

原创音舞剧创新高校美育教育途径的探究

彭纾闵

大连海事大学 辽宁大连 116026

摘要:美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想像力和培养创新意识的教育。习近平总书记指出:“加强美育工作,很有必要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”习近平总书记关于美育工作的重要论述,为新时代美育工作指明了前进方向,为我们进一步办好美育课、继续深化美育课改革创新提供了根本遵循、对于加强和改进我国美育工作、推进新时代高校美育教育改革创新具有极其重要的指导意义。原创音舞剧以特殊的魅力和形式不仅丰富了新时代的大学校园生活,又使在校大学生的文化修养和内涵得到深化和提升,更扩展了高校美育教育的新途径。作为新时代校园文化的重要组成部分,它具有亲和力和非功利性的特点。在大学校园中,音舞剧所起到的团体教育功能能够得到最大程度的发挥。在这种团体教育功能的影响下,以育人为本的校园文化氛围将变得更为浓厚。

关键词:原创;音舞剧;美育教育

大连海事大学至今已有113年的历史。作为一所百年航海学府,他的发展历程代表了中国高等航海教育的发展历程,是中国高等航海教育历史的缩影,更是交通运输行业发展的跨越式发展的见证者。百年来,海大为交通运输相关行业输送了众多优秀人才,他们有国际货船航线的船长、轮机长、有的是南极科考船的船长、有的是蛟龙号的下潜员、有航空公司的机长、乘务员、有铁路一线的货物运输员……他们奋战在交通运输行业的第一线,为祖国交通运输业的有效运转提供了坚实的保障。它的校史是伴随着新中国的历史一块成长起来的,热爱祖国、热爱海洋是深埋于海大人内心的蓝色基因。回顾历史,无数优秀的海大人始终把自身的前途命运同国家和民族的前途命运紧紧联系在一起,到祖国最需要的地方去,留下了许多可歌可泣的故事。

一、原创音舞剧对扩展高校美育教育新途径的重要意义

1. 扩展高校美育教育新途径的时代作用

扩展美育教育的新途径对创新与发展新时代教育理念的起到了推动作用。高校既担负着立德树人的根本任务,又肩负着弘扬优秀传统文化的重任。因而,以文化教育活动为载体,做好青年学生思想文化修养的引导和培育工作至关重要。当今的教育理念认为,教育应将人

作为中心,教育的目的在于人本身,因此,满足学生的需求是高校教学的目的,同时也是高校美育教育工作的目的。大学生是受教育的主体,在新的时代思想丰富多元化,美育教育工作也需要不断创新,接近学生的生活实际,与时俱进,找到新方法。我们一方面要充分发挥以往教学中好的方法,另一方面要在此基础上进一步提升,进行思想的潜在渗透,将显性和隐性教育相结合,改变以往单纯的显性教学方法,达到“润物细无声”的效果。作新时代高校大学生,不仅需要具备良好的科学文化知识,还需要具备高尚的思想道德,这样才能符合社会主义精神文明建设的整体需要。音舞剧最大的特色,就是把剧情或者是人物的感情通过歌曲的方式传达表现出来。但原创校园音舞剧要像一部专业的音舞剧那样由专门的专业团队来制作,从时效、经费等角度来看显然是不可能的,这就需要创作者借鉴“点唱机音舞剧”的方式,采用现成的、经典的歌曲进行改编,通过剪辑音乐、改编歌词、扩充声部等方式,把经典融入流行,培养大学生的审美能力。音舞剧中各类先进题材的表现,使得高校育人环境得到优化,丰富学生的课余生活,展示当代大学生的精神文化风貌。通过创新创建各类题材先进文化,使得学生的综合素质得到提升,逐步发展成为新时期全面性的人才。目前高校通过原创音舞剧的活动形式来积极构建美育教育的新途径,使得学生能够充分认识到美育建设对于促进校园建设的重要作用,对于学生综合方面发展的深远影响,这个新途径对创新与发展新时代教育理念的起到了积极地推动作用。

作者简介:彭纾闵(1983—),女,汉,湖南郴州,硕士,单位:大连海事大学,副教授,研究方向:艺术教育。

扩展美育教育的新途径对推动新时代教育工作的改革与发展起到了巨大的促进作用。如果说校园文化建设主要渠道是专业文化课程,那么日益发展的学生社团活动则成为校园文化建设中另一条最有生命力的渠道,而音乐、舞蹈、话剧演出等作为学生社团中极具表现力的特殊形式,还具有对校园文化的互动功能。这些形式各自都拥有极为丰富的内容、以灵活多样和范围广泛的受众,深刻强烈地作用于人的意识,有效地发挥德育功能,不仅把文化专业课、课外校园文化活动、学生假期社会实践的内容和形式综合连接为一体,成为专业学习、课余兴趣、社会应有功能的连接枢纽,而且不断拓展社会功能,在与社会文化接轨、融合的过程中获取作用力,并向社会发挥反作用力。既可以加深学生对人生的体验,又可以帮助他们进一步认识社会、认识人生、认识历史、从而对他们进行思想品德和综合素质教育,帮助其树立正确的世界观、人生观、价值观。

2. 扩展高校美育教育新途径的魅力形式

音舞剧集视听效果于一体,通过歌曲、台词、音乐、肢体动作等的紧密结合,把故事情节以及其中所蕴含的情感表现出来,对于观众的艺术素养要求并不高。在高校美育教育工作中推广原创校园音舞剧,不仅是贯彻教育部《关于全面加强和改进学校美育工作的意见,强化美育薄弱环节》文件要求的重要举措,更是扩展高校美育教育新途的魅力形式。原创音舞剧在当前高校的校园文化活动中尚属稀有之物,是高校精神文明建设的新型载体,更是有效载体。音舞剧属于戏剧艺术的范畴,相比话剧、歌剧、舞剧等传统戏剧艺术而言,它是一门新兴的舞台表演艺术,融合了文学戏剧、音乐舞蹈、舞台美术等多种表现形式。它具有通俗性、综合性、音乐性这三大特点,并因顺应时代潮流而被广大观众所认同喜欢。“好声音”“我是歌手”等歌唱选秀类节目在全国的热潮不减,“唱吧”“全民歌唱”等便携卡拉OK式的APP软件的普及,无一不反映出当代大学生们尤其喜爱流行文化,而其中流行歌曲占有相当大的比重。原创音舞剧正是在这样的大学校园文化背景下,因为唱法的流行化、题材的通俗化、舞美的高科技化和故事情节更贴近大学生活,更易被大学生们所喜爱和接受。通过这样新型的载体来建设高校精神文明,效果无疑是最好的。

原创音舞剧以特殊的魅力和形式不仅丰富了新时代的大学校园生活,又使在校大学生的文化修养和内涵得到深化和提升,更扩展了高校美育教育的新途径。作为新时代校园文化的重要组成部分,它具有亲和力和非功

利性的特点。在大学校园中,音舞剧所起到的团体教育功能能够得到最大程度的发挥。在这种团体教育功能的影响下,以育人为本的校园文化氛围将变得更为浓厚,其不仅丰富了大学生的文化生活,培养学生们高尚的审美情趣,更在美育教育领域里发挥着“润物细无声”的作用。

二、原创音舞剧对创新高校美育教育新途径的效果突出

1. 海大音舞剧引领美育“大航向”

大连海事大学师生原创的音舞剧《瀚海鲲鹏》是一部美育教育艺术作品。本部剧锚定落实立德树人根本任务,集中展现了海大培养国际视野与民族精神、海洋意识与社会责任、广博知识与发展潜质、创新精神与实践能力的健全人格与健康体魄的新时代航运人才、交通人才的育人举措。本剧将歌曲、舞蹈、话剧等多种艺术形式融入其中,以学生视角讲述海大学子自己的成长故事,从第一视角出发,讲述一名海大学子因对海洋、对交通的向往与追求,考入海大,在心底埋下了一粒深蓝的种子。以贝汉廷、赵锡成等校友为人生榜样,立志驾驶远洋巨轮航行全球航线,驶入无限航区。以美育教育的艺术载体形式展现出海大学子的青春风采和听党话,跟党走的青春理想,体现出一代代海大学子为建设交通强国贡献青春不竭力量的人生信仰。主创团队更是在对校史校情进行深入分析研究后,提取了部分优秀校友的典型事迹作为切入点进行剧本的构思,最后决定以海大学子的校园生活为背景创作,共分为《启航》、《领航》、《远航》三个篇章。通过两代航海人的人生经历和心路历程及校友的现身说法,展现了海大人德济四海、学纳百川的海大精神,诠释了“人生如瀚海,吾辈乃鲲鹏”的人生哲学,以积极正面的手法激发学生“爱国守正、海洋强国”理想信念。

大连海事大学大学师生在听到这首歌曲以后纷纷表示,这是一首优秀的校园歌曲,既有爱国主义情怀,又凸显了海大学子的豪迈气魄,同时也朗朗上口,传唱度极高,受到了校内外以及社会各界的各类关注,高校的思想引领可以通过艺术作品的形式,通过丰富的艺术作品感染更多的学生,引领了海大美育的“大航向”。

2. 海大音舞剧唱响时代“主旋律”

青年学生是祖国的未来,是实现中华民族伟大复兴中国梦的“筑梦人”。加强对大学生的理想主义和爱国主义教育,培养高尚的道德情操,使之成为社会主义建设的栋梁之才,是高校人才培养的基本目标,也是高校艺

术文化环境建设的基本任务，而高举先进文化旗帜，加强校园歌曲建设，在高校唱响“主旋律”，正是实现这一目标的重要手段之一。

原创音乐《航向》充分调动了学校和社会上的音乐有生力量，为实现这一目标而努力奋斗。对培养大学生树立崇高理想带有强烈的情感色彩和生动丰富的直观形象感染力。它不仅使学生产生身份认同感、参与感和享受感，同时可以直接唤起他们的学习热情，激励和吸引他们为美好的理想而刻苦学习，钻研知识。正如歌曲中所唱：“猎猎红旗迎接惊涛骇浪，拳拳赤子拥抱碧海无疆。”生动的歌词饱含着对祖国的热爱，对民族的希望，对海大的钟情，极大体现了海大师生坚定的理想信念，歌曲一经问世，受到了社会各界的一致赞誉，于校内近百场活动中播放，总点击量突破万次，收听人次突破十万人，唱响了时代“主旋律”。

三、原创音舞剧对创新高校美育教育新途径的实践引领

理论联系实际是当代大学生的优良传统和作风，教育与生产劳动和社会实践相结合是党的教育方针的重要内容，理论教育和实践教育相结合是大学生美育教育的根本原则。

大连海事大学在多年的探索 and 实践中，将大学生艺术类活动转化为加强和改进大学生美育教育的有效途径。学校开展的各项艺术类活动是大学生素质教育的重要载体，是高校美育教育的生动课堂，是培养大学生对马克思主义信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心的有效途径。最大范围内的吸引有特长、有热情的学生加入《瀚海鲲鹏》音舞剧的筹备、排练、演出、宣传等等，极大地调动了海大学子的积极性，将在海大的学习与生活分享给更多人，传递爱祖国、爱海洋、爱海大的理念。

同舟共济，艰苦卓绝，科学航海，爱国为根，已经

成为了每一名海大学子的青春底色和人生印记。回顾历史，无数优秀的海大学子始终胸怀大局、心有大我，把自身的前途命运同国家和民族的前途命运紧紧联系在一起，到祖国最需要的地方，到交通运输行业的生产第一线，留下了可歌可泣的事迹，建立了彪炳史册的功勋。面向未来海大学子在各个岗位上坚守初心、追求真理、甘于奉献，坚持将自己的人生融入实现中华民族伟大复兴中国梦的历史洪流中。正如音舞剧中男舞蹈演员所表现出来的那样，海大人用雄心壮志讲述海大男儿逐梦情怀，将“坚定、严谨、勤奋、开拓”的海大精神镂刻在心间，通过点滴小事，用一腔热血，以“海大人”的身份一生践行！

以《瀚海鲲鹏》为号召，海大将创新思维模式，搭建平台载体，创造性地将海大育人特色与美育教育相融合，将优秀原创文化同美育育人共同融合，激发高校校园创新活力和潜力，发掘、孵化、助推一批具有艺术精神的海大学子投身美育教育的艺术作品创作中，为学生搭建更为广阔的渠道和平台，继续创新高校美育教育新途径的实践引领作用。进一步将习近平新时代中国特色社会主义思想中关于教育的基本观点、基本理论在艺术中得以运用和展现，为进一步创新高校美育教育途径的探究提供有力的支撑和保障。

参考文献：

- [1]郭峥,周奕含.高校美育理论与实践路径研究[M].重庆:重庆出版社,2019.
- [2]王林毅,王威沫.美育与审美[M].北京:国防工业出版社,2014.
- [3]邓旭云.论美育与高校思想政治工作的关系[J].湖南科技学院学报,2008(07).
- [4]中华人民共和国中央人民政府网站.教育部等八部门关于加快构建高校思想政治工作体系的意见[EB/OL].(2020-04-22).