

中国武术的历史传承与影响探究

刘武龙 通讯作者：李同彦 张国兴

齐齐哈尔大学体育学院 黑龙江齐齐哈尔 161006

摘要：本文对中国武术的历史发展进行研究。研究认为：中国武术在几千年的发展历程中遗传了中国文化的基因，既能强身健体又能保家卫国并成为国人的精神信仰，进而成为中华民族优秀文化的标签；中国武术因地域差异和不同时期形成了不同的文化和作用。

关键词：中国武术；中国文化；历史传承；价值

1. 中国武术悠久的历史传承

1.1 历代演化

一直以来，中国武术被蒙上了一层神秘的面纱，因此很少被西方国家所知，中国武术的起源可以溯源至上古部落时代，主要用于狩猎与部落间的斗争与保护自己的领土，出于生存目的，石器时代的人制作了石刀、石斧等石器。有文字记录，五千年前的部落首领蚩，“蚩尤作王兵，戈、又、戟、酋矛、夷矛也。”在战争中戈、又、戟、矛等兵器逐渐成型，随后有了各类兵器，用这些兵器在一些特殊场景里运用的技术动作，这就是武术的低层阶级——武技^[1]。

进入阶级社会，武术也面临一个全新世界。商周时期开始创造了矛，刀，戟，剑等兵器以及使用这些兵器的方法；汉代是武术从武艺中分离发展的初始阶段，唐代是武术发展逐步成熟的阶段，而宋代便是武术形成的阶段；从汉代开始分支，经历了一千年的发展，到了宋代才形成一项独立的社会活动^[2]。汉代是武术高度发展的时代，在宴会上刀舞，剑舞等运动风靡一时。

隋唐时期武术的进步提升了一定层次，唐朝推行武举制，与科举制类似，只不过要选拔武艺绝顶之人。两宋时期朝廷动荡，战乱扰民，贫苦百姓习武以求自保。元代由于民族矛盾问题严重，蒙古派朝廷遏制民间武艺，

作者简介：

第一作者：刘武龙（1988-），男，黑龙江佳木斯人，在读硕士研究生，齐齐哈尔大学体育学院，研究方向：社会体育指导。

通讯作者简介：李同彦（1964-），男，黑龙江齐齐哈尔人，教授，硕士，齐齐哈尔大学体育学院，研究方向：体育教学与训练。

第三作者：张国兴（1996-），男，辽宁朝阳人，在读硕士研究生，齐齐哈尔大学体育学院，研究方向：体育教学。

众多武术高手退出江湖销声匿迹。清朝入关后，八旗子弟为了巩固本阶层地位，便管束百姓习武，自此清代的武术发展不如前朝，但民间武术群众基础比较广泛，加上当时存在许多像太平天国和晚期义和团这样组织，以图推翻封建政府，反而使各种流派的武术更加辉煌。民国时期武术的健身目的更为明确。中国武术的原始是为了个人的生存，但随着时间的推移与战争等各式各样的活动连绵不断，武术的种类也变得更加多样化。

1.2 流派分支

中国地大物博，幅员辽阔，因地域差异形成了不同的武术文化，在不同地区也形成不同流派，每个流派都有自己的特点，如南拳，北腿，武当，少林等，不仅限于动作风格方面，甚至各种服装元素，有少林派多袒胸露乳的雄壮之时，也有武当派的飘逸大方之美；南方人身材矮小，房屋间隔比较近，所以南方的武术动作幅度小，起腿比较低，例如咏春拳，南拳等；北方人的身材比较高，起腿高，大开大合，例如，少林拳，八极拳等；在蒙古，因为是大草原，所以产生的武术是摔跤，它的哲学理念融道学、禅学、易经为一体，包括顺势而为，以退为进，不与对手以力抵力而是顺应其力等理念。武术的传承大致有两种方式：一个是纵向武术文化传播，另一个是横向武术文化传播。纵向传播它延续着中国的师徒文化。“以学成某技艺为载体而组成的师徒延续，近乎乃所有艺术和体育门类发展过程中的一个普遍现象，以经验认知为主导的文化事实，必然交付这种延绵^[3]。”武术作为一种技击术，不仅对自身利益上起作用，而且在提升社会地位方面也有提升的效果；有些武术作为本家绝学，以至于发展出“传内不传外、传男不传女，”等规定，这些都限制了武术的传播。横向武术文化传播旨在辈分相同或其他“平等”交流者中的传播，这种传播方式主要特征是：交流者的关系亦师亦友，没有级别之

分, 互相交流, 互相进步, “文化碰撞的意义恰恰就在于它是一个价值观念的交流和共享。”可见, 交流和碰撞对文化的传播是十分重要的。

“鸦片战争”使中国的大门被西方列强打开, 中国武术因此受到了很大的影响, 中国武术的目标从传统战争转为民族自强。在此期间, “霍元甲”“黄飞鸿”等精通武学的一代宗师的事迹也被广为流传, 激励了中华儿女的爱国之情, 表现出中华儿女不畏强敌的精神。中国武术在这个时期几乎触碰到了“天花板”, 书写了时代的民族精神。在被列强主义压迫时, 表现出了爱国主义精神, 成为了人们的精神支柱。1949年改革开放, 新中国成立以后, 逐渐有了法律的制约, 中国武术从战争“伤人技术”转变为套路, 表演等形式流传, 逐渐地摒弃了战场上伤人的技术。时至今日, 中国武术发展出来的形式有很多, 但都比较模糊, 很难分清武术的真伪。

1.3 传统武术的时空演化

在最近的半个世纪里, 中国武术一直在近乎疯狂的进化。所以, 对中国武术历经数次民族融合迁衍的数千年历史才将武术发展成今日的成就。古代史料记载, 古代门派和江湖诸多故事, 古代武术远比现代发达。武功战力的人, 可在军队里做将军。吕布、关羽、常遇春, 这些人战力出众, 骑着汗血宝马, 手持神兵利器, 可谓无人能比。在民间小说里, 武功绝顶的人, 都能仗剑天涯成就一代佳话, 像《水浒传》中武松赤手空拳打死老虎, 鲁智深倒拔垂杨柳, 这些人代表了小说里英雄的武力极限。这是文艺作品夸张的效果, 有多人论证正常人类是不可能倒拔垂杨柳的, 除非拔的是小树苗。很显然, 不管是武松的赤手空拳打虎, 还是鲁智深倒拔垂杨柳, 都不是当今百姓对古代武术的印象。

其实当代人对中国武术的印象, 很大程度上都是金庸小说定义的。金庸凭空描绘出了一个神妙的武术世界。比如天下武功出少林, 发扬于各大名山。降龙十八掌、葵花宝典、全坤大挪移等武林绝学, 武侠小说想怎样描述都行, 进化到上天入地那也只是在小说里。在名著中水浒和三国演义中对武术的描写, 虽有夸张成分, 但还算贴合现实。不过武术的实质, 是杀人术, 不是健身术。最强的杀人术, 应该在军队里, 几乎不会在民间。因为军队就是全国最强的武装力量的组织, 加上战争实践和军事理论以及高强度的每日练习, 绝对可以培养出最强的武功战力。

2. 中国武术重要的历史影响

2.1 军事方面

中国武术在历朝历代都有着重要的地位, 尤其是在军事方面。历代武术家将中国武术逐渐完善, 去芜存菁, 使其日臻精进。在冷兵器时代, 民间武术始终是军事技艺的源泉, 历代的统治者都会从民间选拔武术人才, 用来加强军队实力。明代著名的军事家戚继光, 广泛收集整理各家拳法, 著有《拳经捷要》, 认为拳法是“武艺之源”、“初学入艺之门”, 作为操练士兵的基本功。这些例子可以证明, 武术在军事武艺中起到了重大作用。在那个特殊的时期, 武术也是“吃饭的家伙”, 看家护院开镖局等。到了现代社会, 武术对提高部队的战斗力也有着积极作用, 对武警或有特殊使命的部队来说, 也需要有良好的武术训练。由此可见, 中国武术对军事战争文化的贡献与积极的作用。历史上, 每当民族遇到外敌入侵都有一种民族精神在支撑着——武术精神, 中国离不开它, 武术总是能在关键时刻团结民族, 使人民为国家而战, 为民族而战, 为信仰而战, 可以说精神是国家之灵魂, 亦是国家之力量, 和平之时武术修身养性, 战争时武术保家卫国。

2.2 文化艺术方面

上个世纪七八十年代开始, 中国的经济发展低迷, 以中国武术为载体的武术动作电影陆续出现, 并风靡一时。尤其是李小龙的电影《精武门》, 激发了中国人强烈的民族精神, 一脚踢碎“东亚病夫”的牌匾, 用武术让外国人不敢小看中国人, 激励了无数中国人的爱国之情, 作为一代枭雄的习武之人霍元甲、陈真等无不是一次次为我国洗脱“东亚病夫”这一屈辱。“天下兴亡、匹夫有责”“杀身成仁、舍生取义”等传统精神文化一直支撑着中华民族承前启后、代代相传。随后以中国武术为题材的影视剧也陆续出现在大众视野, 继李小龙之后, 李连杰、成龙等动作演员也将中国武术融入到电影中, 让更多外国人因为中国武术魅力喜欢上了上了中国。当然, 中国武术在健身方面也有着很大作用。中国武术可以强身健体, 修身养性, 中国武术是一种文化, 也是一种文明, 中国武术中的“强大”是以追求自身内在的修为强大; 中国武术中的“好坏”是激励自己努力做到最好, 中国武术中的“是非”是强调自己实现道德上“有度”。中国武术不仅可以增强自身的肌体, 也满足了人们的精神需求, 它在中国文化中的地位也是不可替代的。

2.3 健身观念方面

中国武术不仅蕴含深奥的哲学理论思想, 在健身观念里也有独特的观点, 很多外国友人不单努力研习中国武术特有的精湛技术, 而且也探求和试着了解武术中厚

重的哲学文化内涵。武术在上千年的形成与发展中,吸取了我国传统中医、养生学等很多理论,增强了健身功能价值,对人体运动系统、心肺供能、神经系统有促进增强功效。但与欧美体育运动不同的是,欧美体育项目要求比较高的是体能、肌肉爆发、速度等,而中国武术讲求的是刚柔相济,内功外功并重,把人的肌体和内在精神看作是一个整体。这种沉思的方法对治疗的意义在丰富西方也正逐渐被认识到。比起其他运动来说,中华武术更注重如何让人全身心得到突破,随着社会发展这种健身观念也会被越来越多的人认可。

3. 结语

在十九大报告中《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中,都提到要“坚守中华文化立场”,来矫正文化发展偏离“主体”的现象。”这些文件以及措施都能表明了只有传承和创新并坚持中华民族优秀传统文化的立场,才能做到文化自信。坚定文化自信,才能实现中华民族伟大复兴,推动社会主义文化繁荣兴盛,实现中华民族伟大复兴,要立足当代中国现实,结合当今

时代条件,发展面向现代化、面向全球化、面向未来的社会主义文化,走中国特色社会主义文化发展道路,建设中国特色社会主义文化。然而,在中国武术国际化的传播过程中出现了中国武术文化与西方体育文化同质化,东西方文化存在的认知差异与误解以及民族认同感变低是其主要困境。因此,在建设中国特色社会主义文化强国的带领下,只有保留中国武术文化的自身特色,深度挖掘中国武术文化的内在价值,努力提升中国武术在民族间的地位,只有这样才能使中国武术摆脱窘境,立足于在世界舞台。

参考文献:

- [1]杨志东.中国武术的变迁及其现代化的发展[J].运动,2017(8):143-144.
- [2]刘秉果.中国武术的起源、形成和发展[J].西安体育学院学报,1989(2):68-72.
- [3]周伟良.文化安全视野下中华武术的继承与发展——试论当代武术的文化迷失与重构[J].学术界,2007(1):59-78.