

竹簧雕刻在新兴载体下的传承与创新

丁天波

西安培华学院 陕西省西安市 710000

摘要:竹簧工艺是竹艺的一个特殊门类,在竹艺史上具有独特的地位。在中国竹制品的悠久历史中,随着以竹簧为载体的竹簧工艺的发明,带来的不仅是一种有别于传统原竹的新型载体材料,更是竹的丰富和发展。竹簧的发明在一定程度上给竹工艺的载体材料和竹雕技艺带来了深刻的变革和创新。同时,在竹簧工艺的发展过程中,不仅实现了对竹簧工艺本身的进一步提升,而且在一定程度上通过赋予它们来促进了与之相关的艺术的普及。外国国王、使节作为奖赏,或在通商口岸卖给在华外国人,或参加国内外展览,或大量出口海外。同时,出口格局产生了深刻的文化和商业影响,客观上促进了中外经贸、文化和艺术的交流。

关键词:竹簧工艺;新兴载体;传承;创新

引言:

竹艺术品作为我国竹艺乃至工艺美术的重要组成部分,长期以来一直是竹艺研究的重点,但对它的研究较少,因此进行了较为全面、系统、深入的专题研究。已经在这方面做了。竹簧工艺做好了,有三个目的:一是从纵向和横向两个层面对竹簧产业的起源和竹簧的概念和拓展进行更深入的分析 and 解读。以及竹簧行业专项研究理论的发展,具有基本的结构体系。二是通过对竹簧工艺品的深入研究,对我国竹艺的一般研究进行必要的补充和完善。三是彰显竹簧工艺品这一非物质文化遗产的价值和重要性,为竹簧工艺品的保护和传承服务。作为世界上竹资源最丰富的国家,我们的祖先自古就开发利用竹子。

本课题旨在吸收和借鉴已有研究成果,从不同角度、多角度、不同层次对竹簧工艺品领域进行专题研究,也使竹簧工艺品领域的研究有所创新。

第一章 竹簧雕刻的概述

竹簧雕刻,又名“转簧”、“反簧”、“粘簧”、“文竹”等,是从竹子内壁薄薄一层约2毫米厚的“簧”,经煮、压、糊等工艺加工而成的一种特殊竹工艺品,也是我国重要的工艺品之一。据《辞海》中《竹簧》一文记载:“竹簧雕刻,又称转簧。中国民间工艺之一。将竹锯成竹筒,去节去青,留薄一层竹簧,经过蒸煮,晒干压合后,粘在或镶嵌在木胎上,再打磨,然后在上雕刻人物、山水、花鸟。产品有实用的茶罐、花瓶、台灯、照片镜框、首饰盒、烟盒等,主要是色泽光滑,类似象牙色,主要产地为浙江黄岩、湖南邵阳、江安、四川等地。

由于竹簧雕刻是从传统的竹雕艺术中逐渐衍生出来

的,一经制作,便深深地烙上了竹雕的烙印。因此,传统的雕刻技法,尤其是线雕和浮雕,始终占据着竹簧雕刻的主流。此外,竹簧雕刻是对仅约2毫米厚的竹簧进行艺术加工,因此其材料特性也决定了其表现方式主要是线雕、浅浮雕等,而传统的高浮雕几乎不可能或难以应用竹簧雕刻、圆雕和开雕。但是,历代竹簧工匠在其生产和发展过程中,通过吸收、借鉴其他工艺的表现形式,并结合竹簧雕刻的特点,进行了不懈的探索和实践,成功地探索了一些如彩绘、镶嵌、烧制等表现技法,使竹簧雕刻从单一的雕刻技法逐渐向多元化的方向发展。

第二章 竹簧雕刻的审美价值

竹簧雕刻作为我国竹艺的重要组成部分,直到清代才开始构思。与历史悠久的传统竹雕、竹编相比,竹簧雕刻的起源相对较晚。然而,竹簧雕刻以其出色的载体材料和多样的表现手法和独特的艺术特色,在其发明后,很快就流行起来,甚至文人墨客甚至皇室都对斯里兰卡情有独钟。于是,起源于湖南邵阳的竹簧雕刻很快就传到了其他传统竹雕盛行的地区,并在清代中后期逐渐取代了传统竹雕。这符合竹簧雕刻的实用性和艺术性。结合,与优雅与大众欣赏的审美价值取向密不可分。

2.1 实用美

与其他工艺品一样,竹簧雕刻也是从器物的实用性和功能性开始并逐渐发展起来的。竹簧雕刻虽然在创作之初就与竹雕艺术息息相关,甚至被赋予了一定的雕刻性能,但也是在竹簧雕刻制品的实用功能前提下进行的一种艺术表演,并不影响这样的竹簧雕刻产品。实用的功能属性。而从竹簧雕刻的相关文献记载和现存竹簧雕刻制品的实物来看,我们可以清楚地看到,竹簧雕刻在整个过程中得到了发展和传播,虽然也有一些很强的或

纯粹的观赏性产品。艺术作品，但总的来说，实用功能强的竹簧雕刻始终是竹簧雕刻的主流，而这些实用的竹簧雕刻往往能在一定程度上体现其用途和功能。匠心与理性。换言之，竹簧雕刻产品的实用性美主要体现在两个方面：一是大多数竹簧雕刻产品具有很强的实用性和功能性；另一个是实用的竹簧雕刻产品在使用时巧妙地展示出来。出于方便和独创性。

2.2 材质之美

材料是工艺美术存在的载体和基础，也是影响和决定工艺美术审美价值的重要组成部分。不同的材料往往在颜色、质地、质地上有一定的差异，这使得不同材料的工艺品给人们带来的心理和审美感受也不同。竹簧雕刻作为工艺美术的重要组成部分之一，以竹子内壁厚约2毫米的竹簧雕刻为载体材料。用它制作的竹簧雕刻不仅丰富了竹艺乃至工艺品的载体材料，而且呈现出细腻的鹅黄色，轻盈飘逸，色泽光滑密实，类似于象牙和黄杨木。可以说，它充满了它出色的载体材料和它带来的独特美感。竹簧雕刻材质之美。

2.3 造型之美

造型是指器皿的基本形式，是实现器皿实用功能的主要手段。人们在感受到器物外在形式之美的同时，也就有了造型之美。与其他工艺品一样，竹簧雕刻也有一定的体积和形状，但由于竹簧雕刻是通过一系列复杂的制作工艺实现的，所以大多由多根芦苇制成。所以可以根据需要制成各种形状的工艺品，甚至理论上可以制成各种形状的竹簧雕刻。竹簧雕刻的各种造型充分体现了中国传统美学中造型艺术的形式美，或对称均衡，或有韵律，或多样化。其中，有的竹簧雕刻制品在造型上可能主要体现某种形式的美，有的可能同时体现两种或两种以上的形式之美。

2.4 装饰之美

装饰主要是指附在工艺品上的装饰图案。它是工艺美术美学的重要组成部分。具有美化文物、增强艺术感染力的作用。它也有其相对独立的审美价值。作为我国一种特殊的竹艺品种，竹簧雕刻具有丰富的装饰图案和多样的技法，具有独特的艺术审美价值。

2.5 工艺之美

所谓手工艺，是指在制作工艺品时所采用的方法和方法。一件工艺品采用不同的制作技术或不同的表现手法，会产生不同的艺术效果和美感。竹簧雕刻无论是制作工艺还是表现技法，都有多种方式和方法，体现了工艺的多样性和审美的多样化。具体来说，虽然竹制竹簧制品的制作是一个极其复杂的过程，但就其成型工艺而言，

尤其是装竹簧的方式有不同的工艺方法。传统上，有些是根据竹苇制品的形状制作一个完整的胴体，然后将竹苇一根一根地放在一起；但到了现代，大多是根据竹芦苇的形状和规格来制作的。然后将竹簧片分别粘贴在各个器胎部件上，最后将贴有竹簧的各个部件进行组装拼贴，形成一个完整的竹簧装置。因此，竹簧雕刻制作工艺的多样性在一定程度上体现了竹簧雕刻的美感。

第三章 竹簧雕刻的传承与创新

在我国以竹为艺术的悠久历史中，以竹簧雕刻为载体材料的竹簧雕刻技术的发明和生产，带来的不仅仅是一种有别于传统原始材料的新型竹艺术载体材料。同时，也带来了竹雕技法的丰富和拓展，可以说在一定程度上引发了竹艺载体材料和竹雕技法的深刻传承和创新，意义重大而深远。

3.1 竹簧雕刻载体材料的传承与创新

我的国家使用竹子作为艺术有着悠久的历史。它经历了从早期的“以竹为工具”到“艺术与器具的结合”再到“以竹为艺术”的漫长发展过程。在这个过程中，随着人们对竹子及其特性认识的深入，人们逐渐在劳动实践中使用竹青、竹筒、竹片、竹根、竹条、竹枝、竹簧雕刻等进行艺术加工。并不断丰富和发展，终于造就了中华民族千百年来丰富多样的竹艺。其中，以竹簧雕刻为载体材料的竹簧雕刻技术，以其卓越的载体材料和独特的制作工艺，打破了以原竹为载体材料的传统竹艺，拓展和引导了我国的竹艺。这不仅丰富了我国传统竹艺的形式和内容，而且在一定程度上堪称我国竹艺史上的一次革命和创新，尤其是竹雕艺术史上的载体材料。竹簧雕刻工艺可以说是对竹簧雕刻材料的一系列深加工，仿佛是物理变化，在一定程度上突破了传统竹艺的载体材料，扩展和引导了整个竹艺术的另一种。传统竹筒、竹片、竹青、竹根、竹条等新领域，也打破了传统竹艺直接用原竹进行艺术加工的单一格局，称霸我国竹艺。因此，在一定程度上，这可以说引发了竹艺的一场比较深刻的革命和创新，尤其是竹雕艺术载体的材料，具有其特定的创新意义。

3.2 竹簧雕刻技艺的传承与创新

这是指传统的竹雕艺术，不包括竹簧雕刻工艺，是我国竹艺史上的重要组成部分。我国源远流长的竹艺，特别是竹雕艺术，在其长期的发展过程中，无论是造型、装饰题材，还是表现手法，都逐渐实现了从简单到复杂、单一到多元的飞跃。然而，以竹簧雕刻为载体材料的竹簧雕刻工艺的发明和生产，不仅是我国竹艺术载体材料的一次革命和创新，而且丰富了竹雕的造型、装饰、表

现手法。带来更深层次的丰富和扩展。

首先,这种变化极大地丰富和扩展了竹雕的形状和规格。由于传统竹雕作品受到竹材原料的限制,在一定程度上制约了其多样化造型的造型,使其造型更加单调、简洁。竹簧雕刻工艺因其特殊的制作工艺,可实现方、圆、成角,即根据实际和艺术需要,可制成圆形、方形、方形等各种形状。

其次,在装饰题材上,极大地深化、丰富了甚至部分扩大了竹雕艺术的表现范围,使因原竹材料的限制不便或无法表现的题材得以充分表达。由于原始竹雕大多受材质所限,多采用因材施艺的方法,难以表现大尺度的题材场景。这使得大多数山水、山水等题材的竹雕往往只表现山水的一角。半边风景或部分风景。竹簧雕刻工艺在一定程度上深化和丰富了传统竹雕艺术的装饰题材。

竹簧雕刻除了继承或部分继承传统的竹雕表现手法外,工艺和工艺的特点还创造性地探索了一些符合竹簧雕刻材料和工艺特点的折叠弹簧雕刻等表现方式。即便是竹簧雕刻的纤细,也让治泉大师们难以或不可能将腹雕技法运用到竹簧雕刻工艺中。因此,竹簧雕刻工艺中这些较新的表现手法的出现,深化和拓展了中国竹雕艺术的表现手法。

结论

目前,对竹簧雕刻的研究,不仅是对竹簧雕刻传统艺术进行梳理和挖掘的需要,也是现阶段非物质文化遗产保护与传承的需要。对此,有必要继续探索历史文献,尤其是浩瀚的清宫文献,才能对竹簧雕刻,特别是宫廷竹泉的形成进行更全面深入的研究,因此一定程度上弥补了宫廷竹泉研究的相对薄弱。另一方面,要从宏观上进一步发展较为完整的竹簧雕刻工艺理论研究体系,形成多方位、多角度、多层次的理论研究体系。二是将理论研究与非物质文化遗产竹簧雕刻的保护与传承相结合。对此,有必要继续加强对竹簧雕刻生产工艺和竹簧雕刻技术性能技术的研究,为竹簧雕刻技术的保护和传承提供理论支撑;另一方面,有必要注重历史研究即使是今

天的典型代表艺术家和竹泉作品也对其风格和技术特征进行了深入研究,以期为当今竹泉的传承提供一定的参考。工艺。三是将竹簧雕刻工艺理论与文化艺术产业相结合。一方面,要继续研究历史上竹簧雕刻工艺品国内外销售形成的深刻影响,为当前的竹簧雕刻行业提供一定的历史经验;另一方面,有必要深入研究竹簧雕刻工艺的现状和当今竹簧雕刻行业的发展规划。

参考文献:

- [1]周京南.工精料细 灵秀可人——故宫博物院收藏的文竹家具[J].紫禁城, 2004, 127.
- [2]徐华铛.竹刻之花——翻簧工艺[J].文艺广角, 1995, 06.
- [3]顾启望.竹簧工艺的两度加工艺术和作品鉴评[J].浙江工艺美术, 2007, 04.
- [4]顾启望.毛竹留节取簧新工艺的探讨[J].浙江工艺美术, 2006, 04.
- [5]夏风.紫檀犹凌冰雪竹簧若比泉石[J].收藏界, 2004, 10.
- [6]唐文林.行将消逝的遗产——邵阳竹簧[J].装饰, 2004, 04
- [7]王世襄.竹刻鉴赏[M].台湾:台湾先智, 1997.
- [8]金西压,王世襄.竹刻艺术[M].北京:人民美术出版社, 1980.
- [9]嵇若听.明清竹刻艺术[M].台北:“国立故宫博物院”, 1999.
- [10]关善明.虚心傲节——明清竹刻史话[M].香港:香港大学, 2000.
- [11]胡彬彬.宝庆竹刻[M].长沙:岳麓书社, 2000.
- [12]燕小明,陶继明.嘉定竹刻[M].上海:上海文化出版社, 2010.
- [13]徐华铛.中国竹雕竹刻艺术[M].北京:中国林业出版社, 2007.
- [14]贺潇.中国竹雕艺术赏析[M].昆明:云南美术出版社, 2009.
- [15]曾子敬.黄岩翻簧[J].浙江档案, 2008, 10.

