

民间舞蹈在中专舞蹈教育中的传承与应用

黄德双

江苏省戏剧学校 江苏 南京 210000

摘要: 受外来文化影响,我国传统文化的发展缓慢,一些传统文化渐渐失传消失。民间舞蹈作为传统文化的重要组成部分,受西方舞蹈的影响,生存空间愈发狭小。为了促进民间舞蹈的发展,中专学校将其纳入舞蹈教育中,弘扬和传承民间舞蹈。本文首先阐述了民间舞蹈传承的意义,然后分析了传承的现状,接着分析在中专学校中民间舞蹈的生存现状,最后提出优化措施。

关键词: 民间舞蹈; 中专学校; 传承

Inheritance and application of folk dance in secondary school dance education

Deshuang Huang

Jiangsu Drama School nanjing jiangsu 210000

Abstract: Under the influence of foreign culture, the development of Chinese traditional culture is slow, and some traditional culture is gradually lost. As an important part of traditional culture, folk dance is influenced by western dance, and its living space is increasingly narrow. In order to promote the development of folk dance, technical secondary schools will bring it into dance education, promote and inherit folk dance. This paper first expounds the significance of folk dance inheritance, then analyzes the status quo of inheritance, and then analyzes the survival status of folk dance in technical secondary schools, and finally puts forward optimization measures.

Keywords: Folk dance; Technical secondary school; Inheritance

引言

为了避免民间舞蹈消失,中专学校将民间舞蹈纳入学校教育中,进行舞蹈相关理论文化和舞蹈动作、技能的教学。在进行教学的过程中,发现中专学生兴致不高,对舞蹈的文化内涵理解不深等问题。学校要对当前的舞蹈教学进行分析,积极进行改进,促进民间舞蹈的传承。

一、民间舞蹈传承的意义

1. 促进传统文化的传承

我国是多民族国家,文化丰富多彩。但随着时代的发展,很多优秀的文化被人们忽视。一些文化由于和如今的生活相隔太远,人们没有兴趣进行了解,导致传承受阻,只有部分年迈的老人愿意传承。大部分老人没有跟上信息时代的生活节奏,不会上网,也不会制作视频,导致一些文化只能在当地进行小范围的传播,很多人没有机会了解这些文化。民间舞蹈便是传统文化的一部分,不同的民族喜欢跳不同的舞蹈。将民间舞蹈融入到中专舞蹈教育中,可以增进中专学生对本土舞蹈文化的了解,开阔学生的视野,提高舞蹈学习的趣味性。通过传承民间舞蹈,可以使大众感受到我国文化的魅力,激发人们主动了解其他传统文化,促进其他文化的传承和发展。

2. 增加人们的娱乐方式

相比于其他舞蹈,民间舞蹈形式多样,人们可以根据自身喜好选择其中一种,进在下班后和假期换上各种样式的服装,伴着音乐翩翩起舞,放松身心。很多民间舞蹈没有特定的形式,由历代人民总结而成,跳舞者可以进行即兴发挥。在空闲时间,人们可以自己创作舞蹈动作,尽情地用肢体语言表达情感和心情,使身体和心

灵得到放松。一些民间舞蹈服装精美,如苗族、傣族的舞蹈,穿上富有特色的民族服装,载歌载舞,可以暂时忘记现实生活中的烦恼。对于喜欢传统文化的人们和不喜欢剧烈运动的人们而言,民间舞蹈是很好的选择。

二、民间舞蹈传承现状

互联网促进各国的文化交流,致使大量的外来文化进入人们的日常生活,影响着人们的思想观念和文化素养。传统文化逐渐淡出人们的生活,很多人没有兴趣也没有机会接触传统文化,导致文化传承比较困难,只有热爱传统文化的人一直关注本土文化的发展。民间舞蹈是本土文化的重要组成部分,经过历代人的传承和发展,在当今时代依然存在。但受其他国家影视作品的影响,人们喜欢街舞、爵士舞等快节奏的西方舞蹈,对于本土的舞蹈了解不多。舞蹈培训的舞种也是外来舞蹈居多,民间舞蹈的生存空间被严重压缩。年轻人是文化传承的主力军,很多年轻人被外来舞蹈吸引,不愿意了解学习民间舞蹈。近几年,国家为了弘扬传统文化,通过各种渠道投入大量资金,宣传推广传统文化。在这种趋势下,民间文化渐渐走进人们的生活,民间舞蹈的爱好者渐渐增多。一些商家雇佣演员进行民间舞蹈表演,庆祝各种商业活动。这些表演吸引了人们的关注,提高了民间舞蹈的知名度。但这些表演大部分只注重表演的外在形式,忽视舞蹈的文化内涵,不利于民间舞蹈文化的传播和发展。

三、中专民间舞蹈传承和应用现状

1. 忽视民间舞蹈的艺术性

我国的民族分散在各个地区,生活的环境差距很大。

经过漫长的发展,形成独特的文化。各民族人民根据当地的生活环境特点,结合自身日常生活,创造出独具特色的舞蹈形式和内容,具有不同的艺术性。中专学校为了传播推广民间舞蹈,在舞蹈教育中加入民间舞蹈的内容,但在课程设置上,注重舞蹈技能的培养,忽视了舞蹈文化和艺术性的鉴赏和学习。学校要求教师详细传授舞蹈动作,使学生掌握动作要领,经过多次练习,最后达到熟练进行表演的效果。这种教学目标,忽视了舞蹈的内涵,只学习舞蹈的外在表现,难以激发学生对舞蹈的兴趣。相比于外来舞蹈,民间舞蹈的动作并没有优势,但民间舞蹈的内涵丰富,忽视内涵的教学,难以使学生真正学会民间舞蹈,也难以体会到民间舞蹈的魅力。导致学生为了学业,跟着教师进行民间舞蹈学习,在课后没有主动学习和了解的意识,难以达到民间舞蹈传承的目的,学生无法掌握舞蹈的精髓,学习停留在表面,效果一般。

2. 民间舞蹈缺乏传承者

民间舞蹈的爱好者不多,传承的人也较少。由于舞蹈水平和艺术修养的水平存在差异,只有艺术家将民间舞蹈进行较完整的传承。艺术家通常会将自己掌握的民间舞蹈传给后代,向后代讲解舞蹈中蕴含的文化,传授舞蹈的精髓。随着人们的思想不断进步,审美也逐渐变化,一些艺术家的后代不愿意传承民间舞蹈,导致民间舞蹈的传承面临困境。如今的年轻人喜欢时尚,个性鲜明,只有极个别年轻人愿意传承民间舞蹈,但以往的舞蹈传承方式不符合年轻人的学习需求,年轻人希望通过当今时代的学习方式学习民间舞蹈,进行文化传承,这导致民间舞蹈渐渐缺乏传承者。中专学校在进行民间舞蹈的教育时,难以找到一些流行度不高的民间舞蹈的教学参考,影响民间舞蹈教育的顺利开展。

3. 民间舞蹈教学质量有待提升

民间舞蹈内涵丰富,形式多样,在开展民间舞蹈教学时,需要教师拥有丰富的文化内涵和舞蹈知识。不同的民间舞蹈特征不同,需要掌握的动作要领,动作蕴含的情感不同。教师在进行教学时,忽视了不同舞蹈的差异性,采用统一的教学方式进行教学,难以全面呈现舞蹈的特征和蕴含的文化。在进行教学时,教师注重肢体动作的练习,重复性练习,消磨了学生的学习兴趣,导致学生难以感受到舞蹈动作中的情感和动作切换中的情感变化,影响民间舞蹈文化的学习,难以激发中专学生的学习热情。

四、中专学校传承和应用民间舞蹈的措施

1. 深入了解民间舞蹈

为了提高民间舞蹈教学质量,要通过各种形式,深入了解各种民间舞蹈。由于各民族生活地区比较分散,没有足够的时间四处奔走进行实地了解,一些偏远地区由于交通和信息不发达,文化难以进行大范围传播,即将失传。如今信息技术发达,学校可以通过网络,查阅民间舞蹈的视频、文章等资料,整理民间舞蹈的起源、发展经过、现状等内容。学校可以派教师到附近对民间舞蹈的艺术家进行拜访,深入了解民间舞蹈的内涵,体会其中蕴含的文化。对搜集到的资料进行归类整理,编写民间舞蹈教材,丰富民间舞蹈教学的文化底蕴。民间

舞蹈的文字记录不多,大多通过艺术作品呈现,教师可以在网上查看古代的画作和雕塑等,发现并记录其中的民间舞蹈片段,作为探索舞蹈起源的依据。通过丰富的网络资源,结合实地考察,深入了解民间舞蹈,提高中专民间舞蹈理论教学的质量。

2. 改进民间舞蹈教学方式和内容

学校在进行民间舞蹈教学时,要调整教学重点,将教学重点放在文化的传承,避免过度关注舞蹈动作和技能。在进行教学时,通过图像、视频进行舞蹈理论的教学,使学生了解舞蹈蕴含的文化,进行情感教育,使学生与所学的舞蹈产生情感沟通,提高学生的学习热情。理论结合实践,使学生在跳舞的过程中,感受到舞蹈的魅力,学到舞蹈的精髓。在进行舞蹈教育时,要了解学生的喜好,钻研学生喜欢的舞蹈元素,将其与民间舞蹈进行结合,提高学生对于民间舞蹈的兴趣,实现民间舞蹈的发展和继承。舞蹈教师要充分运用多媒体进行理论和实践的辅助教学。多媒体载体丰富,可以活跃课堂氛围,创建情感教学情境。在进行理论教学时,教师可以借助图片、视频使学生了解舞蹈的文化背景和历史,加深学生对理论内容的理解和印象,减少理论学习的枯燥性。在实践环节,教师可以播放提前录制的舞蹈视频或播放网络上的舞蹈视频,让学生跟着视频进行自主学习和练习,对重要的内容进行强调,培养学生的主动学习能力,提高练习的趣味性。教师也可以采用竞赛的形式,开展民间舞蹈的实践学习。让学生进行自由组队,进行即兴表演、跟跳等小组竞赛。通过竞赛,活跃课堂氛围,提高学生舞蹈学习的兴致。

3. 培养学生的创造力

文化在传承的过程中,需要结合时代特色,进行适当地创新,才能提高文化的吸引力,扩大文化的影响力,从而促进文化的长远发展。中专教师在进行民间舞蹈教学时,要注重培养学生的舞蹈艺术创造力。在日常的其他舞蹈和艺术学科的教学,教师要开阔学生的思维,为学生提供大量艺术作品进行欣赏,提高学生的审美能力。在学习舞蹈时,经常引导学生欣赏经典的舞蹈作品,提高学生的艺术修养。鼓励学生对舞蹈进行创新,锻炼学生的艺术创造力。比如在具体教学的过程中,可以将秧歌、腰鼓舞放在一起展示,狮子舞和龙舞放在一起展示,让学生分析这些不同舞蹈的特点以及相同点。随后可以鼓励大家一起创编舞蹈,或者给现有的民间舞蹈形式中添加一些元素,让其重新焕发活力。

4. 组织民间舞蹈活动

在中专舞蹈教育活动中,对于民间舞蹈进行传承以及应用,可以通过组织多样化的民间舞蹈活动来实现。对此,学校方面需要切实负起责任,由学校来牵头,鼓励舞蹈专业的全体教师自己多样化的活动。比如舞蹈展示,舞蹈比拼音,舞蹈创编,这些都是非常好的选择,在多样化的活动中,能够让学生感受到民间舞的魅力还会在这些有趣的活动中感受到舞蹈的乐趣,从而激发学生深层次学习民间舞,传承民间舞的兴趣以及积极性。在这些具体的活动中,也更便于让学生更自主的学习一些民间舞的技巧。民间舞之所以可以得到广泛流传,是因为其优越性比较强。在教学的过程中,教师要以宣教

式的方法给学生讲解这些民间舞蹈中的技巧，可能会略显枯燥。但是将其蕴含在活动中学生会更加主动的自己去探索。比如开展芦笙舞比赛，学生在参赛之前，就要先了解这种民间舞蹈的特点，其流行于西南，中南苗族居住地区，以边吹芦笙边舞蹈为特点。所以这种舞蹈有一定的表演性和竞赛性。再如宫廷舞，这种舞蹈的特点是形式华丽严谨，精致典雅，讲究技巧。寓教学内容于有趣的活动中，冲淡知识教育的枯燥性，调动学生的参与积极性，提升教育效果。

5. 增加民间舞文化内涵讲解

在中专舞蹈教育中融合民间文化内涵讲解，可以丰富教育内容，让整体课堂气氛更活跃，同时起到了宣传民间舞蹈文化的作用。对于学生而言，要对民间舞蹈有足够的热爱，就要先对其做充分的了解，尤其是文化内涵部分。这样才能在具体舞蹈的过程中更好地倾注自己的情感。一方面，教师可以在平时的舞蹈中，但是适当融合民间文化内涵讲解。比如讲到舞蹈也是人民群众智慧的一种体现，很多舞蹈都是反映人们的实际生产生活的，此时就可以融合扁担舞的讲解，这是壮族民间舞蹈形式之一，舞者为双数，手持扁担，互相敲击。打出变化多端的节奏，音响边歌边舞，动作多表现农业劳动。像这样将民间舞蹈文化内涵的讲解有机融合，在现有课程教育中，能够有力的补充当前的课堂内容。另一方面，可以针对民间舞蹈文化内涵的讲解，设置专门的板块。比如打造线上课程群，按照时间顺序或者区域，将民间舞蹈做简单的划分，逐个讲解。这样的线上课程更便于学生学习，他们在学的过程中不会受到时间和空间的限制。

五、结束语

民间舞蹈作为传统文化的重要部分，内涵丰富，是无价之宝。国家和社会、学校要加强对民间舞蹈的重视，积极宣传民间舞蹈，增进人们对民间舞蹈的了解，提高民间舞蹈在舞蹈中的地位。中专学校在传承和应用民间舞蹈时，要通过丰富的网络资源，结合实地考察，深入了解民间舞蹈，提高中专民间舞蹈理论教学的质量。调整教学重点，将教学重点放在文化的传承，避免过度关注舞蹈动作和技能。通过多样化教学方式，提高民间舞蹈学习的趣味性。培养学生的艺术创造力，促进民间舞蹈的创新发展，提高民族舞蹈的影响力。

参考文献：

- [1] 李佳昕. 从中法中专舞蹈教育的差异对比浅议我国中专舞蹈教育[J]. 参花: 下, 2021(6):2.
- [2] 韩侨. 中专舞蹈教学中舞蹈表现力的培养初探[J]. 卷宗, 2020, 010(004):271.
- [3] 李飞锐. 新媒体环境下民间舞蹈的传承——评《新媒体舞蹈概论》[J]. 新闻与写作, 2020(8):1.
- [4] 李晓艳. 民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学策略——评《中国原生态舞蹈文化·教程》[J]. 中国教育学刊, 2020(1):1.

作者简介: 姓名: 黄德双, 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 海南, 最高学历: 本科, 单位: 江苏省戏剧学校, 职称: 助讲, 研究方向: 中职民族民间舞。