

基于“互联网+”背景的高校艺术设计专业教学模式探析

张艺端

郑州商学院 河南郑州 451200

摘要: 基于当前社会经济的快速发展背景之下, 制造产业也逐渐朝着创造产业方向开始转型, 所以说对于创新型的高素质人才必须要加快培养, 以促使其能够更加良好的顺应时代的发展。互联网+背景的发展是基于互联网思维作为基础的, 而将互联网思维与高校的艺术设计专业教学模式相互融合, 能够更加有效的促进该学科的基础教学设施, 也能够使得该学科的教学建设更加完善。那么在该背景下的高校艺术设计专业教学模式主要体现在四个方面, 科学合理的构建起相应的教学情境, 认知主体的自主学习观, 多维化课程互动以及发展性学习效果评价。而高校也更应该根据实际情况, 将现有教学模式进行良好完善与整改, 并将管理制度进行根本性的改革, 以促使高校能够培养出更多高质量的, 符合时代发展需求的创新型设计人才。鉴于此, 本文对基于互联网+背景的高校教学模式以及艺术设计专业的教学模式改革进行了详细分析。

关键词: 互联网+背景; 高校教学模式; 艺术设计专业; 改革创新

引言:

在全国范围内, 各行各业已经步入了从制造转型为创造的发展道路上, 那么在此过程当中, 创新型人才对其实际发展起到了非常重要的作用, 为了能够促使我国的制造业完成向创造业方面的转型, 从而促使我国工业生产中的创新能力得以有效增强, 就必须要对创新型人才的培养工作予以高度重视。而高校正是培养社会所需人才的重要基地, 艺术设计专业与其他学科相比较之下, 也更加符合社会生产过程中的实际需求, 所以说, 针对该专业学生的教育教学活动, 不仅仅要注重基础理论知识的传授, 同时更应当注重培养学生的创新能力及综合素质能力, 从而促使学生能够学以致用, 将基础知识与实践相结合, 以有效提升教学效率和质量, 为社会培养出更加专业的创新型人才。以多媒体技术以及网络信息技术作为基础手段而被广泛应用的互联网+背景之下, 高校的艺术设计专业教学拥有了更多的活力, 从而为有效提升该专业学生的自主能力、积极性以及创新能力提供了更加良好调动推动作用。

一、构建“互联网+”的高校教学模式

1. “互联网+”高校教学模式

互联网+是互联网思维得到进一步实践的结果, 在信息时代背景下以及知识社会的快速发展过程中, 作为一种先进的生产力而存在。基于现实意义上来讲, 互联

网本身具有较为明显的互动性、共享性以及开放性等方面特征, 也正是因为这些特性才使得知识的创造和传播突破了传统理念的限制, 互联网+的高校教学模式也能够促使高校在日常教育教学过程中积极使用互联网信息技术, 从而有效提升教育教学质量和效率, 使得高校的教育教学工作满足当前时代的发展需求, 并从很大程度上能够实现创新教育的改革^[1]。互联网+高校教学模式, 并不是只是单纯的将互联网与高校教学相结合, 而是促使互联网与教育行业整体之间进行相互融合, 并通过使用互联网技术手段所构建的相关平台之上, 与教育行业之间进行互动沟通和交流, 从而使得教育行业逐渐朝着创新型的教育模式发展。从一定程度上来分析, 互联网+具有以下六个方面的特征, 分别是跨界融合、创新驱动、重塑结构、尊重韧性、开放生态以及连接一切, 而这些特点与现代化社会主义的教育教学理念是不谋而合的, 所以说将这两者之间进行科学有效的融合, 能够非常有效的促使艺术设计学科的教育教学质量和效率得以有效提升, 也能够促使该学科的教学设施更加完善, 继而实现教育教学目标。

2. 构建主义学习理论

在传统教育理念的严重影响下, 高校的艺术设计专业教育教学基本都是以教师作为中心, 而教师在实际的教育教学过程中也是采用了传统的教学方式, 向学生单向的传授基础理论知识, 然后学生通过在课堂上做相应的笔记, 做练习等方式来接受教师相关知识的传授^[2]。由此可见, 传统的教学模式基本都是建立在传递-接受

作者简介: 张艺端 (1988.09—), 女, 汉, 河南巩义, 郑州商学院, 助教, 本科, 学士, 环境艺术设计。

的基础上的,相对来说,具有较强的机械性特性,而在该种模式下,往往都是教师作为教育教学的中心点所在,各项教育教学活动的开展也是将教师作为主导者,而学生的主体性作用却被忽视。所谓的构建主义学习理论就是将学生作为受教育的主体者,所有开展的教育教学活动也都将学生作为中心点,在实际的教学过程当中,教师是作为引导者的作用所存在的,并充分利用情境、协作以及会话等方式开展教学,从而促使学生的主动性和积极性得以有效提升,最终实现教育教育目标。

二、“互联网+”高校艺术设计专业教学模式

1. 科学合理创设教学情景

在互联网+背景之下,高校的艺术设计专业教学模式需要加以良好的转变,在传统教学的基础之上,加以创新思维,那么在实际的教学过程中,就要求教师必须根据实际情况科学合理的创设教学情景,从而促使学生能够更加主动的参与到教学活动当中,能够充分激发其学习兴趣和主动性,也能够促使学生的学习生活不再枯燥,而是更加的丰富多彩^[3]。首先,要积极利用多维化的教学资源,在互联网+的背景之下,艺术设计专业的课程教学内容基本都是讲解型的内容居多,并且有很多都是需要实践的,那么教师在实际教学时,积极利用多维化教学资源,能够促使该学科的相关知识更加结合实际生活,并且内容也更加丰富有内涵,从而实现教学的目的。互联网信息技术的快速发展,使其逐渐形成了一个教学平台,通过该平台,教师能够获取到更多有效的教学资源,为课程教学提供了更多的素材,也为教师的教学方式提供了一定的参考意见。就目前来看,网络与多媒体技术的相互融合能够为各学科的教学提供更多的资源,并且获取这些资源的方式也具有多样性,继而使得学生的学习能够实现跨学科、跨地域以及虚拟和现实的对接,从而使其学习水平得以有效提升。那么要想有效提升艺术设计课程教学质量和效率,教师在选择教学内容时,应当着重选择有利于探究性学习和协作性学习的内容,使得学生之间能够形成一定的协作意识,共同完成学习目标,以促使将传统的教学模式逐渐具有现代化特征,更加有利于将学生的主体性作用充分发挥出来。其次,教师需要针对实际教学内容制作有效的多媒体课件,从而使得信息含量扩大化。那么在制作课件时,教师应当根据教学大纲,并时刻围绕着教学的实际目标,从而积极利用视频、文字以及图片等多种形式来将教学内容更加直观的展现给学生,以充分发挥出多媒体课件的辅助性作用,有效激发学生的学习兴趣和积极性。对

于高校的艺术设计专业的学生来说,其思维方式比较偏向于直觉、想象力等综合性的能力,直白一点说就是该专业学生在接受相关知识内容时,比较偏向于感官意识,而多媒体课件能够良好满足该方面的教学需求,从而创设出更加形象及直观的教学情境,促使教育教学更具有感染力,有利于提升学生的参与度。除此之外,艺术设计专业的课程教学过程中,有很多内容较为抽象,不容易被学生理解,那么通过多媒体课件,能够促使这些抽象的理论知识通过声音、图像或者视频的方式展现给学生,从而使其更加形象和具体,以有效提升教育教学质量和效率。再次,教师需要做好相关教学活动的策划工作。在该种时代背景下,开展相关教学活动时,良好的师生关系是非常重要的,能够促使教师逐渐从传统的教学主体者转变为引导者。那么在策划教学活动时,教师应当积极引入新颖并且具有开放性的问题,以此来激发学生的浓厚兴趣,与此同时,可以设计一些需要学生之间进行相互协作的活动,将学生分为不同的学习小组,并通过小组内的协作对相关问题进行探讨,继而得出答案,这种方式能够有效提升学生的协作能力^[4]。另外,也需要注重学生与教师之间的互动,可以通过视频、游戏等方式,再加上对相关网络技术的科学合理的运行,促使师生之间能够始终维持良好的关系,继而促使学生能够更加主动的配合教师开展各项教学活动。最后,积极利用虚拟技术为学生创设学习环境,比如说可以通过音频等方式,为学生模拟较为真实的课堂教学环境,也可以利用网络虚拟技术将专业设计师请到课堂上来,除此之外,计算机以及其他智能设备能够实现对大量的图像、文字等资源进行收集和处理,然后促使这些信息资源能够实现共享,而学生也可以通过相应的电子设备来分享自己所设计的作品,同时也能够浏览其他学生的设计作品。

2. 认知主体的自主学习观

从现实意义上来讲,学生就是认知的主体,而其自主学习观,也就是说起在学习过程中实现的自我探索、选择以及创造,在此过程中,学生作为受教育的主体者,不应该在教学中处于被动地位^[5]。那么就要求教师在相应的教育教学过程中,必须要注重培养学生的自主意识,在实际教学中,充分发挥出自身引导性作用,根据实际课程内容来科学合理的创设教学活动,并提出新颖及开放性的问题有效激发出学生的学习兴趣和主动性。其次,要为学生提供更多的机会,促使其将所学到的基础理论知识加以巩固,并能够应用到实践当中。网络具有多元

化的特征,通过网络信息技术,也能够让学生们从相应的平台上受到一定的启发,从而使其自主学习意识得以有效强化,使其创新能力也有所增强。最后,要带领学生多进行实践,促使其能够通过实践教学活动中将所学到的基础知识内容融入到实践当中,从而使其对于较为抽象的知识也能够产生更深层次的认知。另外,高校也可以为学生提供相应的平台,鼓励学生将自己设计的作品进行竞赛,从而使得作品的应用性得以有效增强,也能够有效培养高校学生的创新能力^[6]。

3. 多维化的课程互动

首先,在课程教学过程中,要注重教师与学生之间的互动,在此过程中,可以将线上线下方式进行有效融合,以促使教师与学生之间能够始终维持良好的互动沟通和交流,也能够确保教师更加及时的为学生解答疑难问题。其次,在注重培养学生的协作性,在课程教学当中,可以成立学习小组,并在线上积极利用互联网信息技术,促使学生个体之间进行互动,以促使学生之间能够实现无障碍交流,同时也能有效培养学生的协作能力及创造力^[7]。最后,高校方面应当为学生提供更多接触到企业的机会,使得学生与企业之间能够形成一定的互动,并通过互联网的虚拟技术为学生创造相应的学习环境,从而使得学生交互的对象和范围都有所扩大。

4. 发展性学习效果评价

在互联网信息技术快速发展的过程当中,高校艺术设计专业的教学模式也逐渐发生转变,那么学生在改背景下的学习效果也需要给予科学合理的评价机制,学习效果的评价方式具有多样性,可以通过线下测评、线上测评、成长记录等方式来实现^[8]。可以采用互联网虚拟技术对学生日常的成长进行记录,并使其存放于特定的档案当中,而该档案的主要来源就是学生在情景教学以

及网络互动过程中所产生的一些数据,其具有过程性,其中包含了学生通过网络所浏览课程的实际情况,也包含了学生在小组协作学习过程中的表现等方面。

三、结束语

综上所述,在“互联网+”背景之下,高校的艺术设计专业课程教学遇到了更高的挑战,但是同时也为其实际教学提供了一定的机遇,所以说高校该专业教师在实际教育教学过程当中,应当选择科学合理的教学手段,将传统教学理念加以转变,实现教学的创新改革发展,继而有效提升高校艺术设计专业课程教学效率和质量。

参考文献:

- [1]李敏.基于“互联网+”背景的高校艺术设计专业教学模式探析[J].大众文艺:学术版,2017(4):2.
- [2]马绥莉.基于“互联网+”背景下的高校艺术设计专业教学模式探析[J].明日风尚,2019(4):1.
- [3]张娜,廉婕.基于“互联网+”背景下的高校艺术设计专业教学模式探析[J].太原城市职业技术学院学报,2018(8):2.
- [4]黄荣川.“互联网+”背景下的高校艺术设计专业教学模式研究——基于创客思维的实施路径[J].创新创业理论与实践,2021(14):3.
- [5]黄晓瑜.“互联网+”背景下艺术设计类智慧课堂教学模式的研究与实践[J].传播力研究,2019,3(23):2.
- [6]黄璇.基于“互联网+”背景的高校艺术设计专业教学模式探讨[J].艺术大观,2019(5):1.
- [7]张志轩.“互联网+”背景下的高校艺术设计专业教学分析[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(13):2.
- [8]魏薇.“互联网+”背景下高校环境艺术设计专业教学创新模式研究[J].信阳农业高等专科学校学报,2018,028(001):147-150.