

传统民间音乐文化在乡村振兴发展中的重要作用

王琳琳

山东理工大学 山东淄博 255000

摘要:我国民间音乐有着悠久的历史,也有着广泛的群众基础。民间音乐作为传统文化中不可或缺的一部分,在现阶段乡村振兴战略发展的过程中也发挥着重要作用。与此同时,乡村振兴战略的提出也给传统民间音乐文化提供了新的发展机遇。文章从传统民间音乐文化及其传承发展中面临的现实困境、传统民间音乐文化在乡村振兴发展中的作用以及乡村振兴战略实施背景下传统民间音乐文化的新发展三个角度展开论述,以期借助传统民间音乐文化为我国实现乡村振兴赋能。

关键词:民间音乐;传统文化;乡村振兴;重要作用

The important role of traditional folk music culture in rural revitalization and development

Linlin Wang

Shandong University of Technology, Zibo City, Shandong Province, zip code 255000

Abstract: China's folk music has a long history and a broad mass base. As an indispensable part of traditional culture, folk music also plays an important role in the development of rural revitalization strategy at present. At the same time, the proposal of rural revitalization strategy also provides new opportunities for the development of traditional folk music culture. This paper discusses the traditional folk music culture and its realistic dilemma in its inheritance and development, the role of traditional folk music culture in rural revitalization and development, and the new development of traditional folk music culture under the background of the implementation of rural revitalization strategy, with a view to realizing rural revitalization and empowerment in China with the help of traditional folk music culture.

Keywords: folk music; Traditional culture; Rural revitalization; vital function

引言:

传统民间音乐是一种能够彰显地域特色,同时又散发着浓郁年代感的音乐。传统民间音乐与中国传统文化相互交融、共同发展,在博大精深的中华文化中占据着十分重要的地位,在我国社会发展进程中也发挥着至关重要的作用。乡村振兴战略的提出旨在为乡村注入新的生机,使其焕发活力,不仅仅是提升乡村经济生活水平,还包括乡村文化的振兴。新的历史条件下,传统民间音乐文化在乡村振兴战略全面实施过程中发挥着重要作用。反之,乡村振兴亦能给传统民间音乐带来新的发展契机,在新时期、新形势下实现自身的文化价值。

一、传统民间音乐文化及其发展现状

传统民间音乐是在不同时期逐渐发展形成的一种具有民族性、地域性、和谐性的世俗文化。但在经济全球化发展进程中,文化发展也逐渐涌入大融合的潮流下。多元文化的聚集使得我国出现了不同的社会意识与民族文化,从一定程度上影响了传统民间音乐文化固有的音乐意境与音乐思维。对当代年轻人来说,他们并没有深入了解传统民间音乐文化的内涵,相较于此,他们更热衷于透露着西方音乐风格的流行乐、爵士乐等。传统民间音乐文化内涵理解的缺失导致我国传统文化面临着走出去的困境。加之,城市化发展速度越来越快,使得现代生活与社会意识影响着大多数地区民间音乐文化的继承与发展。除上文所述流行音乐给传统民间音乐文化带来一定冲击之外,还存在以下两种情况制约着传

作者简介:王琳琳(2001.11),女,汉,山东省潍坊市人,山东理工大学音乐学院2019级本科生。

统民间音乐文化的发展^[1]。其一，传统音乐人才的培养断层。现代社会背景下，学校教育逐渐取代了传统社会“师徒结对、拜师学艺”的技艺传授方式。但实际教育实践中，学校音乐教育、音乐文化人才的培养还存在诸多不足之处，传统民间音乐文化也就停留在固有的艺术水平与演出层次中，久而久之陷入了难以传承和发展的境地。其二，民间音乐产业化程度不高。在地方音乐文化相关产业发展过程中并没有充分利用富有民族、地域特色的民间音乐文化，再加上没有科学合理的规划与指导，缺乏完善的文化产业市场机制，而且地方文化产业发展透露着较强的自发性。种种因素影响之下，传统民间音乐文化并没有发挥出乡村振兴全面推进的助推作用。

二、传统民间音乐文化在乡村振兴发展中的重要作用

乡村振兴是继脱贫攻坚战之后一项有助于农村建设进一步推进的重大性战略部署。乡村振兴不仅仅是乡村经济振兴，乡村文化振兴也是乡村振兴战略中一个基础性、系统性、长期性的工程，文化振兴同时还是乡村文明实现的标志。传统民间音乐文化是乡村重要的文化内涵与艺术表达形式，能够淋漓尽致地将乡村精神风貌与文化底蕴展现在大众面前。具体而言，传统民间音乐文化在乡村振兴发展中具有以下几方面作用：

（一）扎实推进乡村精神文明建设

乡村精神文明建设是乡村振兴战略全面实施进程中不可忽视的一项内容。文化不仅会给人们的生活方式带来影响，同时也有效带动了乡村精神文明建设的发展。传统民间音乐文化作为中国传统文化中有着独特魅力的部分，在乡村振兴推进过程中我们还需重新审视其内涵与价值。在我国社会结构中，乡村地区精神文明建设水平的高低一定程度上影响着我国社会整体精神文明的建设与发展。传统民间音乐中有大量反映人们积极向上的曲目，无一不透露着我国乡村地区淳朴的民风以及乡村人民爱祖国、爱家乡的情怀，其中也不乏大量与中国特色社会主义核心价值观相契合的曲目。传统民间音乐以及在此基础上衍生的民歌、戏曲等丰富的艺术形式，在维护社会道德、促进社会秩序稳定的过程中发挥着礼俗与教化功能。由此看来，传统民间音乐文化有助于乡村精神文明建设的扎实推进^[2]。

（二）音乐传承强化乡村文化自信

坚定文化自信是习近平主席多次在各个重要场合讲话时反复强调的内容，是“四个自信”中唯一一个建立

在中华上下五千年文明传承基础上的、更广泛更深厚的自信。只有坚定文化自信才能让我们的民族更加团结，才能离乡村地区全面振兴、建设社会主义和谐社会目标的实现更近一步。在乡村人民生活生产、长期劳动过程中形成的传统民间音乐俨然已经成了传统文化中不可或缺的一部分，在保护传统民间音乐的基础上不断发扬与继承，强化人们对传统民间音乐文化的任荣，巧借传统民间音乐文化的传统使人们坚定文化自信。

（三）重拾人与自然和谐发展观念

从古至今，广大劳动人民创作出了内涵丰富的民间音乐。以凤阳音乐为例，凤阳花鼓、凤阳民歌作为凤阳音乐文化的载体不仅是安徽地区浓厚的文化积淀，还透露着丰富的生态观念。“生态宜居”是乡村振兴发展的关键，现如今在扎实推进农业生态环境过程中人们越来越认识到打造良好生态环境的重要性。传统民间音乐文化中富含的自然和谐观与乡村“生态宜居”建设目标相耦合。因此，发扬与继承传统民间音乐文化，借助民间音乐文化独有的形式帮人们重拾人与自然和谐发展的重要观念。

（四）发展文化产业赋能乡村振兴

文化产业是一种全新的社会文化经济类型，它伴随着社会经济文化形态由低向高演进而产生。经过市场化运作，文化产业能够为人们提供更加丰富的文化娱乐产品。同时，也能参与更多服务经济活动。文化产业是一种朝阳产业，它与依托于政府供给的产业有着明显的区别，发展文化产业也是现阶段实现乡村产业兴旺的助推力量。比如，一些拥有丰富资源且发展成熟的传统音乐文化，如果使之与市场充分结合、与科技有机融合，势必能够发挥其多重经济社会文化价值，从而带动当地文化产业的深入发展，最终为乡村振兴赋能。

三、乡村振兴背景下传统民间音乐文化传承发展的新路径

（一）坚持民间特性，提高中国民间音乐的传承性普及性

传统民间音乐的本质在于这种丰富的艺术形式来自于民间。早在上世纪五六十年代，一些艺术工作者曾将一些极具代表性的传统民间音乐作品引入了艺术院校与城市艺术舞台。从某种角度分析，这虽有助于民间音乐的发扬与传承，但缺乏民间生活体验的学习者和传承者并没有建立对作品的正确认识，在其内涵理解上也存在偏差，难免会导致传统民间音乐丧失了自身原有的韵味与特色。基于此，乡村振兴背景下，穿凿民间音乐文

化的传承与发展既要以专业音乐创作为载体加以传承,也要投身于民间去实践、去总结,赋予传统民间音乐独特的风格与深厚的文化内涵^[3]。乡村振兴战略的全面实施,是从政策上给乡村地区文化发展提供了大力支持。对民间音乐工作者而言,这是一个十分有利的契机,抓住契机始终坚持民间音乐民间特性,同时努力推动传统民间音乐文化的传承并在此基础上不断挖掘新的民间音乐元素,使得我国民间音乐的宝库更加充实。

(二) 创新发展形式,给传统民间音乐文化融入时代元素

针对现代年轻人对传统民间音乐文化理解不够深入这一问题,首先需吸引他们的目光,由吸引到喜爱再到传承,这需要我们基于本土文化的进行发展形式的创新。具体来说可以从以下几点展开:

1、聚焦优秀音乐艺术,赋予传统民间音乐时代性

随着与世界各国交往日益频繁,西方较为先进的音乐艺术理念、优秀艺术结构也向我国涌入。尤其在现今乡村振兴发展进程中,面对新的发展机遇,我们必须明确创新不是简单的复制或者克隆,而是要建立在传承的基础上,但又不能刻意“原汁原味”传承。传统民间音乐文化的建设可以着眼于民族音乐表现形式的丰富以及民族音乐文化特性的放大两个角度,吸收和借鉴西方优秀音乐,在保留传统民间音乐民族性、地域性等特点的基础上,在保留其原有风格的前提下融入时代性。与此同时,借助现代化技术手段整理和收录,赋予传统民间音乐以丰富多元的传承形式。

2、融合现代社会生活,促进民间音乐创造性发展

不同时代、不同社会背景下社会族群所遵从的文化与习俗也各不相同。随着时代的更迭交替,再加上外部文化的冲击,传统民间音乐也面临着没落的处境。推进乡村文化振兴,我们应遵循“古为今用”的发展原则保护和继承传统民间音乐文化,将其与人们现代社会生活向融合,使之能够更加健康的流传在民间及民众中。一方面,强化各族人民之间的情感联系,形成具有强大内部凝聚力的传统民间音乐体系,将我国各族人民的共同精神追求向世界传达。另一方面,将传统民间音乐与中国特色社会主义思想有机融合,将传统民间音乐与人们精神文化生活深度融合。如,举办融入民间音乐元素的广场舞比赛、传统民间戏曲比赛、民间音乐乡村巡演等各种形式的活动。相信乡村振兴发展背景下,能够给民间传统音乐的发展提供更为有利的条件和更加广阔的平台,促进民间音乐创造性发展。

(三) 音乐文化产业化,挖掘民间音乐发展潜力与市场空间

在“百花齐放”的文化市场中,传统民间音乐的发展潜力与市场空间还有待深入挖掘。从近年来文化市场相关调研分析来看,大多数具有积极影响力的歌手在进行歌曲创作时均融入了民间音乐元素。部分农村也专门聘请了具有专业性的民间音乐人才进行创作和演唱,这大大提升了传统民间音乐在文化市场中的地位。由此看来,发展传统民间音乐文化产业,不失是一种极为有效的保护、继承与发展的方式。以经济效益为强大的推动力量,具有较强文化价值的传统民间音乐也会透露出自身经济价值。如,以安徽凤阳音乐文化为例,安徽省部分高校已经将花鼓、花鼓灯等民间音乐艺术作为校本课程引入了校园。除此之外,通过举办“凤阳花鼓文化旅游节”吸引了众多投资创业的客商,“凤阳花鼓”已经成了安徽凤阳县精美的招商引资名片。凤阳音乐文化的发展既丰富了乡村精神生活,也实现了为乡村创造更好的物质生活这一目标^[4]。

(四) 着力培养接班人,为传统民间音乐艺术注入新生力量

将传统民间音乐文化深入渗透学校教育,着力培养传统民间音乐传承人能够有效改变传统民间音乐传承人青黄不接、现阶段传统民间音乐走向没落的现状。一方面,各地政府部门应将传统民间音乐传承的相关内容渗透到乡村振兴战略中,从乡村振兴角度出发为民间音乐传承配置资源、规划方案、推广传统民间音乐申遗。另一方面,高校应有效落实“教育+民间音乐传承”的人才培养模式,在教学活动中渗透传统民间音乐文化,不仅能够提升学生对美的感受力、发展学生美的创造力,还有助于传统民族音乐的传承、发展与创新。高校在进一步明确传统民间音乐传承人培养目标的基础上,结合区域特性打造与学校教育相匹配的校本课程。除此之外,为逐步增强传承与发展传统民间音乐的力度,可结合各地区民间音乐发展现状制定和完善民间音乐传承人制度,建立和健全民间音乐传承人培养机制,通过民间音乐进学校、进课堂、师徒传帮带等渠道引导更多年轻人为传统民间音乐文化的传承与发展贡献自己的力量^[5]。

四、结语

总言之,文化在人们生活中发挥着潜移默化的影响作用,给人们生活方式带来变化的同时,对人们精神生活的建设也有着亲润隐现的影响效果。乡村振兴,其

中一项基础性、系统性工程便是乡村文化振兴。事实上，乡村文化的发展与建设从来都不是一蹴而就的，它需要我们结合国家不同地区乡村的实际情况，在按照国家乡村振兴战略既定规划分阶段、分步骤实施的过程中，不断探寻乡村振兴、乡村文化振兴的新路径。传统民间音乐作为推进乡村振兴的重要载体，我们还需不断挖掘其文化内涵，在传承的基础上使之与广大民众的现代化生活接轨，创新形式、拓展空间、培养人才，多角度全方位实现传统民间音乐文化的传承。

参考文献：

[1]朱路阳.音乐文化在乡村文化振兴战略中的功能

与作用研究[J].文学少年, 2021(14): 0367-0369.

[2]张帆,张欣.乡村振兴背景下乡村音乐的文化遗产与创新研究[J].农业经济问题, 2021(8): 封3.

[3]刘畅.乡村振兴背景下民族民间音乐的保护、传承和发展[J].文艺生活, 2021(8): 135-136.

[4]兰小惠,周思嘉.乡村振兴战略背景下湘西苗族“巴代”音乐文化的传承思考[J].文艺生活·下旬刊, 2021(27): 159-160.

[5]汤慧.乡村振兴战略视域下音乐文化建设与发展路径研究——以益阳市黄家湖新区为例[J].环球市场, 2019(24): 200, 202.