

# 高校视觉传达设计产教结合的工作室制教学模式研究

乔 梁

南昌职业大学 江西南昌 330000

**摘要:**从一定程度上讲,产教结合的实际发展情况是否良好对于视觉传达设计专业能否顺利完成时代的创新性转型是一项重要指标。就目前看来,对于该项专业的教学模式逐渐地朝着创新方向发展,并且该种创新发展已经成为高校视觉传达设计专业教学的必然发展趋势。但是,在实际的教学过程当中仍然存在着很多难点,也存在一些较为薄弱的教学环节。这就需要高校教师根据实际情况积极开展产教结合教学模式,建立起具有创造性的教学体系与入培模式,并通过多种渠道不断地将该种教学模式的内容加以完善和整改。这一方面能够有效提升视觉传达设计专业的教学效率和质量,另一方面也能够促使该专业的实际教学能够良好满足当前社会时代的各项发展需求。鉴于此,本文简要地分析了高校视觉传达设计专业教育教学过程中存在的主要问题,对视觉传达设计产教结合的工作室制教学模式做出了相关阐述并分析了该专业在工作室制教学模式下的产教结合具体实践措施。

**关键词:**高校视觉传达设计;工作室制教学模式;产教融合;具体实践措施

## 引言:

视觉传达设计属于一门艺术设计类的学科,在当前社会时代的不断进步以及社会发展的过程当中该设计类专业的主要内容所涉及的范围较为广泛,其中包含了包装造型设计、视觉广告设计以及企业形象设计等多个方面。但是从整体的发展角度上来看,我国的视觉传达发展比较晚而其目前也正处在初步发展阶段。所以说,有很大一部分高校在视觉传达设计专业教学过程当中仍然存在着些许问题,而这些问题的存在对于高校学生的良好发展有着非常严重的影响。在视觉传达设计教学这一方面上还需要不断完善,以促使其构建起科学合理的教学模式,使其能够满足新时代高校教育教学的大部分需求,积极开展教学改革工作,从最大程度上有效提升教学水平。

## 一、高校视觉传达设计教学存在的主要问题

伴随着近些年来我国教育事业的不改革和深入,当前社会正处于快速发展阶段,所以对于人才数量达到需求也在不断地增大;在该种情况之下,各所高校之间对于人才培养方面的竞争也在不断加强,并且将其竞争主要体现在学生的综合素质能力以及就业质量方面上。但是,正所谓欲速则不达:在高校竞争日益激烈的今天,各所高校在实际的教育教学过程中存在着些许问题。有

些高校在开展教学活动时,只是单纯地将教学规模予以扩大化发展。但是,对于学生的综合素质能力却没有引起高度重视,这就使得学生的整体素质和质量并不能达到相应要求。除此之外,也有相当一部分高校在扩招方面上较为盲目,没有制定相应的扩招计划。针对学校目前的课程与教学内容等各方面并没有进行科学、合理的完善和整改等措施<sup>[1]</sup>。然而,上述问题的出现对高等教育的视觉传达设计类课程效率提高产生了直接性的影响效果。所以,要使得上述问题得以被合理处理,高等教育部门一定要对该专业的教学方法进行合理调整,并针对现实情况积极开展教学改革措施;根据该学科的特征和学生发展的重点方向以制定出具有针对性及较强科学合理性的人才培养计划,以促使该专业的教育教学质量得以有效提升。要想良好实现教学目标,教师在日常教学过程中必须要将产教结合的教学理念融入其中,从而促使工作室制教学模式能够在视觉传达设计专业教学当中得以顺利开展。同时,也能够促使其重要作用得以充分发挥出来,继而为社会培养更多的高素质人才。

## 二、视觉传达设计产教结合的工作室制教学模式

### 1. 工作室制教学模式下产教结合的含义

基于现实意义上来分析,产教结合理论所涉及的范围较为广泛,首先,产教结合能够将相关教育教学的理论知识与其实际的生产活动进行相互融合。一方面能够促使学生将相关理论知识加以巩固,另一方面也能够促使学生的动手实践能力得以强化。其次,产教结合教学模式能够促使校办工厂、产业学院与教育教学的各个环节之间紧密相连,以促使高校能够为学生提供更多的实

**作者简介:**乔梁(1991.2—),男,汉族,籍贯:山东,辽宁大连人,硕士研究生,讲师,单位:南昌职业大学,视觉传达系副主任,研究方向:艺术生产理论研究;设计教育研究。

践机会<sup>[2]</sup>。最后,产教结合是各个教学科研机构与学校的各个教学领域之间的结合。产教结合当中的“产”,指的是相关领域当中的各个产业以及与其相对应的专业;而“教”则更加注重相关理论知识的教学与研究。在实际的教育教学过程当中,高校积极采用产教结合的教学模式对于实现学生的实践培养目标有着非常大的助益。与此同时,也能够为视觉传达设计专业的实训课程以及模型构建等方面奠定非常良好的应用性实践条件。

### 2. 产教结合形式的具体实施载体——工作室

就目前来看,在当前的很多院校开展教育教学过程当中,其所建立出来的教学工作室就可以在很大程度上将教师的教学课程加以合理的划分,这同时也可以帮助老师在进行课堂教学时针对不同的课程合理的选用最合适的教学方法。而与此同时,这种教学方法最大的优点就是能够促使学生将教学内容与生活实际相结合<sup>[3]</sup>。在一般情况下,工作室能够将各项专业技术进行更加深入的探索。在此过程当中,工作室始终处在一个重要场所的位置上,这一点与产教结合的理念是相同的。在目前高校的实际教育教学过程中,将工作室制教学模式应用在高校的视觉传达设计专业教学当中能够促使学生感受到全新的教学体验,从而使其积极性和主动性得以有效强化,继而有效提升教学效率和质量。

### 三、视觉传达设计工作室制教学模式下的产教结合具体实践措施

在近些年来的教育教学改革过程当中产教结合教学模式的提出逐渐得到了大力推广,尤其是在高校的视觉传达设计专业教育教学当中该种方式也逐渐成为教学的新途径。在此过程当中,设计专业所建立的工作室能够为学生的设计实践教学提供良好的场地。那么在实际的教育教学过程中,首先教师必须要将现代化企业模式积极引入到设计工作室当中来。其次,根据社会发展的实际情况对社会的人才需求加以明确掌握,并通过社会上的相关项目来进行实战性的应用教育。最后,再与学院内已有的实践课程加以有效融合,以使得工作室制的教学方法得以顺利开展。同时,也可以使得其实践课程达到相当不错的教学效果。如此做既可以有效改善学校目前教学模式单一性的缺点,同时也可以使学校教学导向逐步转化为将教师工作任务和相关应用技术之间产生更有效的融合。所以说,在视觉传达设计工作室制模式下的产教融合,也就可以使传统的设计理论知识课程和实际教学之间互相融合。与此同时,又能从很大程度上有效提升学生的积极性和主动性,这样就能够确保教师所开展的教学活动得以顺利开展并取得一定成效。

### 1. 合理构建主要的行政机构并积极运行

在高校的视觉传达设计工作室制产教结合的教学模式背景之下,所谓的主要行政机构的运行指的就是将市场当中的相关业务扩展功能与具体市场的需求作为教学需要用到的主要参考数据。然后,由相应的业务经理对工作室积极开展市场营销活动;继而,促使产教结合教学模式的成效得以有效增强。同时,也能够从很大程度上确保学生的教学参与度,以提升其主动性和积极性,促使工作室制的产教结合教学模式得以更加顺利地展开。

### 2. 将最主要的教学模式建立在运行的基础之上

在一般情况下,视觉传达设计专业通过开展产教结合的教学模式而形成出来的工作室的重点工作内容基本和实践教学具有相同步性与一致性。所以在此过程当中,首先需要的相关管理人员必须要针对实际教学情况将其工作加以统筹组织,然后再把产教办公室与业务的具体承接工作交付给专业的工作人员负责。再次,工作室的重点工作内容主要是对有着较强专业性的设计任务进行相关教学研究。最后,根据目前高校的实际发展情况,组织相关工作人员对社会开展有效的市场调研活动,然后将所收集到的相关社会信息以及相关科研资讯有效传播给工作室。这样能够促使工作室随时掌握准确的市场信息,也能够促使相关工作人员对实际教学进行有效转变<sup>[4]</sup>。另外,在该种教学环境下学生对于相关专业知识的学习水平也能够有效提升。不仅如此,还能够促使学生将所学习到的基础理论知识将实践相结合,有助于培养学生的综合素质能力,促使其良好满足发展需求。

### 3. 对建设双师型教师队伍采取有效强化措施

在高校开展视觉传达设计专业的课程教育教学过程当中,积极使用产教结合工作室制的教学模式是需要相关专业教师具有非常高的综合素质能力以及专业技能的。只有这样才能有效确保工作室制教学模式能够顺利开展并促使其具有较强的稳定性。那么对于强化双师型教师队伍建设工作需要注重以下两个方面。首先,工作室的主持教师必须具备专业性职业性特征。由设计类型的教师担任主要工作职责,因为该类教师在日常的教学过程中主攻方向就是设计;所以说其不仅具有非常丰富的教学经验,同时也具备较高的专业技能和综合素质能力,能够良好满足视觉传达设计专业的教学需求。设计工作室的主持教师在整个学科的教学中也具有组织者的身份与职能,在实践教学当中能够充分发挥出其自身的监督性作用,尤其是对工作室科研以及设计研发等方面工作能够给予足够的重视。另外,双师型的教师在开展

各项教学活动时对学生进行实时监督和指导,对于学生在设计过程中能够及时地对其进行指导和总结,以帮助学生完成更好的设计作品<sup>[5]</sup>。其次,设计工作室的教师必须具备非常丰富的教学经验、先进思想和企业项目实战经验,这样的教师能够从很大程度上对工作室制产教结合教学模式产生更深层次的认知。从而,促使其将自身的引导性作用充分发挥出来,促使该专业的教学效率和质量得以有效增强。为了促使该专业的教学目标能够良好实现,高校方面必须要注重将双师型教师队伍的建设理念始终贯彻下去,这样能够促使其在满足产教结合的教学需求的同时,还能够将满足条件的资深设计型教师作为工作室的主持教师。在开展该项教学工作时,高校应当为相关教师提供相应的企业实践实战与交流学习机会,这样能够促使其更加了解当前该专业的社会发展情况也更加利于其在开展教学活动时将实践教学与理论知识相互融合,并使其充分渗透在日常教学当中。

#### 4. 积极落实项目教学一体化的设计和人才培养手段

高校视觉传达设计专业在开展工作室制产教结合教学模式的过程当中,高校需要对该专业目前在社会上的岗位需求加以明确了解,并根据相应的职业能力来为学生创设出最为科学合理的教学课程。这样做能够促使学生在获取到相应的学习任务之后,自行将学习任务分为几个学习模块,以完成针对性学习,利于其完成自主学习目标。与此同时,教师也应当结合实际情况,根据实际的课程要求将实际设计项目有效地导入到课程教学当中;以从最大限度上实现产教结合,也能够促使高校的设计工作室重要作用得以充分发挥<sup>[6]</sup>。高校教师在实际的教育教学过程当中在开展每一个教学环节时,都必须予以高度重视。在实施每一个环节时都要适当的引入企业管理运营方式。而学生在此种环境下,能够更加完好地感受到基础理论知识与实践能力相结合的重要意义;继而更加主动的配合教师完成相关教学活动,促使教学

效率得以有效提升。

#### 四、结束语

综上所述,就目前社会经济快速发展的情况来看,我国人民的整体综合素质能力都在不断地提升当中,而视觉传达设计领域所展现出来的重要作用也是越来越显著,其具体在视觉文化传播等方面上有所体现。那么为了促使社会对人才的需求得以良好满足,高校有必要针对视觉传达设计专业的教育教学开展相应的改革措施,科学合理的选择最为合适的现代化教学模式。根据自身实际发展情况积极创设设计工作室,并开展产教结合教学模式,以有效提升学生的主动性和积极性,促使其对理论知识教学与实践教学相融合的重要意义予以充分明确。因此,高校需要建设高素质的、高能力的双师型教师队伍,将项目教学一体化的设计和人才培养方式积极落实到实际教学中来,以促使产教融通的教学模式顺利开展,继而整体性地提升教学效率和质量。

#### 参考文献:

- [1]高晨.高校视觉传达设计产教结合的工作室制教学模式研究[C]//2019年“一带一路”与长三角经济文化发展论坛论文集.2019.
- [2]徐媛.产教融合角度看视觉传达设计专业工作室制教学——评《视觉传达设计专业教育研究与教学实践》[J].中国教育学刊,2020(7):1.
- [3]李佳蔚.视觉传达设计产教结合的工作室制教学模式研究[J].美术教育研究,2019(7):2.
- [4]沙琳.高校视觉传达艺术设计专业工作室教学模式研究[J].教育,2016(12):00230-00230.
- [5]黄伟.视觉传达设计专业“工作室制”教学模式改革研究[J].美术教育研究,2019(10):3.
- [6]曾泽军.产教结合背景下视觉传达设计教学模式的运行研究[J].佳木斯教育学院学报,2020,036(005):112-113,115.