

黑龙江省少数民族舞蹈文化的研究

张婷婷

东北石油大学 黑龙江大庆 163311

摘要: 少数民族舞蹈文化在整个舞蹈文化体系当中举足轻重,不同的民族带有的文化艺术形态也有所不同,我国黑龙江地区是一个少数民族集聚的地方,所包含的少数民族种类位居全国第二,孕育出的舞蹈文化带来的价值除了舞蹈本身,更代表着民族历史文化精髓的一部分,需要得到应有的传承与发展。本文将通过阐述黑龙江省少数民族舞蹈文化的特征,分析当前民族舞蹈的实际发展情况,在此基础上提出科学有效的改进建议。

关键词: 黑龙江;少数民族舞蹈文化;传承;发展

A study on minority dance culture in Heilongjiang Province

Ting-ting zhang

Northeast Petroleum University, Daqing 163311, China

Abstract: Minority dance culture plays an important role in the culture system of the whole dance, different nations with cultural art form is also different, heilongjiang areas in China is a place where ethnic minorities gather, contains kinds of ethnic minorities in the country second, emerge the value of cultural dance in addition to dance itself, more represents a part of the national historical and cultural essence, Need to get due inheritance and development. This paper will elaborate on the characteristics of ethnic dance culture in Heilongjiang Province, analyze the actual development of the current ethnic dance, and on this basis, put forward scientific and effective suggestions for improvement.

Keywords: Heilongjiang; Minority dance culture; Inheritance; Development

引言:

黑龙江省少数民族舞蹈文化的体现主要是以达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族以及赫哲族为主,这些舞蹈虽然简单自然,但是也各具特色,综合了传统文化的精华,因为不同的舞蹈能够深刻地反映出各个民族在生活与情感等方面的主要特征,同时将不同时期的人物与社会生活方式呈现出来,通过研究民族舞蹈文化,有助于进一步挖掘民族舞蹈文化的价值,同时使这些优秀的民族财富被更多人看到,从而完成传承与发展的使命。

一、黑龙江省少数民族舞蹈中带有文化特征

通常情况下,少数民族舞蹈是由居民日常习惯发展而来,属于一种艺术化的体现,表达的是对广大劳动者

勤劳勇敢等美好精神的赞美,它与芭蕾舞或是运动类的舞蹈不同,民族舞侧重于文化精神和历史风采,所以独具艺术魅力,而不同种类的民族舞之间往往也有着不同的文化特征^[1]。

1. 达斡尔族

黑龙江省达斡尔族居民大多集中在嫩江流域,他们的舞蹈其实也是缅怀祖先的一种方式。相传达斡尔族祖先以打猎维持生计,并且信奉舞神经常会以舞蹈的形式举行祭拜仪式,这种舞蹈通常两人一组,然后多人围成圆圈,通过唱歌与呼号的方式下达动作指令,参与舞蹈人员需上肢灵活,具有较强的节奏感^[2]。

达斡尔族的舞蹈特征既有娱乐艺术性又有竞技性,在遇到喜庆事件或是重大节日的时候,大家也会通过简单的肢体动作表达欢快的心情,其艺术性主要可体现在歌唱和舞蹈之间的结合,载歌载舞,有利于舞蹈功底的有效发挥,同时达斡尔族舞蹈包含有多种类型,其中不乏对抗形式。另外,在舞蹈当中也带有一定的模仿性,比如可以在舞蹈中发现骑马、钓鱼的影子。

课题项目: 项目: 2021年黑龙江省哲学社会科学规划项目(青年项目),项目号: 21YSC233。

作者简介: 张婷婷(1988.05.06—),女,汉,籍贯:大庆,学历:硕士研究生,单位:东北石油大学,职称:讲师,研究方向:民族舞教学、中国舞、剧目排练。

2. 鄂伦春族

这一民族受千百年来生活环境和条件的影响，属于游牧民族，居民大多群居生活，民风淳朴、坚强勇敢，其舞蹈文化中充满着场景性与情节性，配乐也相对明快清畅，主题主要是围绕着歌颂自然美好与纯洁的爱情，代表着人们对生活的美好希望。

例如，在《黑熊搏斗舞》当中，内容核心是禁止猎熊，并且表达了对熊图腾的深刻敬意。因为鄂伦春族自古便将熊与虎两种动物当作是民族图腾，虽然时代在不断发展，但是这一传统习俗依旧没有发生变化，甚至已经是民族的信仰，这一点从《黑熊搏斗舞》的舞蹈中暴露无遗，其主要动作基本都是打猎与抽鞭，带有浓厚的艺术性。

3. 鄂温克族

黑龙江省鄂温克族与众多民族舞蹈文化一样，都是取材自实际生活经验，在发展过程中逐渐形成了两类舞蹈形式，一种是宗教类，另一种则是娱乐类，前者的内容主要是祭祀活动，是对于神佛庇佑以及降神消灾的期盼；后者主要是通过游戏或是模仿，目的是为了自娱自乐。

例如，《天鹅舞》作为鄂温克族具有代表性的舞蹈艺术，在表演的时候，男女生要分别站在圈外和圈内，并且要将双手手臂180度伸展开来，保持手腕持平，手心向下的动作，同时跟随节拍惠东手臂与手腕，然后男女生开始形成交错，组合成为舞蹈。该舞蹈在很长的一段时间里将近失传，但是经过后续的补救措施已经慢慢恢复。

4. 赫哲族

赫哲族的发展历史比较久远，其舞蹈以集体舞为主，遵循“三步一跳跃”原则，实现手与脚的动作切换。根据文献记载，赫哲族自形成之后就深受青年男女的喜爱与推崇，在舞蹈的过程中，男舞者和女舞者要手牵着手，偶尔还需拥抱转身或并进，可以有效增进男女关系。在民族重大的节日比如正月初一的时候，族内男男女女一般都会将哈康布力和游戏融合的办法开始娱乐庆典的活动，场面喜庆而欢乐^[3]。但是随着时间的推移，哈康布力开始出现了衰败之势，所以舞蹈频率也渐渐减少了许多。

二、黑龙江省少数民族舞蹈文化发展现状

首先，传播范围不断缩减，早期的时候，民族舞蹈一般会在各民族生活地区或是游牧民族间互相传播，但是随着时代的不进步，人们逐渐有了更多的联系方式，所以民族舞蹈过往的传播圈已经难以发挥作用，甚至已经开始淡化脱离了人们的生活，即便依旧有人喜爱，也大多以老年人居多，肩负着文化继承与传播使命的年轻人对此丝毫不感兴趣，导致其舞蹈艺术的发扬与传承遇到了一定的挑战^[4]。同时，由于真正热爱舞蹈文化艺术的人大多不是为了追逐名利而传承，所以表演动机简单淳朴，但是在今天

这样的社会中很难得到当代青年的认可与喜爱；

其次，舞蹈环境变化带来的严峻考验，民族舞蹈的形态在很大很大程度上取决于舞者的心理状态与生理变化，比如，如果是气候寒冷的大草原或是森林地区，居民的生活与劳动方式大多粗犷，所以达斡尔和鄂温克的民族舞蹈中，即便是妇女也能够展现出一种刚毅热烈的特点；而达斡尔民族舞蹈则刚好相反，居民大多性情温柔，展现出的舞蹈风格也比较柔情优美。但是在时代变迁的影响下，很多地区的地理环境有了很大的变化，人们的的生活方式也逐渐改变，这样一来，舞者们的心理与生理变化难免会影响到动作形态；

最后，缺乏传承意识，虽然民族舞蹈属于非物质文化遗产，人们也都了解其宝贵性，甚至政府与一些权威专家也指明了带有建设性的有效措施，比如，根据地域的特点，将一些比较典型带有浓厚民族特色的文化类型放到文化保护区，这样一来，便能够有效实施文化保护工作，但是现实中这一举措很难实现。

三、如何传承与发扬黑龙江省少数民族舞蹈文化

1. 加大政府的支持力度

随着市场经济水平的提升，人们的物质条件越来越好，对于精神财富也需求也越来越旺盛，黑龙江省有不少地区已经开始关注起传统艺术文化，甚至政府部门能否充分利用文化遗产作为带动社会经济与社会建设的组成成分，被当作衡量政府执政能力的一项参考指标。用文化来带动地区经济对于很多地方政府而言已经成为常态，部分有着舞蹈文化底蕴的城市也开始发展文化经济，即便没有得到非物质文化遗产的专业鉴定，但是并没有影响预期目标的实现，这一举措不但有效促进了经济水平的提升，并且成为经济发展落后地区的发展动力，让更多的外地人受到当地民族文化的吸引，感受其浓厚的文化氛围，更重要的是，举办这类活动不但实现宣传的效果，同时增加了民族的文化信心，可谓是一举多得。因此，政府部门应当加大民族舞蹈文化的支持力度^[5]。

2. 打造全新的发展环境

民族舞蹈文化发展环境的改变可以从两方面着手，一方面是完善教育体制，一方面是纠正错误认知。黑龙江省具有代表性的四大民族舞蹈都存在教育体制匮乏的问题，例如，鄂温克民族中学，虽然教育形式与内容多样，但是始终没有将民族舞蹈或是民间历史等纳入教学内容当中，导致学生难以意识到民族文化艺术具备的重要价值。在新的时代背景下，人们对于民族文化艺术已经越来越重视，民族文化艺术也应当得到普及，融入到学生教育体制当中，这样才能促进文化艺术的传承与发扬。

学校教育对于舞蹈文化艺术传承的影响力不容小

觐,甚至能够直接影响最终结果,尤其是少数民族比较聚集的黑龙江省,其少数民族学校的设立在很大程度上为弘扬传统民族舞蹈文化奠定了基础,甚至成为重要的补充^[6]。与音乐、美术等发展相对完善的学科相比,民族舞蹈正处于起步阶段,但是可以借鉴这两类学科发展中的优势,比如音乐学科由于带有一定的趣味性,深受广大学生们的喜爱,并且教学效果非常好,对于该领域文化的传承很有帮助。所以在民族舞蹈课程的设置中,也可以适当融入趣味性,并结合当代学生的需要不断完善,比如将舞蹈编成课间操,不但能够发挥课间操的作用,并且还能增加活动的乐趣。

相关地区的教务委员会也可以提供一些支持,鼓励院校开设专业舞蹈教学课堂,除了常规教学,增添一些带有民族特色的学习班。这样一来,便能够有效解决民族舞蹈文化后继无人的问题,培养更多优秀的传承者,并且可以为有着良好民族舞蹈天赋的学生提供了新的发展契机,走上不一样的人生。如果教育体制能够发挥其应有的作用,那么少数民族舞蹈文化也就不会被人们淡忘,如果有必要,还可以将少数民族舞蹈课程普及到整个教育体系,除了中小学之外,也可以在大学院校中推广,将其最为学生的选修课程,鼓励更多学生参与其中。

除此之外,少数民族舞蹈文化的有效传播也离不开社会公众的支持。但是在现实生活中,很多人甚至是一些政府机关人员都没有引起对于传统文化艺术的重视,认为它们都是落后应该被社会所淘汰,他们更注重经济效益,导致多数优秀的老艺人长久以来得不到社会的青睐,而这一观念显然是错误的,所以纠正群众对于民族传统文化的认知也不可忽视,这样才能真正达到文化传承与发扬的目的。

3. 注重文化的传承

(1) 社会传承

在少数民族的日常生活中,舞蹈活动必不可少,它既来源于生活,自然也与生活息息相关,传承的过程也离不开生活^[7]。但是传承需要借助群众的力量,这项活动需要所有机关单位与社会人员的帮助,特别是文化局与文化馆,这些场所在数十年的发展历程中,已经为无数传统文化的发扬作出了突出的贡献。黑龙江省一些少数民族活动频繁的地方也会有民间艺人经常举办民族舞蹈活动,但是多数人几乎没有这样的机会。所以相关部门要积极行动,适当组织一些相关活动鼓励民族舞蹈文化艺术的传承与发扬。例如,组织开办舞蹈培训班,接收一些感兴趣学习民族舞蹈的人,对他们展开有针对性的培训活动,相信在群众的共同努力之下,能够很快地解决少数民族舞蹈文化传承的问题。

(2) 民俗传承

少数民族一般都有很多专属风俗节日,所以生活中的民俗活动并不稀罕,在很多民俗活动当中都会加上舞蹈作为庆典的主要形式,例如,假日祭敖包与那达慕,这类活动持续时间也比较长,通常有一天的时间,天黑之前,人们主要是进行竞技或是采购等休闲活动,天黑之后,人们则会搭建起篝火,围绕在篝火旁边唱歌跳舞,十分欢乐,并且很多时候,少数民族也会邀请一些机关工作人员参与其中,或是观赏或是共同唱跳。虽然在旅游业发展的冲击下,少数民族文化受到了一定的影响,但是不少优秀的传统文化还是被保留了下来,并且在旅游业的发展期间,很多当地少数民族成员也获得了更多的工作机会,生活经济水平得到了提高,所以民族舞蹈在各民族成员集聚的地方还是非常不错的,这也从侧面证明了少数民族文化其实具有很强的生命力,即便在如今的时代下,还是能够保留并发展至今,尤其是舞蹈,传承与发扬少数民族舞蹈文化,还需要相关成员予以充分的重视,并不断调整改进自我,为优秀民族文化的传承与发扬贡献力量。

四、结束语

综上所述,黑龙江省少数民族舞蹈文化能够充分反映出民族文化与日常生活习俗,带有丰富的文化内涵,有利于促进我国整体舞蹈文化体系的研究。舞蹈属于文化因子,因此在发展过程中与其他文化也息息相关,浓缩了社会生活的精华,为优秀传统文化的发扬与传承奠定了有效的参考依据与研究途径。作为文化领域之一,少数民族舞蹈能够引领人们对舞蹈文化带有的魅力产生全新的认识,当研究走入一个相对成熟的阶段时,我国少数民族舞蹈文化也就迈入了多元发展阶段,进一步渗透到人们的日常生活当中。

参考文献:

- [1]田小萍.论我国少数民族舞蹈文化渊源[J].浙江师范大学学报(哲学社会科学版),2019(14):141-145.
- [2]林美文.浅谈少数民族舞蹈文化的发展方向[J].社会文学(经典阅读),2019(02):329.
- [3]于敬.新时代背景下的少数民族舞蹈文化发展探究[J].太原城市职业技术学院学报,2018(11):136-137.
- [4]陈进己.东北民族舞蹈文化源流[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2019(16).
- [5]方怀.黑龙江少数民族简史[J].黑龙江民族丛刊,2020(04):76-77.
- [6]林荫.关于中国古代舞蹈文化的探讨[M].北京:人民音乐出版社,2019.
- [7]赵联韬.北方少数民族舞蹈文化的变革[M].北京:中央民族大学出版社,2020.