

挣脱传统的桎梏——电影《时时刻刻》女性主义视角下女性形象及其困境研究

陈晓晔

香港都会大学 中国香港 999077

摘要: 本文旨在对《时时刻刻》中的三位女性的形象进行深入的分析,探究他们遭遇的社会和精神困境,结合时代的发展和女性主义的视角看待女性形象的视角变化和其社会隐喻,深入分析她们遭受的压迫和原因,从她们对自由的向往和电影中散发的人性的光辉看她们是如何挣脱传统的桎梏的。

在西方男权社会中,对于女性的迫害是长期的主要的特色。女性在传统宗教话语体系内被限制在家庭中,没有表达意见的权利。影片中几处或明或暗的切换,搭配着时代的感受,特别是影片的线索《达洛维夫人》一书,通过女性进行写作和阅读的剧情,暗示着西方历史上,特别是近代以来,许多神学家和科学家在拼命论证女性在智力上低于男性,所以天生应该被统治,女性的话语权阵地长期被男性占据,没有展现自我,提升文化素质的机会。伍尔夫先生对于伍尔夫无意识的压迫隐喻了现实社会男性对女性独立性别意识的恐惧和厌恶。

关键词: 《时时刻刻》; 女性主义; 角色分析; 社会隐喻

Abstract: This article aims to conduct an in-depth analysis of the images of the three women in "All the Time", explore the social and spiritual difficulties they encountered, combine the development of the times and the feminist perspective to view the changes in the perspective of women's images and their social metaphors, deeply analyze the oppression and reasons they suffer, and see how they break free from the shackles of tradition from their yearning for freedom and the brilliance of humanity emanating from the film.

In Western patriarchal societies, the persecution of women is a long-term major feature. Women are confined to the family within the traditional religious discourse system and have no right to express their opinions. Several explicit or dark switches in the film, with the feeling of the times, especially the clue of the film, "Mrs. Dalloway", through the plot of women's writing and reading, hints at western history, especially in modern times, many theologians and scientists are desperately arguing that women are intellectually inferior to men, so they should be ruled by nature, and women's discourse position has been occupied by men for a long time, and there is no opportunity to show themselves and improve their cultural quality. Mr. Woolf's oppression of Woolf's unconscious is a metaphor for the fear and disgust of men in real society for women's independent gender consciousness.

Keywords: "All the Time" Feminism Role Analysis Social Metap

绪论:

电影《时时刻刻》上映于2002年,是一部由史蒂芬·戴德利执导的美国剧情电影,主要演员有妮可·基德曼、朱丽安·摩尔等。该电影主要讲述了三个不同时间段的三个女人的故事,三个女人都与《达洛维夫人》这本书关系密切。电影采用混合的多线叙事,电影在几个时间段之前跳跃,直到最后才在高潮中揭示了三个女人之间的关系。不管在哪个时代三位女性都被压抑,创作自由、个性和诉求都被压制和强行抹杀,但他们从未放弃对自由的追求,即使这种追求的代价是死亡。

本文旨在对《时时刻刻》中的三位女性的形象进行深入的分析,探究他们遭遇的社会和精神困境,结合时

代的发展和女性主义的视角看待女性形象的视角变化和其社会隐喻,深入分析她们遭受的压迫和原因,从她们对自由的向往和电影中散发的人性的光辉看她们是如何挣脱传统的桎梏的。

一、《时时刻刻》中女性主义发展的时代背景

(一)《时时刻刻》中二十世纪初女性主义发展与弗洛伊德心理学

二十世纪初,随着西方国家第一次女性大规模争取权利的运动展开的同时,弗洛伊德的心理学说^[1]也带给女性主义新的发展。弗洛伊德的心理学会明显影响到了女性主义的诸多观点,特别是有关精神分析的核心观点,有关于性欲、性别认同的部分。例如弗洛伊德的心

理学说将心理划分为前意识、无意识和意识三部分，其中“性驱力”属于无意识，它的来源是婴儿从母亲的乳头吮吸乳汁，正是无意识性欲的来源。这种学说对于女性主义的影响是显而易见的，正是婴儿的吮吸使得母亲产生了一种母性，使得母亲产生了优越感、自恋感和与之相对的残缺感和自卑感，随之而来的是女性主义开始繁衍出精神分析女性主义，尽管弗洛伊德本人备受女性主义者攻击，但他的心理学说毫无疑问发展了女性主义。

在电影《时时刻刻》中我们也可以看到类似的情节。几个孩子找到了小鸟的尸体，其中小女孩问我们死了会怎么样，伍尔夫回答我们从哪里来就回哪里去。简单的对话表明了伍尔夫对小女孩的一种母性，伍尔夫对于死亡的独特看法也希望由此引导小女孩，这符合弗洛伊德精神分析女性主义的优越、自恋感，伍尔夫将之传达给了孩子。

（二）《时时刻刻》中二战后女性主义发展

电影中的第二条时间点就是位于二战后的劳拉·布朗，她作为家庭主妇身怀六甲，影片中的街道场景都暗示了时代正处于二战后女性主义者和女权主义者平权运动之时，而劳拉却对于自己怀孕感到空前压抑，劳拉在影片中是一个家庭主妇，这仍然是传统的男主外女主内的模式。而劳拉正是在这传统的社会认知和自己怀孕的事实的双重压迫下感到绝望，这是影片对传统认知的颠覆，也是劳拉选择逃避的导火线。女权运动如火如荼的进行，女权主义者史无前例的挑战男性的传统社会模式，而与此同时却又有无数的女性正在遭受传统模式和心理恐惧的折磨与压迫，这也是影片略带讽刺意味的地方。

（三）《时时刻刻》中的后现代女性主义

后现代女性主义（Postmodern Feminism）^[2]，是三大女性主义流派争论百年之后，随着西方国家进入后工业化社会的进程和西方进行的产业转移以及新兴产业革新，出现了一个崭新的理论流派。影片中，同样有后现代女性主义的影子。生活在1990年纽约的克拉丽莎·沃甘是一个现实版的“达洛维夫人”并且她也是一个女同性恋，但她却迷恋自己的男性朋友理查德，这是后现代女性主义强调两性关系的缩影。在历史发展中，自然的性及其差异是肉体结构的差异为基础的，男人利用对女性生理的优越性（避免生育、怀孕、月经），支配着女性。而影片中克拉丽莎的双性恋取向明显是对传统男性支配下两性关系的颠覆，克拉丽莎生理上与男性的结合和心理上欣赏女性的柔美相结合，是对男性传统性爱观念的批判和解构。

二、《时时刻刻》中的女性形象的双重困境

（一）宗教的束缚

自中世纪以来，基督教强调妇女在家庭中的作用。《箴言》^[3]中的“贤妻篇”展现了基督教妇女观中妇女在

家庭中的作用，“才德的妇人谁能得着呢？她的价值远胜于珍珠”。传统基督教家庭中的妇女不仅要操持家务，也要善于理财。即使进入近代以后，随着妇女运动的开展，人们的传统观念有了很大改变，认为女性也可以出去自由求职，但在许多传统的基督教国家或者家庭，妇女仍然被认为应该结婚后相夫教子，操持家务。在影片中，劳拉怀孕而被迫待在家中，有一段情节，她对着儿子理查德说今天需要制作一个给爸爸过生日的蛋糕，“做蛋糕”恰恰是劳拉无法忍受束缚，选择逼迫自己强行适应虚伪的、恐惧的传统生活模式的一种真实写照和意象化表达，所以蛋糕做好了劳拉却总认为不行。而对伍尔夫而言，除去精神因素外，她的存在也是对传统家庭的反抗，她渴望自由，在影片中，她反复地说着“我受够了这种监禁”，就是对于传统基督教下家庭秩序的不满。

（二）性别的压迫

对于西方中世纪以来，女性需要面对男性的特别压迫，男性既是资本主义制度下社会等级制度的被异化者，因为资本主义的上下级关系和金钱关系往往使得人的关系被异化，另一方面资本主义似乎又是赋予男性压迫女性的一种权力。传统家庭中，两性关系中男性有着绝对的霸权，女性常常成为被控制的一方。波伏娃的《第二性》就揭示了女性作为他者“第二性”的存在。在电影中，伍尔夫害怕小镇的传统压抑气氛，试图逃跑，她说“我深陷于黑暗之中”还说“那些医生整天围着我，我感到无法呼吸”，但伍尔夫先生却认为她有病史，无法认同她说的。所以，伍尔夫所说，“我宁愿在鳞次栉比的城市感受震撼，也不愿在郊区的一片宁静中麻木自己”，其中的郊区的宁静就是令人恐惧的传统两性压迫的表面看似平静，但实际上囚禁了女性的自由和自主的压迫，城市反而变成了象征自由之地。

三、《时时刻刻》中的女性形象分析

（一）迷失丛林的旅人

影片中的弗吉尼亚·伍尔夫通过低垂的眼神、冷冷的目光和紧张的肢体动作，把伍尔夫精神上的苦闷、无助、挣扎甚至是癫狂表现的淋漓尽致。伍尔夫曾经是伦敦的“布鲁姆斯伯里”文艺团体的一员，她是团体里最活跃的成员。在丈夫眼里她是“英国最有才情的女人”。她有优渥的生活，温柔的丈夫，但她却忍受了8年在里士满离群索居的生活，在这里，她受到仆人嘲讽，因为两次试图自杀而被丈夫“监禁”起居生活。伍尔夫始终缺少精神上契合的可以共同探讨文学、科学甚至性的朋友，物质上的富有反而使得她精神上更加空虚。这些因素导致了像电影中的蓝色鲜花，鲜艳、耀眼却孤独。毫无疑问，伍尔夫的丈夫是爱她的，他是一个真正意义上的“好人”，但他却也在无意识中迫害了伍尔夫，这种伤害是无意识的，是社会制度的产物。正是丈夫带着伍

尔夫远离城市，才导致伍尔夫在精神上孤独、痛苦，这是一种变相的压迫，是传统两性不平等的产物。伍尔夫就像是丛林中的旅行者，她在“深陷于黑暗中”漫步，企图在文字的世界寻找光明，找到活着的希望，但却无功而返，剩下的只有被压迫的绝望的现实和空虚、孤独的精神危机，她迷失于丛林之中，找不到出口。

（二）为价值而扑火的飞蛾

影片中对自己价值产生怀疑的劳拉将对未来的迷茫很好地表现出来。生活在二战后的劳拉有着深爱她的丈夫、一个可爱的儿子和即将出生的宝宝，在别人的眼里她拥有着完美的家庭。但她却对自己的未来和价值有着深深地忧虑和怀疑，这种怀疑一部分正是来源于伍尔夫的小说《达洛维夫人》。在影片中，劳拉生气的崩溃的将蛋糕丢弃，随后她又试图吃安眠药自杀。这些行为的动机是对自身价值的怀疑。这种对于自身价值的怀疑正是二战后女性的普遍精神危机，也是传统基督教家庭中，家庭主妇面对的精神困境，即无法在工作、自由、性爱中寻找到自己的价值。劳拉因此到了崩溃的边缘。但劳拉想通了，她选择生下孩子以后毅然决然的离家出走，即使在未来要承受良心的谴责和世俗的批判，她也要做传统家庭制度的反抗者，她要去追求自己的价值，正如同为了爱和自由毅然扑向火焰的飞蛾，与家庭制度和世俗眼光冲突结果必然是悲剧的，但为了找到价值劳拉愿意做这个“飞蛾”。就像结局处，她说：“在你别无选择的时候，后悔又能代表什么呢？没有人会原谅我，除了死亡。”她的语气中带有歉疚，却没有忏悔。

（三）孤独的守望者

生活在九十年代的是一名新时代的独立女性克拉丽莎，她拥有和达洛维夫人一样的名字。她照顾着患有艾滋病的理查德，并和自己的女性伴侣通过人工授精养育有一个孩子。克拉丽莎已经十分富有现代女性独立自主的意识了，但她仍然将自己的生活和理查德的生活捆绑在一起。所以，理查德最后选择了自杀来摆脱这种两个人的囚禁。剩下的克拉丽莎终于可以好好考虑自己的事情了，这表明的是一种男性的让步和女性意识的逐步觉醒。彩色是同性恋的颜色，所以影片中从伍尔夫的蓝色花，到劳拉的黄色花，再到克拉丽莎的彩色花正是象征着女性的逐步觉醒，这也侧面体现出克拉丽莎是大胆的、敢爱敢恨的、富有自我意识和追求进步的女性形象，她与女儿的关系很好也体现出其母性的一面，让人体会到新时代女性中精神分析女性主义的发展和完善。尽管理查德的逝世永远的带走了克拉丽莎灵魂中的一部分，克拉丽莎要在遗憾与痛苦中体会孤独的含义，必须成为一个“守望者”，但这种孤独却没有悔恨没有后悔，与克拉丽莎的痛苦相对的是日益开放的女性观念和能够实现女性自我价值的社会，女性的未来是光明的。

四、《时时刻刻》中的女性形象视角变化及其社会隐喻

（一）女性形象视角变化

《时时刻刻》的叙事视角在三个不同的女性形象之间来回切换，一个故事与另一个故事有关，但作者在开始时并不揭示这种关系，而是到故事的末尾才揭示了三条线之间的联系。在创作手法上，这种女性视角的来回变化使得故事情节环环相扣，层层递进，每个段落主题之间又有呼应，十分精彩。在对于主题的意义，叙事视角隐藏的价值观推动了人物内在行为的产生，作者通过这种变化表达了自欧洲中世纪以来女性在叙事体系中的缺失，这种缺失并非是没有社会地位而是没有自己的思维体系去解释世界，无法创造性别平等的健康状态，大部分人甚至包括女性自己都认为只能成为男人的附庸，影片中有才华的伍尔夫，因为不满压迫和歧视而反抗，但最终无果，却又陷入了更长久的迷茫和痛苦。

（二）社会的隐喻

在西方男权社会中，对于女性的迫害是长期的主要的特色。女性在传统宗教话语体系内被限制在家庭中，没有表达意见的权利。影片中几处或明或暗的切换，搭配着时代的感受，特别是影片的线索《达洛维夫人》一书，通过女性进行写作和阅读的剧情，暗示着西方历史上，特别是近代以来，许多神学家和科学家在拼命论证女性在智力上低于男性，所以天生应该被统治，女性的话语权阵地长期被男性占据，没有展现自我，提升文化素质的机会。伍尔夫先生对于伍尔夫无意识的压迫隐喻了现实社会男性对女性独立性别意识的恐惧和厌恶。

五、结语

电影《时时刻刻》是“对人类精神生态的警示”，但同时在女性主义的角度上看，也是一种对传统的桎梏的挣脱。富有才华但内心癫狂的伍尔夫，细腻温柔却也迷茫恐惧的劳拉，独立自由富有独立意识和进步意识的克拉丽莎，三个线分别都表现了女性社会上不公的待遇，或者是没法发挥自己的才华，或者是寻找不到自己的价值，或者是失去了爱人的痛苦，一定程度上反映了女性自近代以来的社会地位变化。尽管有着诸多不公，但我们也可以明显的从电影中发现，随着时代的进步，女性正在变得越来越有独立自由的意识和更广大的生活空间，这也是电影希望表达的。

参考文献：

- [1]《红楼梦》中女性主义意识的萌芽与消解[J].沈小琪.北方文学.2016(20)
- [2]女性主义叙事学 中国实践的反思与展望[J].袁盼盼.山东青年政治学院学报.2019(01)
- [3]西方文论关键词 女性主义类型小说[J].梅丽.外国文学.2011(02)