

浅析藏族服饰特点及其在当代服装设计中的应用

袁也

湛江科技学院美术与设计学院 广东 湛江 524000

摘要: 藏族因地理位置的特殊性,保留着较为传统的服饰文化,有着浓厚的地域特色。近年来越来越多的服装设计师研究藏族服饰文化并进行创新,藏族服饰元素与流行元素相结合,把传统服饰文化融入时尚服饰设计中,设计出既具有传统文化特点又符合当代审美的流行服饰。本文从藏族服饰文化入手,从藏装款式、配饰、面料、色彩等方面进行分析,并列举出其服饰元素在当代服饰中的应用现状。传统与现代的继承与创新,为设计带来无限灵感,延续传统文化,继承和发扬传统文化。

关键词: 藏服元素; 服装设计; 设计应用

Analysis of Tibetan costume characteristics and its application in contemporary costume design

Ye Yuan

College of Fine Arts and Design, Zhanjiang Institute of Science and Technology, Zhanjiang, Guangdong 524000

Abstract: Due to the particularity of the geographical location, The Tibetan people retain a relatively traditional clothing culture with strong regional characteristics. In recent years, more and more fashion designers study Tibetan dress culture and make innovations. They combine Tibetan dress elements with popular elements, integrate traditional dress culture into fashion dress design, and design popular clothes with both traditional cultural characteristics and contemporary aesthetics. This article starts from the Tibetan clothing culture, analyzes the Tibetan clothing style, accessories, fabrics, colors and other aspects, and lists the application status of its clothing elements in contemporary clothing. The inheritance and innovation of tradition and modernity bring infinite inspiration for design, continue traditional culture, inherit and carry forward traditional culture.

Keywords: Tibetan clothing elements; Fashion design; Design application

引言

藏族主要分布在我国西藏、云南省、甘肃省、青海省、四川省五个省区。

藏族服饰种类丰富,在服饰形制、服饰色彩、面料材质、工艺手法、穿戴方式、服饰配件等方面具有非常显著的地域特征,这与藏族人民居住的自然环境、气候条件、生产活动、生活方式有着密切联系,是藏族人民在长久的历史发展过程中凝聚起来的宝贵物质文化遗产。2008年6月,西藏、青海、四川甘孜省区的藏族服饰被列为国家级非物质文化遗产。

一、藏族服饰的基本特征

距今为止,藏族服饰种类已多达200余种,藏族人多着藏袍,藏袍的基本特征是大襟、宽腰、长衣长袖、脚着长靴、没有纽扣,而是在腰间系一根腰带用以固定藏袍,男女皆喜蓄长发,喜欢佩戴绿松石、玛瑙、金银制作的饰品。

藏族服饰因地域不同而各具特色,也有其共同点,藏族服饰通常以地域性来区分,有农区、牧区之别,城镇藏装与农村藏装也有一定差别。通常情况下,农区藏袍注重时尚美观性,牧区藏袍则更注重保暖实用性。农区藏袍,常用氆氇或毛哗叽等作藏袍大身面料,在领子、门襟、袖口和底摆处用净面或提花绸缎、印花布等面料作镶边。牧区藏袍色彩艳丽,图案花纹精致、变化多样,面料厚实保暖性极好。

1. 藏族帽饰、头饰、发饰特点

藏族各地区帽子种类多达三十余种,男女都喜爱戴礼帽。在盛大节日或重要活动时,男女皆穿着隆重的藏族传统服饰,男子头戴红缨帽,将长发辫入红丝线后盘于头顶,将丝线穗垂于右耳后,丝线发辫上套上象牙箍、玉环和镶有珊瑚、玛瑙等珠宝的银饰,这种帽子多数藏区只能男子佩戴,部分藏区男女皆可佩戴。藏族康巴汉子头部佩戴“英雄结”作装饰,康巴汉子多蓄长发,头发黑密厚重,将黑色和红色的毛线,编扎成一条大辫子缠绕在头顶,留一缕发穗从耳边垂于肩部,并将未经打磨、天然的艳丽红珊瑚、琥珀、绿松石等饰物,镶嵌于银饰中编扎于英雄结上,显示出康巴汉子勇武高大的气势。

安多藏族男子在参加盛大节日或活动时,常佩戴完整的狐狸皮做成的帽子。白马藏族男、女头戴荷叶边装饰的毛毡帽,头上插白色羽毛,男子插一支,女子插两支。嘉荣地区男子蓄长发,将梳好的发辫缠于头上,戴白色的毛毡帽。

藏族女子多蓄长发,将五彩绳与头发编织在一起,梳成单股辫或双股辫,辫梢垂系彩线穗子,垂于胸前、放置背后或盘于头顶,梳双辫的女子,还会佩戴白色螺片。牧区女子有的梳数十条细辫,每条辫子上皆穿缀五彩的珍珠、玛瑙、松石、贝壳、钱币、金银饰品等,形态各异,华丽贵重。拉萨、日喀则和山南等地女子更加喜欢华丽名贵的头饰,贵族女子喜爱佩戴“巴珠”头饰,有三枝或三角形状,上面缀挂珊瑚、玛瑙、翡翠和珍珠等名贵宝石,参加重要活动盛装时将其佩戴于头顶发际。

那曲地区妇女同样喜爱将头发编成数十根小辫，合起来系扎后垂在后腰，再佩戴上缀挂五颜六色的玛瑙、松石等宝石的发套。康巴妇女常梳近百根小辫，将镶满宝石的发套再戴在小辫上。白玉女子，前额戴一颗硕大的镶有红珊瑚的黄琥珀，两侧垂下成串的蓝色、绿色小松石，发套上的黄琥珀垂于臀部长达小腿处，用银腰带束住。

2. 藏装款式特点

藏族服饰注重保暖性，从款式上看藏族服饰基本特征是大襟、宽腰、长袍，长袖，长靴，没有纽扣，没有口袋。严寒地区的藏袍特别宽松肥大，厚实保暖。穿着藏袍时上衣留有较大余量悬垂于腰部并用腰带系紧，便可当作宽大的口袋放置物品，天热时，可将长袖脱下露出手臂，将袖子系于腰际便于活动劳作，实用性极强。康巴地区的男子穿着藏袍时，将藏袍下摆提升至膝盖以上，脱去两袖系扎于腰际更凸显彪悍、强壮之美。藏族男子外套多为大襟藏袍，内着高立领长白衬衫，女子穿着藏袍时，将长袖置于背后，长可曳地。女子冬季穿着厚实长袖长袍，夏季穿着轻薄无袖长袍，内搭各种颜色与不同花色的衬衣，已婚妇女在腰前系一块彩色横条的围裙，称之为“邦典”，是藏族妇女特有的装束。藏族男、女藏袍内皆穿衬衫，衬衫有大襟和对襟两种款式，男子衬衫多为高立领，女子多为翻领，袖子比常规衣袖长约40公分，跳舞时放下双袖。

藏族不同地区的服饰种类也各不相同。山南妇女最典型的服饰是坎肩，其款式为无领、无袖、对襟，长度及膝。阿里妇女常穿黑色氍毹袍或布袍，大襟，袖口、下摆处镶嵌彩色布条，用腰带系扎，胸前佩戴“嘎吾”护身盒。海拔高的那曲地区，昼夜温差大，天气严寒，男子、女子一年四季皆穿用羊皮制成的藏袍御寒，天热时露出一只肩膀或双肩，寒夜时将羊皮袍脱下当作被褥。

3. 藏装面料特点

藏族最常穿的服饰种类为藏袍，藏袍面料材质主要为皮革、素布、织锦缎、氍毹、毛呢、羊羔皮、獭皮、金丝缎等。夏季以丝绸、素布、薄织锦缎、棉布、哔叽为主要面料，冬季以氍毹、毛呢、獭皮、皮革、羊羔皮为主要面料。藏族牧区多处于高海拔、气候严寒地区，因此在选择服饰面料时多考虑面料的保暖性，多选用抗寒、耐磨的羊羔皮为主要面料。藏族农区藏袍则以织锦缎、棉布、哔叽等为主要面料。藏族康巴地区藏袍常以织锦缎作为藏袍的主要面料，衣襟、下摆、领边、袖边皆镶嵌有珍奇兽皮或布料作拼接，藏袍面料偏向于厚重、粗犷、耐寒。

4. 藏装色彩特点

藏族服饰色彩饱和度与高颜色对比强烈，虽然各地藏区服饰种类各不相同，但色彩却较为统一，常用色为白色、黑色、红色、黄色、蓝色、绿色、金色和银色。在服饰色彩上常将红绿、红蓝、黑白、黄紫等互补色进行搭配，并用金银线绣缀镶边，代表着高贵和富足。绚丽的色彩和图案的强烈对比，给处于海拔高、群山围绕的藏族地区增添了无限活力和生机。

藏北地区女子常着羊羔皮制作的厚实藏袍，头上戴鲜红色的头巾，羊皮袍上有红色、绿色、黑色的几何花型。卫藏地区少女服饰色彩艳丽，喜爱着红色、绿色、

紫色等亮丽色彩服饰，妇女喜爱素净、淡雅的服饰，中老年妇女则喜爱着暗色系服饰。藏族已婚妇女都会着邦典，年轻妇女邦典绚丽强烈，老年妇女邦典则高雅娴静。处于青藏高原东缘的理县女子多穿红紫色的袍服，衣襟边、衣袖边镶有红布或花边，用腰带系扎，腰系彩条拼接的黑色邦典，外着黑色坎肩。藏族僧侣服饰多为红色，代表着出家人超脱、不受外界干扰的心理。

藏族多喜爱白色，服饰也常以白为美，藏族人认为白色代表着纯洁、吉祥和慈悲。他们的外装虽然色彩丰富，但贴身内衣必为素白，藏族人重要部位的装饰如头部、腹部也用白色，象征着吉祥的哈达也是纯白色的，是藏族人最贵重的礼物之一。

5. 藏族配饰特点

藏族男女都喜爱佩戴饰品，一般以天然绿松石、玉石、玛瑙、金银铜等手工制作为主。藏族女子饰品复杂多样，从头到颈、胸、手、腰、脚皆佩戴不同材质的配饰，传统的藏族牧区女子更是将世代家人积累的全部财产披挂在身上，以便于游牧迁徙。女子饰品主要以头部和胸部最为繁多，藏族妇女喜爱佩戴精美“巴珠”，“巴珠”是一种头冠饰品，是最为高贵华丽的装扮，该冠用藤条编成支架，缠上红泥条后再饰以珍珠、珊瑚、绿松石、金银珠宝等。辫子或发套上还会缀有宝石、金银饰牌，女子耳环有金、银、宝石、珍珠等，有圆形大耳环和长流苏耳环等造型，颈饰主要有珍珠串、松耳石、玛瑙、猫眼石、红珊瑚、璵玉等。胸前佩戴一串或多串红、绿、黄相间的宝石项链，还会佩戴方形或圆形护身盒“嘎吾”，不同地区的“嘎吾”造型各异，其材质主要为金、银、铜，根据其不同种类，可分为普通装饰、实用装饰、护身装饰三类。普通装饰造型多呈八角形或半圆形、圆形，一般用金属或银制作，绿松石等镶嵌，多为妇女佩带，实用装饰，一般为半圆形，可以打开，盒内常装一些药物之类的东西，以防身体不适时使用。藏族妇女腰间还会佩戴精美的腰刀，火镰盒、系腰带和“邦典”等饰品，妇女腰带花色繁多，以金属或珠宝玉石等制成，上挂各种饰物，有钥匙、奶钩、簪子、牙签、挖耳勺等实用物，也有八宝如意、鸟兽花虫等装饰品，上面挂满金银珠宝饰物。康巴妇女有集美丽与财富于一身的习俗，其珠宝首饰配饰璀璨夺目，牧区尤盛。少女所饰之物往往是家族或部落时代相传的稀世珍宝。昌都地区妇女前额佩戴由金、银镶嵌松耳石、红珊瑚制成的“麦朵”饰品。

藏族男子饰品虽不如女子饰品种类繁多，但也有数十种，藏族男子也戴耳环，一般只戴右边一只耳环，用金、银等镶嵌绿松耳石、玛瑙等宝石；腰间常系织锦花带，挂饰刀具、碗袋等物。藏族男子腰间佩戴火镰盒、长刀，以示威猛。富足人家男子颈饰多为玛瑙、珊瑚、璵玉等串起的长珠串；男女手饰主要有手镯、戒指、扳指等，手镯的质地较丰富，女子更珍视玉石、海螺手镯等。男子手饰有马鞍形、马蹄形等形状的戒指，拇指佩戴象牙、玛瑙、翡翠等扳指。腕饰有象牙手镯，男子着金银镶饰的腰带上挂有银质的针线盒、奶钩等。胸前戴多串项饰和方形“嘎吾”，腰挂小刀和火镰等饰品，腰缠红黑底的银腰带，上悬小刀，打火石等饰物。

二、藏族元素在现代服装中的运用现状

近年来,民族风、“国潮”风等设计越来越受到消费者的喜爱,许多国内外服装设计师也从藏族服饰中提取元素,将其运用到自己的品牌设计中,许多具有藏族元素的时装纷纷出现在各大时装周、服装品牌中。藏族的许多年轻人也更喜欢穿着一些藏族传统服装与流行服饰相结合的改良款藏装,其款式简约、穿戴方便、造型多样、又具有精简的藏式元素。在消费需求的推动下,服装市场上的藏装细节设计、款式设计、面料设计以及工艺设计越来越趋于流行化、大众化、多元化和国际化。

在2020年巴黎时装周中,郭培发布春季高级定制时装系列,其灵感来源于喜马拉雅的雪峰,整个系列运用了大量藏族元素造型夸张,带给观众一种无拘无束、神秘、灵性、华丽又富有戏剧性的观感,仿佛行走在静寂的喜马拉雅山脉中。本季的服装廓形,大部分提取了藏族服饰的款式元素,长袖、宽松藏袍、斜襟等;在色彩上提取了喜马拉雅山脉的纯白色、藏式服装的高饱和度;在面料及工艺上,郭培将唐卡文化融入服装设计中,使用面料再造手法,并在此基础上用立体刺绣的手法,用进口的丝线将藏族唐卡绣在衣片上,呈现出唐卡丰富的色彩和富有层次感的图案。在服装的正、侧、背等部分绣上许多立体庄重的佛像,郭培说:“背面比正面更美,把佛放在离心最近的地方”。在厚锦缎上用三维金线绣缀出《三界大佛》和《生命圈的奥秘》图案,高贵华丽。秀场中令人印象最为深刻的是,一件超长拖尾的华丽锦缎披风,面料上用金丝线、珍珠和宝石刺绣的金碧辉煌的佛教唐卡,具有极强的视觉冲击力。

2021年密扇 MUKZIN 在上海举行了2021春夏服装发布会,这一季的服装主题以“嘉珑”命名,灵感主要来源于青海贵南的雪域高原上,使用非遗手工“贵南藏绣”工艺手法,将藏族服饰中的线条、颜色、图案提取后再进行搭配组合,给消费者带来更多时尚的服装产品。整个服装系列的细节都运用藏绣手法绣成的绣片或直接刺绣在服装中,绣出藏族的祝福语言、花朵、果实、图腾等,富有浓郁的民族色彩。采用高饱和度的藏族色彩,图案上将具有祝福含义的藏语变形,运用到服装图案设计中,款式上提取藏袍的宽大廓形,采用解构设计手法,搭配藏式服装元素,采用织锦提花面料,运用藏式刺绣

方法手工绣制莲花图案,搭配民族传统配饰,呈现出具有现代感与民族感相融合的服饰,能够将非遗文化更好的传承。

2022年春夏中国国际时装周上,服装品牌“蕃巴秀 BODPASHOW”在隆福文化中心举行服装发布会,道吉卓玛、久西草等设计师以甘南文旅“九色甘南·时尚蕃巴”为灵感主题,衍生出全新SS22春夏系列的“世界民族”概念。该场服装秀将传统藏族服饰元素与现代流行服饰元素相结合,以高原的天珠为图案元素,将其运用到一系列的服装中,展现了甘南藏族文化、服饰文化、自然等元素与时尚流行服饰的无间融合,为观众带来一场独特的体验。

三、结语

加强对中国少数民族文化的了解,尤其是对藏民族服饰文化的研究,对加快民族文化融合有着重要的意义。对于藏族服饰文化的了解和创新,也能够为当代服装设计师提供更多的设计灵感,将中国的传统服饰文化与当代潮流服饰融合创新,有利继承和发扬中国传统服饰文化。

参考文献:

- [1] 央珍.藏族服饰特点及成因探析[J].文物鉴定与鉴赏,2022,(01):135-137.
- [2] 郑静.藏族服饰文化及美学影响[J].西部皮革,2021,43(13):120-121.
- [3] 张丹丹.藏族服饰的色彩研究[J].明日风尚,2018,(17):115.
- [4] 宋丹丹.藏族服饰特色及在现代中的运用[J].现代装饰(理论),2016,(05):211.
- [5] 杨井兰.藏族传统服饰图案的分类研究[J].大舞台,2015,(06):230-231.

作者简介:袁也(1993.6—)女,汉族,湛江科技学院,美术与设计学院,助教,研究方向:服装设计、民族服饰文化。

基金项目:

项目基金:2021年湛江科技学院品牌提升计划特色专业建设项目“服装与服饰设计专业”(PPJH2021007)