

浅析漫威超级英雄影视作品

黄俊彬 肖经渊

广州工商学院 外语学院2020级 广东广州 510850

摘要:以2000年首部X战警上映为始,超级英雄电影丝毫没有热度衰退的趋势,并不断在市场狂澜票房。2019年上映的《复仇者联盟4·终局一战》曾获得全球影史票房最高的电影,当中美国队长(史蒂夫·罗杰斯)的故事也画上圆满的句号。当影迷在感叹与不舍的同时,这些角色也在输出独有的文化思想、宣传文化认同感以及指出存在的社会现实问题。

关键词:X战警;美国队长;超级英雄;现实问题;文化思想

A Brief Analysis of MARVEL Superhero Movies and TV Works

Huang Junbin, Xiao jingyuan

Grade 2020, School of Foreign Languages, Guangzhou College of Technology and Business, Guangzhou 510850, China

Abstract: Since the release of the first X-Men in 2000, superhero movies have shown no sign of declining popularity and continue to smash the box office in the market. Moreover, MARVEL's Avengers Endgame became the highest-grossing film of all time in the world in 2019. While the fans are lamenting and reluctant to give up, these characters are also exporting unique cultural ideas, propagating cultural identity and pointing out existing social problems.

Keywords: X-Men; Captain America; Superhero; Practical problem; Cultural ideology

二战期间,美国队长系列漫画已是现象级的,许多美国士兵在回归修养时首先阅读该系列漫画:在美国队长带领下,与以希特勒为首的法西斯主义、极端民族主义等极端主义进行抗争并获得胜利;在上世纪60年代,许多经典系列漫画也应运而生,当中X战警系列于1963年9月正式发行,同年8月是美国黑人民权运动高潮时期,是美国民权运动史的关键事件。

漫威漫画公司的作品多数为联系时代背景进行创作,尽管许多角色的诞生来已经有大半个世纪,人们对其的喜爱仍无改变。电影是宣扬文化与价值观的良好媒介,而现代也体现出漫改电影的庞大潜力。漫画改编电影承载着创作者的思想精神,继承并改进着时代精神。

一、映射少数群体(X战警)

故事背景:随着时代的变迁,人类基因序列发生非凡的改变,越来越多的人表现出新的性状,主要为超于常人的特殊能力,这个群体统称“变种人”。

(一)因受外界压迫选择反抗的代表人物——万磁王

2000年7月,《X战警》横空出世,绚丽的CG特效与优秀的人物刻画吸引了许多影迷,影片中每个人物角色也都散发独有的色彩。由英国国宝级演员尹恩·麦克莱恩饰演的“万磁王”(埃里克·兰谢尔),性格坚定且极具攻击性,具有极强的反抗精神。该角色命运极其悲惨,虽常以反派呈现却令人动容。身为犹太人,埃里克幼年期间在犹太集中营被发现具有操控磁场的的能力,纳粹为进一步激发他的异能,当面杀害他的母亲,因此身心留下巨大创伤。在后来的成长历程中饱受他人的歧视与暴力并常以暴力相还。从故事线的开端,“万磁王”一直为变种人群体争取权利与自由,不过他早已对政府失去信心,主张与制政体进行武力抗争。他尝试过同化各国领导人,打算将其变种;因反对政府研发能将变种人化为常人的“解药”,发动战争。

当今的少数群体常被视为社会的毒瘤、怪物,受人

排挤，更存在带有歧视主义的制政体对其造成不公平待遇。影片中以万磁王引领的反抗势力活动便是当今的少数群体激烈地为自身辩护的平权运动的映射。

（二）群体间和谐共处的期望

“人们畏惧他们不了解的事情，除非我们能给他们指明一条更好的道路”，X教授（查尔斯·泽维尔）主张与普通人类和谐共处，至少努力融入社会，在忠于自身的前提下希望通过互相帮助的方式让人们接纳。即便是面对部分人类的极端行为、一个接一个因此离开的朋友，X教授始终对人们抱有希望。在《黑凤凰》的拯救事迹中，X战警“超级英雄”的受欢迎形象与在他们曾受到的排斥、唾骂形成强烈的对比。麦克莱恩先生曾在一则采访中表示倾向于X教授的方式，积极与世界、政府进行沟通，互相。1967年之前，在英国社会同性性行为是违法行为，公开出柜更相当于惹火上身，在当时当众殴打致死的事件不在少数。半个世纪后，社会上的歧视还是广泛存在，但不可否认的是，社会在不断的进步，人们逐渐接受与包容世间的事物。

（三）少数群体对自身的认知

X教授曾对年幼、不知所措的凤凰女（琴）说道“你本身并不存在任何问题。”，与常人不同并不意味着要被“修复与改变”；面对野兽（汉克）感叹蓝皮肤永远不会被认为美丽，魔形女最终接受了自己的模样并以此为荣，鼓励其他受歧视、不公待遇而迷茫的孩子重拾自信。变种与骄傲！人类无法决定自己的基因序列，无法决定自己是一个怎么样的个体，那些先天与常人不同的群体可能会因为外界的排挤造成心理问题，变得孤僻、自卑，对自身产生错误的认识。

二、理想形象代表

在电影作品中，观众抛弃了现实中循规蹈矩的自己，将所有的希望和向往都寄托在了英雄身上，它能让观众在主动选择观影的过程中通过润物细无声的方式传播其中蕴含的价值观。^[1]

（一）首任美国队长（史蒂夫·罗杰斯）

蓝眼睛、白皮肤、金色头发的史蒂夫·罗杰斯（克里斯·埃文斯饰）向我们展现了一个忠诚、勇敢、坚持且富有责任感的美国大兵形象。不畏牺牲、照顾大局，敢于下达牺牲的困难决定，同时他也是团队中的精神核心与领导核心。即便是没有注射超级血清之前，他已令人敬佩。弱不禁风的身躯也止不住他强烈的正义感以及上前线为国家奉献的坚定决心。“血清能让一个具有优秀品质的人变的更好，相同，坏人也会变得更加糟糕。”，这

段话史蒂夫始终铭记于心，并一直贯穿整个故事线。

与其他的英雄相比，因注射超级血清而开发人体潜能的美队长能力并算不出众，而加上因坠机冰山导致长眠至21世纪的他显得有些格格不入，不论是思想习惯以及生活方式。在《冬日战士》中，他也向我们展现了高尚的道德品质，对于“洞见计划”（通过科技监视每个市民，追求对犯罪行为的高效打击）提出“自由”的质疑，从独裁和血腥的历史中走来的他，坚定地笃信政府和制度会被操控。^[2]而在发现身边的一切、无论是政府、领导、还是朋友都产生不确定性时，选择相信自己的方向。在《内战》中，认识到管理体制局限性及为避免更多的悲剧的发生，追求自由与权利，选择与政府抗争并展示出对昔日战友的绝对信任。敢于作抗争，追求自由、权利并且敢作敢为是筑成队长的高贵品质。

（二）黑色皮肤的美国队长（山姆·威尔逊）

《猎鹰与冬日战士》的拍摄工作遭受新冠疫情的打击，以及同时期发生美国当地的种族游行示威活动，故这部讲述首个真人黑皮肤的美国队长诞生的作品吸引了大量社会关注。

故事背景：在首任美国队长（史蒂夫·罗杰斯）去世后，猎鹰（山姆·威尔逊）认为自身尚未能够继承这一极具象征意义的盾牌，选择将其上交政府。而在面临大片外来人口安顿的问题形势的驱动下，政府选择了一名与初代外形相似的美国密探（约翰·沃克）成为下一任美国队长。

“如果我的称号是“黑”猎鹰，你叫“黑小孩”吗？”，这段山姆与一名黑皮肤小孩的对话体现种族主义已在未成年群体中潜移默化。

同样注射了超级血清的美国黑人士兵（以赛亚·布拉德利）的遭遇令人同情，他曾在珍珠港战争等事件中立下汗马功劳，却没有因此获得嘉奖。由于政府尝试研发配方失传的超级血清、从而达到大批量复制超级士兵的目的，以赛亚因此被秘密关进监狱30年。频繁的抽血与测检，令这个充满爱国精神的士兵失望透顶。同样身为超级士兵，史蒂夫被世人敬仰、铭记，拥有属于自己的纪念馆，而以赛亚的存在却鲜有人知，何况他所为国家做出的贡献。

山姆也展现出特有的角色魅力，努力帮助妹妹摆脱生活困境、在处理人口反抗势力（旗帜粉碎者）展现自己的同情；从认为自己尚未能继承美国队长的精神，到最后敢于背上盾牌以及其背后的使命。面对外来人口的安置难题，身为一名背负着星条的黑人，他坚信人们永

远能做得更好。通过山姆的努力，博物馆出现了一尊以赛亚为名的雕像，“人们将永远不会忘记你为国家所作的贡献，永远。”

三、贯穿整个故事的盾牌

美国队长之盾的外表涂装与美国国旗相似，由红色（象征勇气）、白色（象征真理）和蓝色（象征正义）组成，中间有着一个白色五角星，^[1]盾牌的刻画强调持有者的高尚品质以及其身为“美国队长”的理想形象。随着史蒂夫·罗杰斯的故事画上句号，“美国队长”的精神也不断地进行传承与提高，它并不局限于任何特定的范围。

影片中有少量盾牌被放下的镜头，绝大部分原因是为了拯救他人、照顾大局，而唯一一次例外则发生于《内战》中，史蒂夫意识到政府管理下的能动性、对世界的以及自身所代表的自由与权利发生质疑，此次盾牌的放下也伴随着其背后所代表的责任与使命的消失。史蒂夫·罗杰斯始终认为政府不能凌驾于个人自由之上，因而他不能适应现代社会的复杂和束缚，他对挚友冬日战士的生死不弃不但是道义的选择，更是价值信仰的坚守。^[4]

四、结语

在当今世界面临各种困难，存在各种需改进的地方下，人们常把对生活的愿景、未来的想象与期望寄托于

荧幕上的角色，这也是许多经典角色经久不衰的根本原因。群众在超级英雄身上找到了国家的影子，自己的影子，英雄的形象不断影响和变着每一位民众，让每一个人产生深深的文化认同感，不断驱使社会向前发展。^[5]他们激励人民不断学习与提升，种现象告示我国电影行业开发潜力IP的可行性与必要性，以及于2035年实现电影强国的一条可行之路。

参考文献：

[1]钱莉，剡鹏英.《复仇者联盟4：终局之战》：漫威英雄世界的心灵解码与价值审读[J].电影评介，2019（11）：71-73.DOI：10.16583/j.cnki.52-1014/j.20190927.009.

[2]艾红梅.《美国队长3》：美国核心价值观的演变[J].电影文学，2017（11）：127-129.

[3]百度百科<https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E5%9B%BD%E9%98%9F%E9%95%BF%E4%B9%8B%E7%9B%BE/18112724?fr=aladdin>

[4]艾红梅.《美国队长3》：美国核心价值观的演变[J].电影文学，2017（11）：127-129.

[5]郝健.超级英雄电影系列的文化认同研究——以超人、蝙蝠侠、蜘蛛侠为例[J].电影评介，2016（18）：86-88.DOI：10.16583/j.cnki.52-1014/j.2016.18.027.