

文物保护意识为导向的保护展示方式探析

张蕊

陕西省西咸新区秦汉新城管委会 陕西西安 710000

摘要: 文物具有很强的历史价值,反映了国家的演变,其考古价值和收藏价值都很高。每个国家都应该保护自己的文物,国家必须重视文物保护,树立文物保护意识。在此基础上,相关博物馆要重视自己的保管和陈列规定,按照相关标准保护文物,以文物保护意识为导向,不断优化博物馆内文物的陈列和存放,具有重要的意义和价值,让相关工作人员在具体工作过程中有章可循。

关键词: 文物保护意识;博物馆;文物陈列

一、以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管的必要性

通常,文物是历史悠久的物品。如果保护不当,长期保存将非常困难。未来研究这部分历史时,会缺乏相应的物质基础。博物馆是展示、保管各地区文物,落实文物保护要求的重要机构。文物作为人类文明的遗产,在科学研究、历史研究和艺术研究中具有重要价值。在文物保护意识的引导下,博物馆做好文物的展示和保管具有重要的现实意义。比如博物馆工作人员在意识的引导下,可以增强责任感,以更大的热情、更认真的态度致力于文物的展示和保存,最大限度地保护文物的价值;博物馆管理部门可以逐步推进管理制度创新,积极引进新的陈列方式和保管技术,从而优化管理环境,提高文物保护的科学化水平。有利于提高人们的参观体验,随着人们物质生活水平的不断提高,人们对精神文化生活的追求不断提升。文物陈列与保管工作的有效开展,可以合理调整文物展览布局,能使人们对中国悠久文化历史产生更加深入的了解,满足人们的精神文化需求。

从部分博物馆文物陈列保存的效果来看,文物保护意识的引导作用不突出,经营管理中存在一些问题:管理部门对文物保护不够重视,相关研究缺乏系统,导致文物陈列保存方式相对过时,制度僵化,对文物的研究价值产生负面影响;文物陈列和环境保护管理不到位,部分县级博物馆缺乏必要的资源,导致文物积灰、起皱、

破损等问题。博物馆工作人员文物保护意识淡薄,甚至缺乏应对文物掉粉、褪色、粘连等问题的必要能力,导致文物价值遭到破坏。

二、文物陈列与保管中的问题

1. 未能及时发现文物变化情况

文物会随着时间的推移而变化,这种变化是比较微妙的。文物保护工作者只有仔细观察后才能发现文物的变化,但只有少数工作者能发现这种情况。大多数工作人员缺乏专业精神和文物保护意识,未能定期观察文物情况,造成了太多无法挽回的问题。比如博物馆里陈列的书和画褪色了,画卷卡住了,甚至收藏的文物都被游客拿走了^[1]。

2. 文物保护环境不达标

一些小型博物馆缺乏相应的资金支持,无法按照相应的规定展示所有的文物,大量的文物堆积放置在仓库中。此外,部分博物馆面积小,相应设施不全,不能完全满足文物保护要求,保存环境达不到标准。

3. 新技术没有得到有效应用

文物陈列与保管对外界的温湿度、光照条件等有着明确的要求,外界环境发生的细微变化都会影响文物。因此,文物陈列与保管需要加大新技术的应用力度,以营造良好的文物陈列与保管环境。但是应用新技术不仅需要引进大量专业设备,而且对工作人员的技能提出了较高的要求,但大多数基层文物保护单位存在经费短缺、专业人员较少等问题,导致新技术无法得到有效应用^[2]。

三、文物保护意识导向下博物馆文物陈列与保管的策略与方法

1. 以文物保护意识为导向,提高对文物陈列与保管的重视

随着经济的发展,人们的生活水平不断提高,人们

通讯作者简介: 张蕊,出生于1986年11月,汉族,性别:女,籍贯:陕西西安,单位:陕西省西咸新区秦汉新城管委会,职位:高级业务员,职称:工程师,硕士学历,邮编:710000,邮箱:362816453@qq.com,主要研究文物保护与管理方向。

越来越重视中国传统文化和历史。重视中国传统文化和历史,要从重视文物入手,树立文物保护意识,对文物的保存和展示提出要求。为确保文物保护效果,应加强对相关人员的培训,利用定期或不定期的培训,增强工作人员的保护意识,从而增强其责任感和专业能力。

在文物保护之前,还要强化文物认定标准,开展与文物相关的基础工作,丰富博物馆文物的数量和质量,通过文物的认定和收藏,增强文物保护意识。鉴定过程中吸收相关鉴定人才,根据鉴定意见调整具体文物的保护措施。根据具体文物的相关要求,培训相关工作人员。同时,可以采用定期或不定期检查的方式,对博物馆的管理进行评估,确定文物保护情况。

2. 以文物保护意识为导向,优化文物陈列与保管环境

为确保文物安全,在文物展示、保管活动中,文物保护单位应当不断加大投入,优化文物展示、保管环境。文物的陈列和保管对外部环境有更高的要求。温度、湿度、光照等微小变化都会对文物安全产生一定影响。文物管理部门有必要不断加大资金投入,改善博物馆内文物的陈列和保管环境,使用专业设备将文物保持在最佳的温湿度环境下,避免文物陈列和保管过程中发生事故。对于存放在仓库中的纸质和纺织品文物,除了做好抗氧化工作外,还要做好病虫害的预防,避免文物的损坏。以高台县博物馆为例,馆藏文物主要有壁画砖、彩绘木制品、木版画、十六国年代竹简、汉魏丝织品等。由于年代久远,很多文物存在严重的氧化问题,壁画砖颜色脱落。彩绘木制品、木刻版画、编年竹简因木材变化急需修复。这些文物对外界的温度、光线、湿度都有严格的要求。为了避免文物受到破坏,需要不断优化收藏条件。

3. 积极做好馆藏文物的修复工作

博物馆馆藏文物修复是一项非常重要的工作,对于保护文物具有十分重要的意义。这项工作对操作人员有着较高的技术要求,文物管理人员需要加强对文物修复相关技术的学习,利用最新科学技术,以文物保护意识为导向全面开展此项工作。日常工作中细致观察文物,发现文物保存与陈列过程中出现的各种问题,有效地开展文物修复工作。要积极利用现代科学技术,避免文物陈列与保管受外界环境的影响被损坏。以高台县博物馆馆藏的丝织品文物为例,受损严重,亟须修复。2018年,高台县博物馆文物保护修复中心成立,相关仪器设备配套齐全,但没有配备专业的修复人才。为确保文物修复

工作的有序开展,文物保护单位需要加大对博物馆专业技术人员的培养力度,为文物修复工作的开展提供人力支持。^[3]

比如在早期的壁画保护工作中,工作人员常用的临摹绘制方式是将壁画完整拍摄下来,然后将照片放大,据其进行描线绘制,打印并扫描画稿到宣纸上展开壁画上色操作。这种临摹绘制方式会消耗工作人员大量的时间和精力,并且还可能由于人工操作失误,造成严重的损失,不利于壁画信息的长期稳定保存。因此,为了实现古代壁画科学高效保存维护的目标,现代壁画修复保护人员要充分发挥智能化临摹辅助技术的作用。计算机辅助描图作为一种先进的绘画技术,能够帮助壁画绘制者准确高效地描绘壁画形象,完成对多颜色空间内彩色图像的分割操作。古代壁画中有着大量色彩信息与复杂线条信息,通过人工临摹描绘较为困难,在计算机辅助生产线描图技术的应用下,能够准确模拟出不同风格的描线图,并将相关信息全面呈现在图画形象中。当壁画轮廓外形描绘出来以后,就需要运用计算机辅助着色壁画。首先,工作人员要明确壁画着色区域,计算机通过特征点匹配方法对该区域进行判断,筛选需要上色的构图元素,并最终确定壁画上色范围;然后,壁画绘制人员要综合运用相关专业知识和颜料理化科学搜索与之匹配的颜料颜色,对壁画指定区域进行上色操作;最后,合理选择笔刷展开对壁画上色区域的绘制,绘制者需控制画笔的运动轨迹,其为模型的物理基础,绘制者通过在该模型中运用不同导引点能够有效控制散点的具体分布位置。

4. 加大资金投入

博物馆文物保护不是一项简单的任务,而是一项需要相应资金支持的长期工程。首先,在文物保护过程中,需要保证博物馆的面积和相应的硬件设施,而这些保证必须基于相应的资金。各级国家机关要根据当地博物馆的运营和工作安排,给予相应的资金支持,确保其拥有相应的设施。其次,文物保护是一项长期任务,单靠政府的支持远远不够。为了保证博物馆的正常运营,可以加大博物馆的宣传力度,吸引人们参观博物馆,利用门票收入促进博物馆的运营,使其长期稳定发展。对于这部分收入,博物馆要做好相应的记录,确保所有收入能够全部投入到文物保护中。我们可以联合相关企业做周边产品,用相关产品赚取利润,然后把利润投入到文物保护中,形成良性循环。要保证文物周边产品的质量,需要政府相关部门的介入,政府牵头指导工作。

5. 以文物保护意识为导向，突出博物馆的文化特色

文物蕴含着深厚的文化底蕴，做好文物展示保管工作，加强文物保护，是博物馆履行公共文化服务职能的基本要求。当然，保护不是自封的。对于文物这种特殊的文化遗产，保护应该包括传承和弘扬的含义。基于此，博物馆应在文物保护意识的引导下，立足地方文化特色，做好文物展示和保管工作。博物馆应该整合珍宝，设计文化主题，组织展览。例如，一家博物馆鉴定了10000多件文物，如陶器、石器、玉器、瓷器、书画、丝织品等。根据国家有关规定被确定为一级、二级、三级文物。博物馆要积极引进现代技术，为人们提供更加真实的文化体验和生动的感官体验，在科学保管文物的同时，感受文物的强大文化价值。

四、结束语

目前，国家越来越重视文物的展示和保存。为充分发挥文物的独特价值，延长文物的使用寿命，文物保护工作人员应提高自身意识，以文物保护意识引导文物的展示和保管；博物馆应当制定有针对性的措施，促进文物陈列和保管工作的顺利开展。

参考文献：

- [1]李敏.博物馆文物陈列与文物保护意识问题分析[J].中国民族博览, 2020(17): 149-150.
- [2]蔡青青.博物馆文物陈列及文物保护意识问题研究[J].才智, 2020(22): 25-27.
- [3]王雪芬.博物馆文物陈列与文物保护意识问题的分析[J].山西青年, 2020(14): 242, 244.