养组元等,以语文部编教材为例,该教材采用内容主题和语文素养双线组元,如按“修身正己”、“至爱亲情”、“文明的印迹”、“人生之舟”等主题组织单元,按语文知识与能力、学习策略与习惯以及写作、口语训练等语文素养组元,^[4]为了帮助师生很好地理解语文课文,教材编者在每单元的导学说明、课下注释和课后思考问题以及文后的链接资料中安排一些助读材料,这些助学材料一般是提示性文字说明或图表等,它是学生学习中“无声的导游者”。^[5]

二、语文阅读教学三要素间的关系定位

教师、学生和范文是构成阅读教学的“铁三角”,他们之间有着密切地交互关系,文本连接教师和学生。关于这三个要素的关系,我们可以用下图来表示:



教师在阅读教学中既是范文文本的读者,也是教学内容生成者,同时也是课堂教学引导者和解惑者。首先,教师根据自己的学识、生活阅历分析课文的元价值和教学价值,比如语言、结构、思想情感以及表现手法等。然后,教师就要精选教学内容。一般来说,生成教学内容时要注意以下三点:第一,精选自己所解读的文本内容,做到“弱水三千,只取一瓢饮”,如将那些学生感兴趣的、对其语文素养提高有帮助的内容作为教学点;第二,要坚持以学生为本,用换位思考的方法,从学生视角来生成教学内容,不可一味的用成人的视角来揣度学生的需要和接受能力;第三,要留有一定文本解读空间,将自己对文本的解读作为且仅作为众多文本解读中的一种,不可将其视为唯一。一般来说,教学材料是教师教的材料,并不完全与学生学习内容对等。教师要想提高阅读教学的效率,就要真正关注学生的主体性,寻求教学内容向学习内容的转化,笔者认为可以通过两个基本途径来实现这种转化:第一,教师自己主动进行教学内容向学习内容的转化。教师自己在确定教学内容是要充分考虑学生的实际需要和阶段特征等,这可以借助访谈、测试等方式来保证教学内容向学习内容转化的科学性。第二,教师可以同学生一起完成教学内容向学习内容的转化,即教师在通过自己解读文本后确定教学内容,然后把生成的教学内容呈现给学生,师生一道决定将哪些内容当成学习内容。

三、协调语文阅读教学三要素关系的有效策略

那么,如何协调语文阅读教学构成要素之间的关系,实现语文阅读教学的最优化呢?笔者认为,最有效的策略有三个,一是诵读,二是对话,三是体悟。

1. 诵读策略

“书读百遍,其义自见”就是古人强调诵读在阅读中的作用,诵读一直是中国文人读书的主要方式,如《三国志·吴志·阚泽传》有“所写既毕,诵读亦遍”,清代孙枝蔚在《无酒》一诗中有“稚儿勤诵读,音节更琅琅”语句,《语文课程标准》也明确规定阅读要“正确、流利、有感情地朗读课文”、“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想像,获得初步的情感体验,感受语言的优

美”、“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容”等。那么，如何指导学生诵读课文？第一，明确读书要求，重视读书方法的指导。这一点古人也特别重视，如朱熹提出读书的要求是“凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘”，关于读书方法他提出“读书三到”，即心到、眼到和口到。第二，教师的示范。教师抑扬顿挫、声情并茂地诵读课文可以对学生热爱诵读起到感染作用；第三，培养诵读领头羊。学生的榜样引领作用要比教师的要求、说教更有说服力。

2. 对话策略

“留白”是文本的魅力所在，也是作品得以流传的根源之一。课文作为特定阅读对象的文本，呼唤着每一位师生进行探索和挖掘。然而，语文阅读教学并不是让学生一味地接受课文内容和情感，陷入“文化沉默”之中，而是要在多重“对话”中让课文与时代、与读者密切相连，否则文本就失去存在的意义，也只有这样我们的阅读教学才由“死”的课堂变成“活”的课堂。接下来，笔者将从教师与文本的对话、学生与文本的对话、阅读主体间的文本的对话进行阐述。

(1) 教师与文本的对话

教师同文本的对话往往先于阅读教学，前面我们讲过教师在于文本对话时要牢记三重身份。他们首先要读出课文的“味道”，试想一个没有从课文中读出“感动”的老师，怎么能很好地引导学生从课文中读出“感动”。语文教师，由于其身份的特殊性，他们在对话文本时，不仅仅要关注“这一篇”，还要将“这一篇”放置在整套、整册和整单元中。

(2) 学生与文本的对话

学生与文本的对话是阅读教学中多重对话关系中至关重要的一组，阅读教学缺少了学生与文本的对话交流和心灵碰撞，教师和文本也将失去存在的价值。那么，学生怎么同文本进行有效地对话，从而实现自我意义的

生成呢？笔者认为，他们要熟知与文本进行有效对话的四个基本层级，即“浏览感知文本”——“跳读理解文本”——“品读深挖文本”——“体悟再造文本”。

(3) 阅读主体间的对话

师生关系是现代文课堂教学中的最基本、最活跃也最复杂的人际关系，没有平等、自由、和谐的师生关系，就很难保证阅读教学的质量。笔者认为，阅读教学中的师生关系不应该是控制与被控制的关系，而应是“我”与“你”围绕着文本的对话关系。

3. 体悟策略

体悟是体验与领悟的结合体。关于体验和领悟，《语文课程标准》中也有相关表述：“注重情感体验”、“展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美”、“注意在诵读过程中体验情感，领悟内容”、“能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵”等。那么，教师怎么利用体悟策略优化阅读教学呢？第一，借助图片、背景音乐和视频以及教师具有感染力的语言营造与课文感情基调相吻合的情境，这是“入情阶段”；第二，提供作者写作动机、时代背景等材料，用同理思维还原课文所描绘场景，进而与作者拉近距离，这是“共情阶段”；第三，用角色假设、情境演读等方式，将自身经历或模拟经历与作者经历对接，实现与作者进行情感共鸣，这是“移情阶段”。

参考文献：

- [1]陈绍兰.对生命进行深度体察是文本解读的理想境界[J].语文教学通讯,2013(01)A
- [2]孙绍振.文本分析的七个层次[J].语文建设,2008(03)、(04)
- [3]林广洋.现代文阅读教材的处理[J].语文教学与研究,2004(02)
- [4]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法,2016(11):3-11
- [5]顾黄初,顾振彪.语文课程与语文教材[M].北京:社会科学文献出版社,2001:127