

# 女装插肩袖设计与大身适配性研究

曹金明

浙江纺织服装职业技术学院 中英时尚设计学院 浙江 宁波 315211

**摘要:**一件好版型的衣服除了需要有一个好的衣身,领袖的效果至关重要。而对于时装,相较于传统的西服衬衫等类型,袖子造型千变万化。但是从版型结构角度去考虑的话,袖子的制版结构其实和大身结构往往是一脉相承的。我们见惯了常规的圆装袖型,往往袖子和衣身连在一起的连身造型不太好把握分寸。以插肩袖型为例,翻开之前学过的书籍知识,大多也是告诉我们凭经验值,直接画出袖斜角度。相对来说合体衣身配合体袖子,宽松衣身配宽松袖子。然而这些一是靠经验,其二关系不够量化。接下来我将深入探讨一下袖斜角度和大身之间的关系,研究量化它们的变化规律。  
**关键词:**插肩袖;衣身;袖斜角度;关系量化

## Study on the adaptation of Women's ragged-sleeve design and body length

Jinming Cao

Sino-British Fashion Design College, Zhejiang Textile and Garment Polytechnic, Ningbo, Zhejiang 315211

**Abstract:** A good version of clothing in addition to the need to have a good clothing body, the effect of the leader is very important. For fashion, compared with traditional suits and shirts, sleeve shapes are ever-changing. But from the perspective of plate structure, the sleeve plate making structure and the large body structure are often in the same line. We are used to the conventional round sleeve, often the sleeve and clothing body together with the body model is not very good to grasp. Take the rotator cuff type as an example, open the knowledge of books learned before, most of them also tell us to draw the sleeve Angle directly by experience. Relatively fit body with body sleeves, loose body with loose sleeves. However, these are based on experience, and the relationship is not quantified. Next, I will deeply discuss the relationship between sleeve oblique Angle and body size, and study to quantify their change rules.

**Keywords:** Rotator cuff; Garment body; Sleeve Angle; Quantitative relationship between

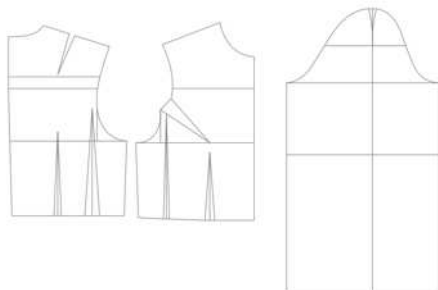
### 引言

袖子的结构制图以圆装袖为基础,可以变化出落肩袖,插肩袖,连身袖等肩头和袖子相连的各种造型。以插肩袖为例,按照以往经验都是画好了大身结构,在肩点直接来设定前后袖子袖中线与上平线的斜度,继而再根据造型画出大身和袖子线条,然而有时候会容易出现很多问题,比如说袖子起绉,袖中起吊等问题。导致这些问题的出现是由于袖斜角度和大身围度的放量以及面料的性能不匹配等原因造成的。接下去我将不先定出袖斜角度,而是根据衣身的合体程度和大身围度的放量关系去匹配袖子斜度。

### 一、合体款式插肩袖的袖斜度

#### 1. 合体衣身和袖原型的建立

根据国标 160/84A 号型以及女装企业客户群体建立女装平面原型,后背长 38 厘米,胸围围度净体加放量 6 厘米,袖肥尺寸加放量 5 厘米,胸省大小 15 度,后肩省量 1.2 厘米,胸腰差值 16 厘米做出基础版如下列图 1(1)所示的合体衣身原型平面图。



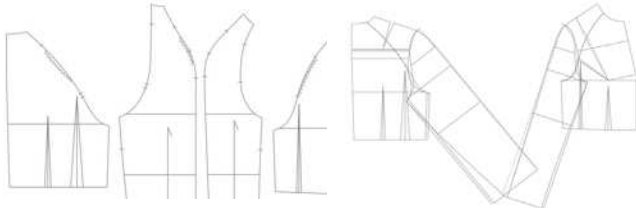
1 (1) 合体原型

衣身的合体原型在企业的技术制版中非常实用,因为制版师根据它制版起来思路清晰,方法简便,从合体上衣到宽松外套,可以根据具体的款式变化和设计要求,灵活处理版型结构的设计和尺寸的缩放,几乎涵盖了女体上装各个品类的成衣制图。本文中插肩袖的制版结构方法和它的袖斜角度以及与衣身的变化规律也将在此原型的基础上展开来讲的。

#### 2. 基于衣身和袖原型来演化合体插肩袖框架

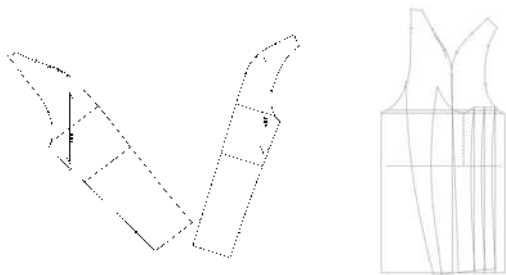
上文中讲到了基础合体原型,原型的圆装袖型做为基础结构可以变化出许多造型款式,插肩袖也不例外。人体的身体结构可分为头,颈,躯干和四肢等部分,上身的胸腔和手臂相对独立,由于原型的圆装袖笼是依据人体的身体结构而来的,袖笼夹圈切面与人体腋窝一周存在着相似性,是比较吻合的。在做插肩袖制版时,由

于没有了圆装袖笼的切面，合体的插肩袖结构相较于圆装袖是需要在此基础上再放入一个小小的放松量，以便增加手臂功能的舒适性。如下图1(2)合体插肩袖结构图所示：



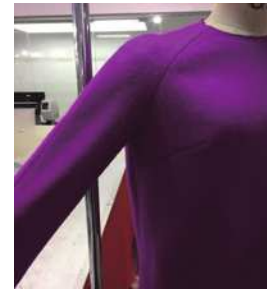
1 (2) 合体插肩袖结构图 1 (3) 合体插肩袖直袖筒样板

衣身前后结构平衡上前后袖笼里都放上0.6厘米的袖笼松量，以此增加袖笼的长度松量，前胸宽和前袖山横向空开0.5厘米，后背宽和后袖山横向空开0.6厘米，在优先保持松量造型的原则下，通过对接袖山头 and 肩端点，摆放好袖子和大身的形态，得出了合体状态下插肩袖袖中线和上平行的夹角。其中前肩点和袖山顶点对齐，前袖山弧形上段与袖笼重叠0.5厘米，下段与前胸宽空开0.5厘米；后肩点与后袖山顶点空开0.5厘米留作吃势归拢，后袖山上段弧形与袖笼重叠0.3厘米，下段与后背宽空开0.6厘米，肩头部分画出弧形分别把前后袖山重叠掉的量补出来，前袖中线在袖原型中线基础上往前移动2厘米，后袖中心线在袖原型中线处往前补出0.5厘米，袖中线做图时在袖肘位置要稍微向外面凸出0.3-0.5厘米左右再画顺线条。有了袖子和衣身的摆放形态，再根据造型比例关系等因素画出前后袖袖笼的插肩线条，衣身的袖笼深降低0.5厘米，后袖肥线下降0.8厘米，前袖肥线下降1.5厘米，袖口处追加0.6厘米，画顺袖口线条。从胸高点连线到前小肩线总宽距离肩端点1/3处做虚拟的枣核省，省道宽度在前插肩缝上0.6厘米，后期样板制作时通过样板的折叠和转移处理掉这个省量。生成的袖子样板可以做出如下几种不同的形态：一种的样板布纹线平行袖中线，袖管偏直筒一点，另外一种样板布纹线平行于大身，根据面料的特性前袖口处剪短1.5-2厘米，此时利用了面料的特性前袖缝可以拨开，袖管的造型变得略微向前弯曲；还有一种形态是样板可以直接做成常规二片袖的效果，单独分割出小袖。分别如图1(3)直袖筒样板和1(4)斜丝缕样板以及1(5)两片式弯袖样板所示。



1 (4) 插肩袖斜丝缕样板 1 (5) 插肩袖两片式弯袖样板

通过样板裁剪做出了实物如下图1(6)合体插肩袖实物图所示以观察袖子与衣身的形态和余量，来理解合体状态下袖子和衣身的关系。



1 (6) 合体插肩袖实物图

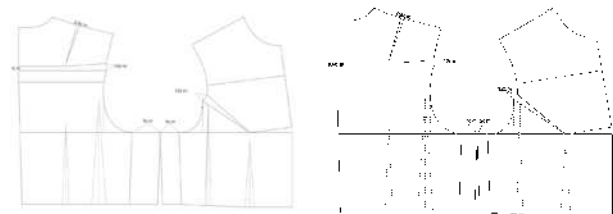
变化部位	胸省变化量	后袖笼纵向松量	前胸宽和前袖山横向空开量	后背宽和后袖山横向空开量	前肩点与前袖山顶点空开量	后肩点与后袖山顶点空开量
变化量	0.6cm	0.6cm	0.5cm	0.6cm	0	0.5cm
变化量	0.7cm	0.7cm	0.6cm	0.7cm	0	0.5cm
变化量	0.8cm	0.8cm	0.7cm	0.8cm	0	0.5cm
变化量	0.9cm	0.9cm	0.8cm	0.9cm	0	0.5cm
变化量	...	...	...	...	...	...

1 (7) 袖子与大身的关系

## 二、宽松款式的插肩袖与衣身角度的由来以及变化规律

### 1. 宽松衣身结构平衡的建立

绘制宽松形态的插肩袖也是需要先调整好衣身的结构平衡，在这里得需要重点说明当衣身变得宽松了，围度的松量在静止状态下是以平衡立体折面的形态形成与前胸宽和后背宽附近的，如果竖向面被破坏袖子就会起皱不平服，袖中起吊。那么如何来保证衣身的平衡性？当合身原型的围度加入松量以后，袖笼的长度方向就必须也要加入一些松量，并且围度加入的放松量不同，袖笼里面长度方向所加入的松量也会有所不同。以合体原型围度加放10厘米和20厘米为例，分别来做出调整后的结构图。通常情况下人体活动时基本上手臂的运动范围都是朝向前面的，而且前胸的转折面本身就比后背的转折面要窄，所以前面围度加放的松量要比后面的松量少。见下图2(1)围度增加10厘米衣身图和图2(2)围度增加20厘米的衣身图。



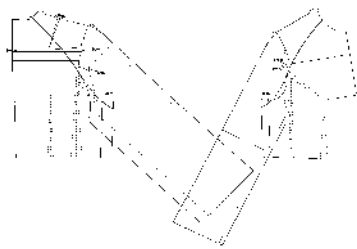
2 (1) 围度增加10厘米的衣身 2 (2) 围度增加20厘米的衣身

通过上图发现胸围越来越加大的同时，袖笼里面长度所需要加入的松量也会越来越大，横向围度的放松量与袖笼里面的竖向放松量是呈正比关系。

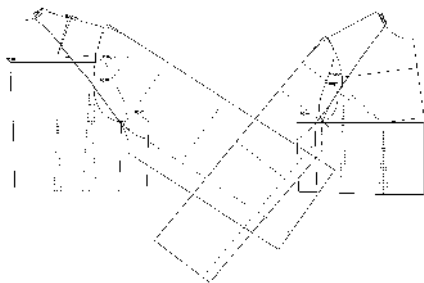
### 2. 宽松衣身的松量变化与袖斜角度的变化规律

调整好衣身结构形态以后再来放上袖子，当胸围加放的松量不同时，会导致袖子的袖山与大身袖笼之间的

空隙量呈现出一定的平衡关系：胸围加放的松量越大，袖山与袖笼间的空隙量也就越大；反之，胸围的加放量越小，袖山与袖笼间的空隙量也就越小，所形成的袖中斜线角度的也随之变化。而这也正是插肩袖子斜线角度变化的根本原因。样板上这个空隙量就会行成为成衣的竖向折面，这也就是我们行业里头俗称的竖向缙。所有宽松款式的成衣围度的松量都是以竖向缙的形态而存在的。无非是当衣身状态平衡时，竖向缙它也是平衡的，静止状态中它能很好的去藏量，让衣身的围度量很好的藏在折面里，手臂活动时放松量被打开变成活动量，手臂静止放下时放松量又能很好的藏住，收放自如；而竖向缙被破坏时，折面平衡也就被破坏了，会容易形成斜缙，表现出来的问题就是袖子起斜纽，袖中起吊等问题。为了保持竖向缙的稳定性和衣身的平衡性，袖笼与衣身的空隙量和前身胸围的加放量也需要呈一定的比例关系：前胸围放松量的大小和前袖山与前胸宽之间的空隙量基本相同时，后袖山与后背宽的空隙量大于或者等于前面的空隙量，后胸围的放松量需要大于后袖山和后袖笼之间的空隙量。这种特定状态下的平衡关系作为一个基础款量化关系而存在。在具体款式分析中，可以根据款式的松量变化和造型的线条在此结构图上再做分割展开。如下图2（3）围度增加10厘米的衣身插肩袖和2（4）围度增加20厘米的衣身插肩袖。



2（3）围度增加10厘米的衣身插肩袖



2（4）围度增加20厘米的衣身的插肩袖

通过对款式的分析和结构制图，画出插肩线条，宽松形态的插肩袖线条将随着围度的加大越来越直，袖子角度也越来越平。宽松型的袖管形态也可以和合体型一样做出多种样子的造型变化，在这里就不在做过得的叙述，可参照上面的1（4）和1（5）图片。通过对理论的分析联系实际做出实物如下图2（5）围度增加10厘米的实物图所示。

变化部位	胸省松量	后袖笼纵向松量	前胸宽和袖山横向松量	后背宽和袖山横向松量	前胸围松量	后胸围松量	总胸围增加量
变化③	1.2cm	1.2cm	1.7cm	2cm	2cm	2cm	13cm
变化④	1.6cm	1.6cm	2.1cm	4cm	4cm	2cm	23cm

2（5）围度增加10厘米的插肩袖实物



2（6）胸省量变化与袖空隙量变化及胸围的变化

### 三、结论

大身放松量的变化直接影响着衣身的平衡，只有衣身平衡好了才能去匹配一个好的袖型，而袖型的好坏是直接建立在衣身的基础上的。所以大身的放松量变化是决定插肩袖斜角度的主要因素，当然还有其他一些因素，比如面料的因素以及工艺的因素等等。面料直向纱紧密，斜向纱容易下挂，会容易起吊；车缝袖中缝的缝份时缝纫线太紧，工艺操作上不去扒开，也会容易扯住，起吊等问题，而这些因素也需要在后期生成裁片时再次依据面料的性能适当调整袖子斜度。

都说服装款式设计是服装的灵魂所在，而我们服装制版师通过结构设计和制版画图把设计师的设计意图和创新想法带到了现实，是承接服装款式设计和成衣生成间的桥梁与纽带，是服装企业生产和发展的核心所在。服装制版技术研究无止境，时装款式变化日新月异，需要我们每位服装制版师紧跟时代发展的步伐，不断去研究服装的造型静态和动态的变化规律，推动服装产业的创新和发展。

### 参考文献：

- [1] 杨柳波. 四维立裁 立体裁剪与平面制版的互通. 东华大学出版社 2017: 180-190
- [2] 张军雄. 女装结构设计与立体造型. 东华大学出版社 2017: 90-95
- [3] 张孝宠. 桂仁义. 服装打板技术全编. 上海文化出版社 2005: 200-201
- [4] 三吉满智子. 服装造型学. 中国纺织出版社 2006:255-270