

论仿宋代茶艺对复兴传统文化的影响

叶慧琳

珠海市技师学院 广东珠海 519000

摘要: 中国饮茶历史悠久, 饮茶文化纷繁复杂, 从晚唐、五代时期饮茶之风普及, 茶叶种植和茶叶贸易规模扩大, 到宋代市井文化兴起, 饮茶成为市井文化的一部分, 茶文化成为中国传统文化里浓墨重彩的一笔滥觞于宋代。中国向来有“茶兴于唐盛于宋”的说法, 宋代茶艺讲求“由茶而墨, 由物及人”, 到了这种境界, 茶文化才算与中国传统文化融合在了一起。由宋代茶文化到传承和复兴传统茶文化, 并非要复兴宋代人饮茶方式, 而是要以茶为载体, 结合宋代饮茶文化中所体现的精神神韵和审美情操传播中国传统的饮食文化, 由文化到人, 成为中国文化自信的历史底蕴的一部分。

关键词: 宋代; 茶艺; 传统; 茶文化

引言:

中国传统茶文化是传统饮食文化的一部分, 以茶载道, 传播各种文化, 从饮茶兴起诞生出饮茶文化以来, 历经一千多年, 经久不衰。作为茶文化向底层市井文化彻底滥觞的时代——宋朝的茶文化逐渐向“由茶而墨, 由物及人”延伸, 饮茶从由上而下再到由下而上, 完成了一轮饮食特征上的轮转, 完全彻底的融入到了中国传统文化中。

今天我们讨论宋代茶文化、茶艺的时候, 是向着传承和复兴传统茶文化的方向去的。中国古代饮茶文化不仅有宋代的文化, 还有元明清三代, 茶艺不同, 茶具有所差别, 饮茶方式也产生了变化, 但是传统的以茶载道, “由茶而墨, 由物及人”的文化遗产却是一脉相承, 不断传承。近年来, 随着一大批茶艺和茶文化爱好者拾起传统饮茶文化, 不断复兴古代传统的茶艺, 宋代茶艺很快跃入传统茶文化爱好者和复兴者的眼帘, 越来越受人关注。仿照宋代茶艺而来的仿古茶艺在茶文化爱好者的圈子里不断流行, 逐渐进入现代化的商业茶艺、茶文化运营范围, 进而更多的带动传统茶文化的复兴和发展, 可以说宋代茶艺对复兴传统茶文化产生了巨大的影响。

一、宋代茶艺的特征

宋代饮茶风气繁盛, 即使市井小民茶也成为了日常生活不可或缺的一部分, 宋人蔡绦在《铁围山丛谈》中记载: “茶之尚, 盖自唐人始, 至本朝尤盛。而本朝又至陵(即宋徽宗)时益究极新出而无以加矣。”从《铁围山丛谈》的记载中获知, 当时饮茶风气到了“富贵贫贱靡

不用”的程度。

宋代茶艺只用一句话概括即是“点茶法”, 但其中包含的茶文化却广博精深。宋代注重建茶, 因取代湖州顾渚贡茶使建茶名声大噪, 宋代朝廷在建安(今福建南平建瓯)北苑设龙焙, 专门为宋朝皇室生产御用贡茶。宋代著名书法家蔡襄任福建转运使时督造小龙团, 为了向宋仁宗汇报茶叶采集和制作工作, 专门写了工作汇报材料性质的《茶录》一书, 记录了建茶的制造过程。《茶录》一书分为上下两篇, 上篇论述茶的色、香、味、贮藏、碾茶、冲泡等。下篇论述茶器, 包括烘茶的茶焙、贮茶的茶笼、碎茶的砧椎、烤茶的茶铃、碾茶的茶碾、筛茶的茶罗、点茶的茶盏、取茶的茶匙、煮水的汤瓶等。非常详尽, 加之蔡襄的文人身份, 可以认为这本书基本概述了当时文人所认知的饮茶文化。

根据《茶录》一书的记述, 宋代茶文化注重点主要有八点:

一是择茶, 择茶时注重茶的色、香、味, “茶色贵白”, 表明宋代首重白茶, 即便在当代, 好的白茶也是首屈一指的茶中珍品。白茶制成的茶饼表面需要涂抹珍贵的膏油, 使其呈现不同的颜色, 既能固味保色, 又能延长保存时间, 还能满足审美的需求。这就是《茶录》中记载的“饼茶多以珍膏油其面, 故有青、黄、紫、黑之异”。但涂抹膏油容易让茶失去原有的味道, 故建安当地人饮茶为了保证茶的原味, 不会涂抹膏油, 由此看来, 膏油的主要作用还是为了延长茶叶的保存时间。即《茶录》所记载的“茶有真香而入贡者微以龙脑和膏, 欲助其香。建安民间, 试茶皆不入香, 恐夺其真”。“茶味主于甘滑惟北苑凤凰山连属诸焙所产者味佳。”作为皇室贡茶的北苑茶, 茶味最为上佳。

作者简介: 叶慧琳(1992.1-), 女, 汉族, 浙江人, 珠海市技师学院教师, 研究方向: 茶艺。

二是藏茶，茶叶制作成成品后需要保存在干燥避光的地方，否则很容易受潮变质，无法饮用。《茶录》中记载宋人藏茶时“畏香药”，即用其他草药作为干燥剂或者保鲜辅助措施，同时也很清楚茶叶成品“喜温燥而忌湿冷”的特征。

三是炙茶，所谓炙茶，即宋代茶饼在保存时涂抹厚厚的膏油，虽然延长了茶叶的保存时间，但是时间过长，膏油的成分难免浸入茶叶中，使茶叶变味、变色，成为陈茶。这里的陈茶并非我们现在所说的陈茶，应当是浸入膏油的变味、变色后的茶叶。在饮用陈茶时需要先将茶叶用开水烫一下，将漂浮的膏油撇去，再把茶叶用微火烤干，之后碾碎。炙茶之后陈茶才可以像新茶一样冲泡饮用，不至于全无茶味。

四是碾茶，将茶叶包裹起来捶打，然后再旋转碾碎，这样茶叶可保证白净如玉的色泽，但是这样的茶叶经过一夜的放置颜色便会变暗。

五是罗茶，用茶罗子罗茶，“罗细则茶浮，粗则水浮”，取决于茶罗子的罗孔。

六是候汤，即冲泡茶叶的水的温度，这是点茶技艺的点睛，按照《茶录》的记述“未熟则沫浮，过熟则茶沈”，温度过高茶叶会沉在容器底部，温度不够则茶叶悬浮在水面。

七是熇盏，熇是烤的意思，这一步应当近似于现代人冲泡茶叶前将泡茶器具用开水冲热的步骤。《茶录》记述“凡欲点茶，先须知熇盏令热，冷则茶不浮”。

八是点茶，这一步是点茶技艺的收官，由于宋代茶叶茶饼表面涂抹膏油，即使经过炙茶这一步，也无法去除膏油的所有痕迹。而膏油密度小于水，容易漂浮在水面，在冲泡茶叶时难免在器具的内壁留下膏油的痕迹，称之为水痕，点茶时，越晚时间出现水痕，则点茶技艺越高，无水痕则是点茶技艺绝佳。对点茶技艺，《茶录》一书寥寥数语，却非常有趣：“茶少汤多，则云脚散；汤少茶多，则粥面聚。（建人谓之‘云脚粥面’）钞茶一钱匕，先注汤，调令极匀，又添注之，环回击拂。汤上盏，可四分则止，视其面色鲜白，著盏无水痕为绝佳”。

这种斗茶意味浓厚的点茶技艺，是蔡襄记述的建安民间的点茶技艺。到了宋代宫廷，点茶技艺则变得更加风光耀眼。宋徽宗赵佶写就的《大观茶论》一书，详细的记录了点茶技艺的手法，分为九步，分别是：择茶、藏焙、择水、碾茶、罗茶、候汤、熇盏、点茶、赏味。这九点中，点茶技艺比建安民间的点茶技艺尤为生动和风光，《大观茶论》是这样记载的：

点茶不一，而调膏继刻。以汤注之，手重筴轻，无粟

文蟹眼者，谓之“静面点”。盖击拂无力，茶不立发，水乳未决，又复增汤，色泽不尽，英华沦散，茶无立作矣！

有随汤击拂，手筴俱重，立文泛泛，谓之“一发点”。盖用汤已故，指腕不圆，粥面未凝，茶力已尽，雾云虽泛，水脚易生。

这一段详细的描述，将宋代点茶技艺手法描述的极其生动，宋代皇室在北宋末代的奢靡生活可见一斑。这段话余悦先生作了详细的翻译，现原文摘录如下：

茶的点击方法不是只有一种，关键在于调匀茶膏这一会儿。用熟汤浇注，手抓住筴柄紧重，但筴点在汤中却轻，连粟文、蟹眼的小汤沫都没有，叫做“静面点”。因为击打振拂没有力度，茶就不能产生沫饽，熟汤和茶膏还没调合均匀就增加熟汤注入，那么色泽还没有达到理想状态，汤花就散失了，茶汤也无法立发成功。随着茶汤击拂，手和茶筴都很用力，立发起来的汤花却浮浅不多，这叫做“一发点”。因为点茶用汤已久，但指端手腕不圆熟，粥面的沫没有凝集，茶本身的能量就已经消耗殆尽，汤花虽有如雾如云般的浮出，却容易破灭产生水痕。

二、传统茶文化的概念

传统茶文化的兴起肇端应当起于唐代，但是早期唐代人饮茶的方式很不同于唐之后的任何朝代，遑论现代，可以称之为“食茶”。茶文化到宋代滥觞，宋徽宗写《大观茶论》更是将其掀起一股盛行的风气。

茶艺作为表现茶文化的主要形式，是茶文化的表面，或者可称之为艺术表现形式。中国人饮茶讲求的是从中修身养性，陶冶情操。由此，中国茶文化的发展变成了传统文化的审美倾向、艺术倾向的发展，或者说后者的倾向带动了茶文化的发展，逐渐形成了一种传统，传承至今，便是传统的茶文化。

茶艺活动可以在皇室贵胄之间流传，在文人之间流传，也可以在民间的普通百姓之间流传，形成了多种多样的茶文化，例如富贵茶、侍女茶、孺子茶、禅茶、文人茶、功夫茶等等。这些茶文化流入不同阶层、不同地区，烙上了不同阶层、不同地区的文化烙印、地域文化烙印，共同组形成了传承至今的中国传统茶文化。

三、仿宋代茶艺在当代的发展

宋代茶艺作为中国传统茶文化发展的一个重要分水岭，对传统茶文化的影响巨大，可以说传统茶文化的发展因为宋代茶文化茶艺的发展趋于成熟，被赋予了传统文化的价值，才具有可传承的价值。

由于汉语国际教育的发展，与中国周边儒家文化圈层的国家进行文化交流活动，带动了传统茶文化的复兴和发展，这也是文化自信所要坚定的方向。众所周知，

日本、韩国受到中国传统文化的影响巨大，茶文化也不可避免的传入这两个国家，随着世事变迁，两国也逐渐形成了各具特色的本国传统茶道文化，重新拾起中国传统茶文化方便了与周边各国进行文化交流活动。近年来，由于与日本、韩国的文化交流加深，与受到儒家文化影响巨大日本、韩国一道交流茶文化，是文化交流的一个重要分支。

宋代是中国历史上一个文化昌盛的时期，影响了此后近千年的中国文化发展，宋代的茶文化对传统茶文化的影响也在其中，文化建设和文化交流的不断深化，仿宋代茶艺便自然而然的成了复兴传统茶文化的既有路径，这就是仿宋代茶艺在当代的发展脉络。

四、仿宋代茶艺对当代传承传统茶文化的影响

传承传统茶文化需要从多方面考虑，要删繁就简，更加的适应现代人的生活，要传承其精神，而非一味的模仿其形。

(1) 促进传统文化的发展

如前所述，传统茶文化是中国饮食文化的一部分，更是传统文化的重要组成部分。文化需要载体来表现，点茶技艺作为宋代茶文化的宝珠，仿宋代点茶技艺，要做到形神兼备，就需要探究宋代点茶技艺所用到的各种技艺手法和器具。这可以促使现代人研究和探讨宋代人的市民文化、工艺文化和审美文化。作文文化史的重要组成部分，市民文化、工艺文化、审美文化不仅仅是在点茶技艺中体现，在人们的吃穿用度、在国家的文化生活、在工匠的技艺手法、在诗词歌赋的审美倾向上都会有所表现。

发掘和传承宋代的优秀文化，能为宋代点茶文化的复兴和发展助力，反过来，宋代点茶文化的发展和传承能够带动更多人关注宋代的传统优秀文化。近年来，宋史研究的热门化，出版了很多优秀的研究作品，为宋代政治史、文化史、军事史、医药史、文化地理学的研究提供了很大助力。

(2) 带动地区经济的发展

传承和发展一种文化一定是带有特定的目的，否则很快就会消亡。宋代市民文化的兴起，商品经济的发展和流通带动了茶文化在民间的兴盛，进一步影响了各阶层对饮茶的热情回应，发展出了繁琐但精湛的点茶技艺。

当代复兴传统茶文化，一方面是为了复兴传统文化，加深文化交流，另一方面也是为了方便把带有地域文化特色的商业品牌附着于传统茶文化的外衣下进行商业营销。这样既可以带动品牌茶叶的热销，也可以满足人们的物质文化享受，这是经济发展到一定阶段的必由之路，

是人民对精神文化追求的必然结果。

(3) 促进传统文化的创新

每一个时代对前一个时代文化的传承和发展是建立在对前一个时代文化的理解和认可的基础上，并且无可避免的融入了时代的特征，这是文化的时代性特征所决定的。当代复兴传统茶文化，模仿宋代点茶技艺，一定会在原有的基础上进行有益的创新和发展。

随着现代物流业和商品经济的不断发达，优质的茶叶更容易得到，古代人所不具备的保鲜、保质技术在现代轻而易举就可得到。现代人模仿宋代点茶技艺，建立商业化的品茶、赏茶场所，不再拘泥于一城一地，不拘泥于一城一地的茶叶和水质，更容易将一种茶艺推向更广阔的空间，产生更多的交流，这便是传统文化和传统茶文化在现代进行有益创新的基础。

五、结束语

宋代点茶技艺从发展到传承，作为传统茶文化的一部分一直经久不衰。传统茶文化的复兴是传统文化复兴的一部分，代表了传统的审美文化、精神文化的复兴。仿宋代点茶技艺作为复兴传统茶文化的重头大戏，不能拘泥于故纸堆，不能落入教条，需要在现代科技发展和商品经济发展的助力下，推陈出新，进行创新的传承和复兴。

参考文献：

- [1] 翟锦豪, 陆冰. 宋代茶文化的雅俗之辨——以蔡襄及其《茶录》为例[J]. 茶博览, 2019, (07): 36-39.
- [2] 吕维新. 宋代茶文化的发展和繁荣[J]. 茶叶机械杂志, 1995, (03): 31-33.
- [3] 余悦, 周春兰. 中国宋代茶文化的繁荣与特色[J]. 农业考古, 2007, (02): 22-26.
- [4] 余悦, 周春兰. 中国宋代茶文化的繁荣与特色(续)[J]. 农业考古, 2007, (05): 21-32.
- [5] 余悦. 中国茶艺的流变与流派——在日本东京演讲提要[J]. 农业考古, 2008, (05): 146-156.
- [6] 宋燕鹏, 崔素芳, 安永平. 浅谈中国传统茶文化[J]. 河北省社会主义学院学报, 2004, (01): 74-76.
- [7] 宋玉琳, 杜嵩泉. 中国传统文化视角下的茶艺之礼[J]. 福建开放大学学报, 2021, (06): 36-40.
- [8] 孙达, 王盈峰, 张士康. 论宋代茶文化特色及其在当代的传承[J]. 中国茶叶加工, 2013, (04): 8-10+22.
- [9] 陈敏. 多模态认知话语分析视角下中国茶文化的跨文化传播——以李子柒茶文化视频为例[J]. 茶叶通讯, 2021, 48(04): 773-779.
- [10] 陈珮瑶. “一带一路”建设下的中国茶文化历史价值新研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, (20): 101-103.