

新时代背景下关于高校古筝教学改革研究

倪雅琴

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 古筝教学在高校教育当中属于偏冷门的一门专业。大部分学习音乐的学生都会选择声乐、钢琴和合唱指挥等科目,选择古筝的学生人数往往相对较少。同时,古筝专业的教师资源也相对紧缺,在数量上和质量上都与热门专业存在一定的差距。在新时代的背景下,古筝教学也将迎来挑战和机遇。高校和老师应当就此对古筝教学的模式做出改革创新,以期古筝教学的质量能够取得质的突破。本文将对新时代下高校古筝教学的改革研究做出详细的论述,以供参考。

关键词: 新时代; 高校古筝教学; 策略研究

引言:

古筝是我国独特的、蕴含着丰富中华优秀传统文化的民族乐器之一。古筝的音色清亮而独树一帜,散发着典雅、优美和悠远的气质,能够陶冶人的情操,培养人的雅兴,使人的心灵受到净化和洗涤。在高校的古筝教育中,为了更好地发扬古筝的魅力,提高学生在古筝的鉴赏、演奏和创作上的能力,高校和古筝老师应当在新时代的背景下积极地对教学策略进行改革创新,以期提高古筝教学的质量,并使得古筝这门学科在新时代下能够焕发出强劲的活力。

一、新时代背景下高校古筝教学的现存问题探究

1. 教学手段较为单一

在高校的古筝教学中,部分教师的教学手段有些单一。特别是在新时代的背景下,新兴的科学技术层出不穷,有不少技术都对教育事业的发展有着重要的推动作用,比如微课和慕课等。在这样的时代背景下,部分教师没有充分利用新兴的技术资源,仍然沿用传统的授课方式,在课堂上给学生讲解关于古筝的乐理知识,训练学生的古筝演奏技巧等。这就相对减少了学生所获得的教育资源,导致学生在一定程度上与时代脱轨,继而严重影响了学生的学习质量,使学生错失了大量的关于古筝的学习素材,并限制了学生的学习视野,导致古筝教学的实际效用大大降低。

2. 培养方向不够全面

在高校的古筝教学中,部分教师在培养学生的古筝能力时没有践行全方位、多层次的理念,严重限制了学

生的发展。最为突出的一个现象是,部分教师在教学生学习古筝时,理论学习所占的比重非常高,学生所学习到的更多是乐理上的知识。虽然学生对古筝曲目的鉴赏能力会因此提高,但学生的古筝演奏能力和创作能力就得不到系统的、足够的锻炼,致使学生在古筝学习上的发展失衡,降低了学生的古筝综合水平。特别是,部分教师不会关注学生在乐曲创作上的才能,导致学生的创作欲望和能力得不到发扬,继而降低了学生的音乐涵养和艺术创造力,使得古筝教学的效果大打折扣。

3. 教学能力有待提高

在高校的古筝教学中,学生是否能够学好古筝与教师的教学能力密切相关。然而,在部分高校中,学校并没有注重引进高质量的教师资源,对古筝老师教学水平的注重程度不高,采取了轻视的态度。从而,学生在学习古筝时就难以获得高质量的指导。此外,部分古筝老师没有形成自我进步的意识,在教学能力上有些故步自封,没有下功夫去钻研和深究古筝教学的理念和方法,进而导致其在教学实践的过程中恪守于传统的教学方法,跟不上时代的发展步伐。由此一来,学生在学习古筝上的效率也会大幅下降,并降低其学习热情。

4. 学习氛围不够良好

在高校教育期间,古筝是一门相对冷门的科目。大部分报取音乐专业的学生都选择了声乐、钢琴和小提琴等科目,基于自身喜好而选择了古筝专业的学生较少。有的学生选择古筝专业是因为受到了调剂,有的学生是因为家中长辈的要求。从而,学习古筝的氛围就不太好,学生的学习热情普遍不够热烈,对待古筝学习的态度也有些消极。不少学生在学习古筝的过程中都有些急功近利,以工作为目的而进行学习,而不是出于对古筝的热爱。

作者简介: 倪雅琴(1991.4—),女,民族:汉,籍贯:湖南常德,最高学历:硕士研究生,单位:湛江科技学院,职称:助教,研究方向:古筝教学。

二、新时代背景下高校古筝教学改革的路径探索

1. 加强对古筝老师的培养

在高校阶段的古筝教学过程中,要想提高教学质量,满足新时代背景下对古筝教学的要求,高校就需要加强培养学校的古筝老师。如果古筝老师自身的教学素养水平不过关,那么即使制定出了高质量的教学改革策略,古筝老师也无法很好地践行,导致精心制定的计划化为泡影。为此,高校必须定期对学校的古筝老师进行专业培养,力求提高其综合教学能力。一方面,学校应对其进行思想教育。在新时代背景下,计算机技术越来越发达,能够与教育相融洽的新兴技术层出不穷。学校应教育古筝老师,让其认识到科学技术的发展对教学方式的推动作用,要鼓励古筝老师去学习并运用科学技术。不论是在备课、课堂教学还是教学总结中,都可以利用科学技术来辅助老师完成这些教学事务,继而提高教学过程的整体效率。另一方面,学校也应当锻炼古筝老师的教课能力。不仅要使得古筝老师能够灵活运用计算机技术辅助教学,还要让古筝老师学会因材施教,做好教学评价等,以期提高古筝老师的综合教学水平,继而为古筝教学的成功改革打下基础。

2. 合理运用情景式教学方法

在高校阶段的古筝教学中,要想提高教学的实际效果,并顺应新时代背景下教育事业的发展趋势,古筝老师有必要合理运用情景式教学法来达此目的。一方面,古筝老师可以运用多媒体技术来为学生提供古筝演奏的情景。为了增强情景的代入感,老师可以在教室内安置多个音响设备,应用投影仪,以此来强化学生在视觉上 and 听觉上所接受的刺激。在情景式的教学方式下,古筝老师要带领学生反复揣摩乐曲中的意境之美,从乐理和情感的双重角度去为学生阐发旋律的精妙,使学生能够更加深切地体会到音符的韵律美和意境美,进而提高学生的音乐审美能力。另一方面,古筝老师要充分利用社会资源,带领学生参加线下的古筝表演活动,以实际的情景为教学素材。为此,老师要经常关注当地的剧院演出通知,及时获取有关古筝演出的信息,然后带领学生去现场进行观看和赏鉴,让学生近距离接触专业古筝演奏家的表演现场,使得学生能够切身感受到古筝演奏的精髓所在,并使得学生在潜移默化下积累丰富的表演经验,提高学生的古筝演奏水平。在情景式的教学模式下,学生将能以更加丰沛的情感和更加细致的观察去学习古筝理论和古筝演奏,从而显著提升学生的古筝综合水平,达到教学改革的预期效果。

3. 培养学生的音乐文化素养

在新时代背景下,为了促进高校古筝教学的改革,古筝老师还应当从文化方面去推动教学策略的改进和创新。古筝从属于音乐,而音乐与文化之间的联系是极为密切的,犹如交织在一起的网。因此,如果学生不能够理解蕴含于古筝乐曲之中的文化,也就难以理解乐曲的创作意图和文化层面的意义,那么,学生对于乐曲的理解就必然是残缺的,其不论是鉴赏能力、演奏能力还是创作能力,都会处于一种不完整的状态,进而大大降低了学生的古筝综合水平。同时,考虑到系统的文化学习所花费的时间较长,有些文化理论所能带给学生在古筝能力上的收益又比较微小,为了提高学生在学习文化上的效率,老师可以利用微课这一数字技术来帮助学生完成高效的文化学习。在微课的辅助作用下,关于音乐和文化的理论知识将以系统且碎片化的形式呈现给学生,学生就可以在短时间内吸收成体系的文化知识,从而在教学上达到理想效果。此外,利用微课还能够在大数据技术的支持下智能分析出学生的兴趣偏好,使得每个学生的个性都能够得到一定程度上的发展,继而使得学生在对音乐文化的理解上能够独树一帜,走出属于自己的独特道路,形成鲜明的个人特色,继而为其演奏和创造古筝曲目打下坚实的基础。此外,在微课技术的辅助作用下,学生的思维也将更加集中。因为在碎片化的视频形式下,每一段教学视频的时间都较短,学生可以本能地调动出充沛的精力去接受视频中的内容,并进行思考。随着视频的有序流动,学生的思维也将在切换的间隙得到歇息,继而为学生保留下足够的学习精力,使得学生的思想能够高度集中,大大提高学生的学习效率。在微课与文化教学相结合的形式下,学生的古筝综合水平将显著提升。

4. 加强锻炼学生的实践能力

在新时代背景下,要想提高古筝教学的实际教学效用,古筝老师就必须要加强锻炼学生的实践能力,即学生的古筝演奏能力。如果对学生的教学仍只停留在理论层面,学生的演奏水平就永远不会进步至中高水平以上。不论是学生想要从事古筝乐理研究、古筝教学还是古筝创作等行业,都必须通过自身的演绎来推动自己在专精领域上更进一步。如果学生的古筝演奏水平不过关,学生就很难对古筝乐曲产生深刻而独到的见解,学生的古筝创作水平也很难达到其自身的预期目标。因此,古筝老师必须要加强锻炼学生的古筝演奏能力。为了践行这一教学理念,古筝老师首先要从思想上教育学生,要让学生明白实践的重要性,要使学生深刻体会到实践之于理论的重要性,以及理论对实践的重要指导意义,从而

使学生能够自发地去勤加练习古筝演奏技巧。此外，老师也需要对学生的实践表现进行监督。为达此目的，老师可以在班级内推送一个线上学习平台，然后给学生规定一个以周为单位的基本实践练习时长，让学生将自己的演奏过程录制下来并上传至学习平台，形成一个严密的打卡记录系统，从而能够督促学生进行实践练习，同时也让老师能够随时检验学生的古筝演奏水平，指出其在演奏上的问题和优势，进而全面提高学生的古筝演奏能力。

5. 加强培养学生的创造才能

在古筝教学中，除了锻炼学生的乐曲鉴赏能力和演奏能力，提升学生对乐理知识的理解程度，老师还应当培养学生的创造才能。对于创造能力的培养策略，可以从三个角度去分析。首先，老师要培养学生创作乐曲的能力。学生在经过了一定阶段的学习之后，所鉴赏过的古筝曲目，演奏古筝曲目的实践次数，以及古筝乐理知识的积累量，都达到了一个较高的水准。此外，学生的情感也会更加细腻丰富，对音乐的灵动性也将显著提升。在此基础之上，学生在音乐上的创造力也将不断进步，表达欲望也将愈发强烈，使得学生想要并且能够创作出基本符合音乐理论的曲目出来，形成其自己的古筝作品。基于此，古筝老师应当帮助学生更进一步，为学生的创作活动推波助力，给学生提出一些曲目创作上的建议，从不同的视角去为学生的创作活动添砖加瓦，使得学生的创作理念能够更加成熟和完整，使其创作出来的曲目能够更加扣人心弦并具备音乐涵养。其次，学生在演奏古筝曲目时，也会涉及到创作才能。对于指法的变换，音符的强弱控制等要素，都可以呈现出差异化和创造性。老师要就此指导学生的表演创造力，以提高其艺术素养。最后，对于古筝曲目的鉴赏也可以体现出创造性。学生完全可以提出不同于教材或老师的观点，只要其想法不至荒谬，能呈现出美感，老师就应当对其予以鼓励和表

扬，从而帮助学生树立自信心和进步的学习理念，进一步提高学生的创造才能。

三、结束语

综上所述，在新时代背景下，高校的古筝教学模式也应当做出相应的改革，而不应当恪守固有的教学传统，致使新时代下的创新机遇被错失，继而影响学生的学习效果。为此，高校应当着重培养古筝老师的职业综合能力，并对其进行思想教育，促进其教学理念的转变。古筝老师要善于运用新时代下的科学技术来辅助自己的教学，培养学生的音乐文化素养，提高学生的创造才能，锻炼学生的实践能力，给学生创设情景，以期教学改革能够顺利成功地推进，达到预期成效。

参考文献：

- [1] 丁洁. 高师古筝教学的现状、问题与对策[J]. 安庆师范大学学报(社会科学版), 2016, 35(03).
- [2] 姚殿辉. 新时代背景下古筝艺术的传承与发展[J]. 传播力研究, 2017(05).
- [3] 徐小凤. “古筝热”背景下高校古筝教育路径研究[J]. 教育教学研究, 2020(02).
- [4] 陆晶. 新世纪四川古筝艺术的创新与探索——以教育和艺术实践为线索[J]. 四川戏剧, 2018(11).
- [5] 张璟. 实施古筝演奏教育, 感受民族音乐魅力——评《古筝艺术理论与实践》[J]. 中国教育学刊, 2018(12).
- [6] 冯婷婷. 音乐教育教学研究之——中国传统乐器“古筝”演奏技法的发展在音乐教学中的运用[J]. 戏剧之家, 2016(01).
- [7] 刘娜. 文人音乐精神在古筝演奏与教学中的美学价值——以《谿山琴况》、《乐记》为例[J]. 艺术研究, 2017(04).
- [8] 杨媛. 新课改背景下关于高校古筝教学中古筝演奏与赏析的心理境因研究[J]. 戏剧之家, 2019(27).