

“互联网+”背景下高校钢琴教学的发展探究

林 南

大连艺术学院 辽宁大连 116013

摘要: 信息技术的飞速发展,为教育行业提供了新的发展方向 and 机会,各学段的教学渐渐将互联网作为辅助教学工具,并取得了不错的效果。大学的钢琴教学也要改变以往的教学模式,运用互联网对课程内容和模式进行改革创新,提高课程的质量,提高学生的学习兴趣。本文首先分析了当前大学的钢琴学习存在的问题,然后指出运用信息技术进行教学的重要性,最后提出改进教学的方法,旨在提高钢琴教学质量,培养钢琴演奏人才。

关键词: “互联网+”; 高校钢琴教学; 教学模式

引言:

随着社会的快速发展,各行业对人才提出了更高的要求。为了适应时代的发展,教育行业将互联网技术引入课堂,丰富教学内容,提高教学质量。教学目标也逐渐转变为学习能力和综合素质的培养。高校的钢琴课程,也要结合信息技术,提高教学质量,促进学生的发展,培养学生的音乐素养和创新、演奏能力^[1]。

一、当前高校钢琴教学存在的问题

1. 钢琴教师没有意识到互联网教学的重要性

以往的教师通过钢琴演奏示范,进行钢琴的教学。互联网普及之后,各科教师开始改进教学方式,运用互联网进行教学,活跃课堂氛围,提高课堂效率。但钢琴教师认为钢琴属于古典的艺术,教学应该注重钢琴的演奏,没有引入互联网丰富课程内容,依然采用以往的教学方式。大学钢琴课程的培养目标是培养钢琴演奏能力,掌握音乐表演相关的知识和理论。通过教材和教学资料进行教学,课堂内容比较单一,无法培养学生的音乐审美。此外,互联网内容丰富多样,降低了学生的专注力,学生的学习更碎片化^[2]。采用以往的教学方式,学生跟不上教师的讲课节奏,导致学习质量低下。

2. 钢琴教师不善于运用互联网教学

一些钢琴教师以前没有用过互联网进行教学,对互联网的使用比较生疏,不愿意用互联网教学系统,依靠纸质教学材料进行教学。学生日常生活中习惯运用网络进行娱乐和学习,借助网络学习趣味性比较高,回归过去的课堂,难以提起学习兴趣。此外,一些教师虽然将互联网运用到课堂上,但没有学习互联网教学的方法,

导致教学效率低下。

3. 考核方式单调

当前钢琴课程通过现场弹奏曲目进行考核,教师对学生的弹奏进行评分。一些学生平时独自练习弹奏效果很好,现场考试时经常感到紧张,无法发挥平常练习的水平,考核成绩不高^[3]。长此以往,会打击学生的学习热情,渐渐失去学习兴趣。部分学生认为现场演奏评分的方式不够客观公平,对钢琴学习产生抵触心理,不重视考试。

二、应用互联网进行钢琴教学的意义

1. 提高学生的学习兴趣

互联网蕴含丰富的音乐知识,将互联网带入钢琴课堂,可以生动形象地呈现课程内容,可以活跃课堂氛围,激发学生的学习热情和学习的主动性。通过互联网,学生可以获取到更丰富的学习内容,学习更加方便。互联网的信息更新很快,学生可以找到最新的学习资源,通过丰富的资源开阔思维,提高音乐素养。

2. 培养应用型音乐人才

通过互联网进行钢琴教学,可以通过线上音乐厅、网站等为学生创造合适的学习情境,提高学生的音乐学习质量。互联网包罗万象,教师可以通过互联网引导学生将课上所学的钢琴知识运用到真实生活中,提高钢琴教学的实用性,使学生在生活中可以通过弹奏钢琴为各种活动添彩,做到力学笃行。

3. 培养学生的想象力和创造力

互联网可以作为辅助工具,帮助教师培养学生的想象力和创造力。绘画、音乐、文学、舞蹈等艺术都相互联系,学生想提高钢琴曲演奏和创造的水平,要在掌握音乐相关知识之后,了解学习绘画、舞蹈相关的知识。通过观看舞蹈视频、阅读优秀文学作品等方式,寻找不

作者简介: 林南(1980.04—),女,汉族,台湾省台南市,硕士研究生,大连艺术学院,副教授,钢琴演奏。

同艺术形态之间的联系,激发音乐创作灵感,增加思维的宽度,丰富知识储备,提高综合素养和思维品质。在互联网普及之前,学生想学习其他类型的艺术,需要到图书馆查资料,向老师寻求帮助,获取资源非常困难,一些资源比较老旧,与当前时代已经脱节,导致学习质量不高。信息时代,教师可以为学生推荐优质的学习网站和学习资源,学生通过手机上网搜索关键词就可以获取需要的视频、文章等学习内容进行学习,便捷高效,可以满足学生的各种学习需求^[4]。

三、应用互联网进行钢琴教学的策略

1. 开展讲座和培训,提高教师的教学水平和思想认知

学校要对钢琴教师进行培训,提高教师的综合素养和互联网教学能力。学校可以开展讲座,组织教师积极参加。通过讲座讲解互联网对钢琴教学的影响,应用互联网上钢琴课的重要性,加深教师对课程融入互联网的了解,提高教师的教学素养。学校也要对教师进行培训,提高教师运用信息技术进行教学的能力。互联网蕴含各种形式的信息,教师可以根据课程内容,筛选相关的优质信息加入到课程中,丰富课程内容^[5]。正是因为有了互联网技术的帮助,老师在提升自己教学水平和思想认知方面,就有了更多的方式可以选择,比如在平时多接触一些这方面的内容,这些从网络上获取是十分容易的。还可以多关注一些钢琴教学的公众号,在平时利用碎片化时间不断学习。

2. 改进教学方式,丰富教学内容

当前时代,信息技术渗透到各个行业,改变了生产方式,也改变了学生的思想和学习习惯。以往的钢琴教学方式已经不适合现在的学生群体,教师要与时俱进,深入了解学生的认知特点和学习习惯,对教学方式改进。首先,在课堂进行理论知识的学习时,可以让学生自由分组,在组内进行合作学习,使学生作为钢琴学习的主体,参与到学习活动中,提高学生的思考能力和解决问题能力,锻炼学生的思维,提高学生的学习兴趣。其次,根据当前学生的思维习惯,放慢教学进度。学生的思维、学习方式比较碎片化,为了让学生能跟上课堂的学习节奏和进度,教师要采用碎片式教学方式,将所学内容模块进行细分拆解,分小段进行学习,提高学生的学习效率,解决跟不上进度的问题。此外,教师要和学生加强互动,了解学生的思想,通过网络进行互动教学,提高学习效率。以往的课堂,教师和学生的互动不多,教学重在知识传授,课后教师没有机会和学生

进行沟通。如今学生和教师都有手机、电脑,学校内有校园网,教师可以在课后和学生在线交流,了解学生的学习情况,帮助学生解决遇到的问题,收集信息,不断调整教学方式和教学内容。教师可以通过网络记录上传学生平时的演奏练习,学生在课后可以根据这些练习的数据总结自身的不足,加强训练。教师也可以根据这些数据和学生沟通其存在的问题,督促其不断进步。借助互联网也可以改进钢琴考试的方式。教师可以通过智能软件分析学生的演奏表现,智能软件根据存储的数据对学生演奏的音准和节奏进行客观分析,得出的考试结果更公平。在考试后,教师根据学生的考试数据,对学生提出改进建议,使教学指导更高效。最后,在进行教学时,要注重培养学生的音乐素养和审美意识。在进行教学时,可以结合当前音乐发展的情况,在课堂上介绍新生代钢琴演奏家,并演奏其新出的曲目,然后让学生探讨赏析这些内容,进行成果汇报,教师进行补充和总结。通过讨论,可以开阔学生视野,丰富学生的知识储备^[6]。

例如,在课上学习理论知识后,教师可以演奏《印度客商之歌》,让学生结合所学的知识赏析这首曲目,进行小组讨论互动。通过互动交流,加深对理论知识的理解。在课后练习时,教师让学生拍视频记录练习情况,发到课程的线上平台,教师根据学生的视频,评价学生的练习情况,提出声部、速度等具体的改进建议,提高学生的课后学习质量。

3. 开展实践活动,提高学生的演奏能力

钢琴演奏学习的最终目的是到各种场合,面对观众进行表演。但钢琴课人数众多,课堂时间有限,教师无法为学生提供足够的登台演奏的机会,导致学生缺乏演奏经验,进行演奏表演、期末演奏考试时会感到紧张,无法发挥正常的水平。如今,教师可以借助互联网平台,布置演奏作业。结合课程的演奏曲目,让学生到平台上进行直播演奏,提高学生的临场发挥能力,锻炼学生的表演素质。通过直播,可以和热爱音乐的人互动,得到反馈,使学生增加表演经验,体会到钢琴演奏的乐趣。此外,教师可以在课余时间组织演奏比赛,鼓励学生积极参加,给学生提供真实的演奏机会,提高学生的演奏能力。

4. 优化教学模式

在互联网背景下,高校钢琴教学可以优化教学模式,将所有的知识内容更灵活的呈现给学生。教学模式和教学方法是不同的,依托互联网技术的不断发展,以及如今社会不断进步,对于高校曾提出的新要求,对于教学

模式进行优化是十分关键的,比如现如今社会所需要的是复合型的人才,创新性的人才,所以高校在开展钢琴教学的过程中,就需要以就业为导向,以锻炼学生的种种能力为目的开展教学活动。本文简述几种如今应用比较广泛的教学模式,充分发挥互联网的优势,提升高校钢琴教学的质量。

(1) 成果导向教学模式

在高校钢琴教学的过程中,不是单纯以学生的学习成绩为评价指标,而是关注他们在学习结束之后获得了什么能力,这是非常重要的,这也是成果导向教学模式的核心点。尤其在互联网背景下,各行各业发展的速度是非常快的,就高校钢琴教学来说,也应该多了解一些学科前沿知识,在课堂上给学生渗透,让学生真正明确应该学什么才能有利于自己未来的发展,从而在学习的过程中,更加积极主动。比如钢琴的基本指法、识谱能力等,这些都是非常基础的知识,老师在课堂上只能给学生讲解一些技巧,但是学生能否对这些基础知识灵活掌握,还需要不断的去练习,这就需要他们在课下下功夫,当学生明确了这些知识学习对自身本来发展的意义时,他就会更主动的去练习。这也就是成果导向教学模式的优点,是旨在激发学生的学习主动性,调动他们自主学习的积极性。

(2) 混合教学模式

线上线下混合教学模式在如今应用的也比较广泛,在互联网背景下,这种教学模式应用没有了技术依托,所以在高校钢琴教学过程中,也可以用这种模式来提升教学效果。通过线上课程和线下课程的结合,可以让所有的钢琴教学知识更灵活,更有层次的呈现给学生,比如有一些部分的内容可以放在线上课程中讲解,就不必占用线下课程的时间。在线下课程中,就可以让学生多进行练习。将以往教学活动中的课堂学习课下应用,转变为线上课程学习线下课程应用。这样的教学模式,会让钢琴课程的容量增加。学生在学习时会变得更积极主动,他们也能得到更多的实践练习机会,从而提升自己的知识应用能力。对此,教师需要对所有的教学内容进行认真分析,比如钢琴的发展历程等比较理论的知识,

可以放在线上课程中,线下课程则针对一些指法练习,通过面授给学生讲透彻。

(3) 翻转课堂教学模式

互联网技术的出现,让教育信息化不断的被推进。在高校钢琴教学中可以充分利用互联网技术打造翻转课堂,将以往的先交后学,变成先学后教。在讲解具体的钢琴知识点时,可以先利用微课视频讲本节课的重点,以及需要学生完成的学习任务,呈现给他们。学生则根据这些视频来自行学习,这样就可以在课堂上节省一部分时间,因为一些基础知识学生已经通过自己学习掌握了。课堂上可以针对一些重难点,比如钢琴演奏的要点,如何引发听者共鸣等做深入探讨。

四、结束语

信息技术对人类生活产生了广泛深刻的影响,大学的钢琴教学也要顺势而为,合理利用互联网,加强和学生的沟通交流,了解学生的认知特点,改进教学方式,使学生积极参与到学习活动中,提高钢琴学习的趣味性。互联网信息多样,教师可以根据课程内容,收集相关的信息,丰富教学内容。运用互联网的音乐相关技术信息,可以提高教师的教学水平,全面提高学生的演奏能力和音乐素养,培养符合时代要求的钢琴演奏人才。

参考文献:

- [1]张冰冰.现代高校钢琴教学方法的拓展思考与实践分析——评《钢琴教学探微》[J].中国油脂,2021(3).
- [2]周弦影.钢琴的物理属性及对钢琴教学启示[J].摩擦学学报,2021,41(4):1.
- [3]李靓.高效钢琴教学中“道”与“器”的价值探究——评《探索·奋进·跨越——钢琴教育教学的研究与实践》[J].中国教育学刊,2020(8):1.
- [4]刘超.素质教育理念下的高校钢琴教学研究[J].陕西教育:高教版,2021(8):2.
- [5]郑娜.互联网背景下高校钢琴教学新路径探索——评《“互联网+”背景下钢琴教学模式创新研究》[J].中国科技论文,2021,16(9):1.
- [6]陆晨曦.“互联网+”时代高校钢琴教学的改革探讨[J].文艺生活·文艺理论,2020.