

# 西装元素在当代服装设计中的创新应用研究

袁 也

湛江科技学院 广东湛江 524000

**摘要:** 西装是男士必备的经典服装品类,其各部位元素对当代服装设计有着极其深刻的影响,能够给服装设计师带来许多设计灵感。本文以西装元素为研究对象,提炼、收集和整理出西装肩部、领型、门襟、口袋、制作工艺这五个部位的设计特征,结合解构重组、不对称、夸张、分割、拼接等服装设计方法,分析并对比西装元素对当代服装设计的影响。通过以上的研究,旨在了解西装各部位元素的特征,分析西装元素如何成功地运用到当代服装设计中,探索服装设计的多样性。

**关键词:** 西装元素; 设计方法; 当代服装设计

## Research on innovative application of Suit elements in contemporary costume design

Yuan Ye

Zhanjiang Institute of Science and Technology, Zhanjiang, Guangdong 524000

**Abstract:** Suit is a necessary classic clothing category for men. Its various elements have a profound influence on contemporary clothing design and can bring many design inspirations to clothing designers. Taking suit elements as the research object, this paper abstracts, collects and sorts out the design characteristics of the five parts of the suit, namely, shoulder, collar, front, pocket and manufacturing process, and analyzes and compares the influence of suit elements on contemporary clothing design by combining the methods of deconstruction and reorganization, asymmetry, exaggeration, segmentation and splicing. The above research aims to understand the characteristics of elements in each part of the suit, analyze how the elements of the suit are successfully applied to contemporary clothing design, and explore the diversity of clothing design.

**Keywords:** Suit elements; Design method; Contemporary costume Design

### 引言:

西装最早起源于17世纪的欧洲,是男士必备的经典服装品类,西装具有简洁大方、外观挺括、工艺精湛、穿着舒适等特点,能够塑造男士干练、挺拔、优雅、绅士的气质。特别是在婚礼、商务谈判、酒会等重要场合,是男士最佳的着装首选。西装经历了巴洛克式的古典风格、礼服样式、袋型常服样式、休闲风格样式,几百年来始终经久不衰,如今许多服装设计师常将西装元素提

炼出来运用到当代服装设计中,所以本文将西装元素作为研究对象,在此基础上归纳总结当代服装设计的创新设计手法,从而帮助相关设计者将设计方法更好地运用到当代服装设计中。

### 一、西装领型

#### 1. 西装领型基本特征

西装领型主要分为四种,分别为平驳领、戗驳领、青果领和立领。前三种领型结构由三部分组成,分别为领座、翻领和驳头,驳头作为西装的视觉中心,对于定位整件西装的款式风格起着重要的作用。

平驳领是西装中最为经典的一种领型,这类领型可以塑造男士沉稳的气质,适合方脸和体型健壮的男士,适合出席各种场合。戗驳领也是西装中经典的领型,能够凸显男士干练利落的气质,特别是包缙的戗驳领更能

**基金项目:** 2021年湛江科技学院品牌提升计划特色专业建设项目“服装与服饰设计专业”(PPJH2021007)

**作者简介:** 袁也(1993.6—),女,汉族,湛江科技学院,美术与设计学院,助教,研究方向:服装设计、民族服饰文化。

凸显男士高贵的气质特点，常与双排扣、双开衩款式搭配，适合出席年会、酒会、婚礼等重要场合，戗驳领比较适合圆脸、娃娃脸型的男士穿着。青果领驳头及领面与衣身相连，复古优雅，常用在礼服款式中，也被青年群体所喜爱，青果领适合各种身材的男士穿着，但不适合圆脸型。立领可分为圆立领与方立领，立领西装具有挺拔、简约、利落的特点，最具代表性的是中山装，凸显男士成熟儒雅的气质。

## 2. 西装领型在当代服装设计中的创新应用

西装领是众多领型中造型结构最丰富的，其从最初的功能性更多地向装饰性变化发展，在当代服装设计中，越来越多的设计师以西装元素为造型基础，结合多种设计手法，拓展多种领型结构，赋予当代服装设计更多的灵感。

在服装设计中使用重复叠加的手法，以西装领为造型基础改变其造型特点，将翻领与驳头的造型夸张化，翻领与驳头在止口线处并列缝合，出现重复叠加的领型效果，具有强化视觉，给人以大气个性的设计特点，增加了服装的细节感（如图1所示）。在设计中采用分割和拼接的手法（如图2所示），在西装胸围线下将西装领进行分割，采用撞色的设计手法进行错位拼接（左图），形成上下不对称领型效果；在原戗驳领基础上，采用与大身面料材质不同的撞色设计（右图），呈现出个性十足的新领型。



图1 重复叠加设计



图2 拼接设计



图3 不对称设计



图4 变形设计

使用不对称的设计手法（如图3所示），打破常规的西装领型结构，取消领座，呈现出极具创意性的艺术效果。西装领型的设计手法还有很多，如变形设计、转移设计等手法（如图4所示），原本严谨笔挺的西装领型，改变面料材质，使用柔软的布料，使领型呈现出随意垂坠的自然效果，或增加立领的宽度，将视觉重点集中在领部。在很多休闲衬衫中也使用了西装领型的元素，增加了衬衫的造型灵活变化性。

## 二、西装门襟

### 1. 西装门襟基本特征

西装的门襟有两种形式：单排扣和双排扣。单排扣最为经典实用，最常见的有一粒扣、两粒扣、三粒扣西装，穿着单排扣西装可以出席各种场合，还可将门襟扣解开穿着，简约大气，男装常穿的单排扣西服款式以两粒扣、平驳领、高驳头、圆角下摆款式为主。双排扣西装更显精致高贵，最常见的有双排两粒扣、四粒扣、六粒扣三种双排扣西装样式，不能打开门襟扣穿着，男子常穿的双排扣西装是六粒扣、枪驳领、方角下摆款，双开衩样式。

### 2. 西装门襟在当代服装设计中的创新应用

通过资料搜集和分析，西装门襟的创新设计在当代服装设计中有多种体现。使用解构设计手法，将西装门襟结构元素打散、破坏，再运用位移、交叉缠绕、缺失等设计手法将各部分结构进行重组，打破人们认知中经典常规的西装门襟样式，重构非常规的细节结构美（如图5所示）。



图5 解构设计手法

除了解构设计手法外，还常用不对称、结构穿插、造型分割、细节增减、面料材质对比等手法（如图6所示），将西服的领型和门襟部位与女士连衣裙进行拼接，领部位置当做袖子使用，门襟当做裙身，自然地完成了

造型的转移；将西服左右门襟进行不对称裁剪，并在其一侧镂空，使用袷带在腰部缠绕，亦或是增加门襟扣子数量，使用不同面料材质进行拼接撞色，都给当代服装设计带来了无限的设计灵感。



图6 不对称、结构穿插、造型分割等设计手法  
三、西装分割线

### 1. 西装分割线基本特征

西装分割线也称结构线，男士西装结构线属于功能性的结构线，具有严谨、精确的特点，对西装的版型和风格起着决定性作用。西装一般有四开身、六开身等，较为宽松的版型多为四开身，由左右两边侧缝和后中线缝合而成。较为合体的版型多采用六开身，由左右两边的前侧缝线、侧缝线和后中线缝合而成。西装分割线多采用纵向直线、对称式分割，具有严肃大方、安定平稳的特征。

### 2. 西装分割线在当代服装设计中的创新应用

当代许多设计师品牌借鉴西装分割线的设计元素，在其功能性分割线基础上向装饰性分割线创新，将直线分割创新为自由曲线分割和自由折线分割，摒弃对称和等距分割（如图7所示）。



图7 分割线的装饰设计手法

如图7-1、7-2均采用了分割线装饰手法中的拼接设计，在西装原有的分割线基础上，进行面料的填充拼接，增加服装的设计感。图7-3采用了分割线镂空法，前片分割线的两边不完全缝合，只缝合局部一部分，在未缝合的部位使内层服装露出来，增添服装的层次感和神秘感。图7-4采用了渐变分割，以西装的后中线为基准，分割线的间隔和弧度依次增大并进行叠加，在变化中具有动感、层次感和统一感，具有加速度量的变化快感。

### 四、西装其他元素在当代服装中的设计创新运用

除了以上最具代表性的西装元素的创新运用，当代

设计师还从西装工艺、口袋、肩部等部位提取元素，进行再创新。

西装的制作有着极其复杂的工艺，在完成西装成衣前，顾客会进行至少一次的毛样试穿，此时毛样中的半毛衬、西服垫肩、毛样线迹都可以成为设计师的灵感元素，将其提取出来运用到服装设计中（如图8所示）。



图8 西装毛样工艺的设计运用

如图9-1，这两个款式皆是借鉴了20世界10年代英国式、美国式西服宽肩特点的元素，运用夸张的手法进行创新设计运用到当代服装设计中；图9-2在西装原有的长度基础上缩短或增加下摆长度，使其成为新潮流款式；图9-3运用切口设计将西装分割后再进行填充设计，呈现出具有视觉效果强烈的创意服装，将西裤进行解构、拆分后再运用品类混搭的手法再设计，呈现出富有解构特点的创意服装。



图9 西装元素的综合设计运用

### 五、结语

本文从多个角度综合分析了男士西装元素的基本特征，并从当代服装设计中找出案例进行类比，将其创新的手法一一整理出来得出结论，只要掌握了提取服装细节元素、服装设计创新设计的手法，对于服装的创新设计问题也就迎刃而解了。

### 参考文献：

- [1]敬静. 西装廓型演变史初探[J]. 艺术科技, 2019, 32(07): 134-135.
- [2]曹锋. 浅谈创意解构手法在多穿服装设计中的应用[J]. 山东纺织经济, 2021, (05): 32-34.
- [3]王帝丫. 镂空艺术手法在服装设计中的美学研究[J]. 西部皮革, 2021, 43(12): 52-53.
- [4]陶冶. 传统西服造型元素在女装中的设计研究[J]. 缤纷, 2016, (12): 153.
- [5]朱芳. 叠加设计手法在服装设计中的融合[J]. 流行色, 2019, (08): 134-135.