

解析电影作品中的民族性价值

杜宜润

厦门华夏学院 福建厦门 361024

摘要: 艺术是人们意识形态的重要组成部分, 各国人们意识形态的发展取决于经济与文化的发展水平, 而文化的形成与发展受历史和传统文化的影响, 使其具有突出的民族性特点。电影作为艺术表达的一种主要方式, 其更是具有鲜明的民族特性, 在对众多影视作品的解析中可以明显看出不同国家的历史与民族文化的表现特征。但近年来, 随着经济全球化发展与外来电影文化的冲击, 使影视作品中民族性价值的体现与表达出现转变。鉴于此, 本文主要内容就是解析电影作品中民族性价值。

关键词: 电影; 作品解析; 民族性价值

Analyze the national value of film works

Yirun Du

Xiamen Huaxia University, Xiamen, 361024 Fujian, China

Abstract: Art is an important part of people's ideology. The development of people's ideology in various countries depends on the development level of economy and culture, and the formation and development of culture is influenced by history and traditional culture, so that it has prominent national characteristics. As a main way of artistic expression, film has distinct national characteristics. In the analysis of many film and television works, we can clearly see the expression characteristics of the history and national culture of different countries. However, in recent years, with the development of economic globalization and the impact of foreign film culture, the embodiment and expression of national values in film and television works have been changed. In view of this, the main content of this article is to analyze the national value in films.

Keywords: film; work analysis; national value

改革开放以来, 随着我国的飞速发展中国进入国际社会的步伐也逐渐加快。但随着我国逐步迈入国际化社会以来, 我国的民族性文化也随之受到各国文化的强力冲击影响, 其文化冲击与影响在我国本土电影作品中体现最为明显, 分析我国各类影视作品, 不难看出我国电影作品中的中国特色越来越少, 其也象征着中国电影文化艺术正面临民族性危机。因此, 本文主要内容是剖析电影作品中的民族性价值, 以便为日后我国电影艺术事业的发展方向提供参考。

一、电影作品中民族性价值的主要表现形式

(一) 西方电影文化理念

众所周知, 不同国家与民族都有自己独特的历史文

化与审美特点, 所以在解析西方电影文化理念时首先要深度剖析其西方历史文化与社会特点。我们知道西方社会是资本主义社会, 而资产阶级想要获取政权的主要方式是取得文化意识形态的领导权, 也就是说资本主义意识形态是资产阶级人们意识的集中体现, 是统治者治理阶级成员的实践与指导思想, 其本质是为巩固政权统治, 维护资本主义政治制度, 为合理压迫资产阶级的阶级剥削与压迫服务。因此, 资产阶级在获取政权统治地位的同时会向外通过各种表达渠道输出其的文化价值观, 具体涵盖教育、艺术以及宗教文化等。而电影作为艺术表达的一种重要方式, 是输出资本阶级意识文化形态的良好媒介。例如, 美国电影作品中就涵盖了其独特的电影文化理念与民族特性, 以电影票房较高的《美国队长》为例进行剖析, 表面上看美国电影工业主要表达和输出的内容是美国人向往的理想生活与梦想, 其电影的制作与表达具备直观和生动的整体特性, 具有鲜明的民族性

作者简介: 杜宜润, 男(1989.01-), 汉族, 福建厦门人, 硕士, 厦门华夏学院信息中心, 实验师, 研究方向: 视听语言。

特点。但从本质上分析,电影中诸多情节的表达亦是在向世界展现其资本主义社会经济的发达与先进程度,在无形中向世界各国输出其民族文化理念,进而实现对各国民族文化的冲击与侵略。

(二) 亚洲电影中的民族化审美

世界各国影视作品的内容表达都具有其一定的民族性特征,其中,各国民族历史文化与习俗的不同又使电影有了特定的民族文化表达形式。例如,法国电影的民族性表达特征是通过印象主义的绘画获得启蒙,注重对电影情节中气氛与色彩的运用,电影作品的画面往往绚丽多彩、气氛浪漫;伊朗电影受其政教合一的独特文化与严格的宗教规范影响,其电影的民族特性是真实,擅长儿童电影和非暴力类型电影的制作。此外,其对于长镜头的使用也十分具有其民族特色;泰国电影受其宗教文化和风俗习惯的影响,其电影具有真实、猎奇与张扬的民族性特征,每个电影情节和画面都透露出清新的质感;韩国电影的特色是画面柔美,贴近生活,情节细腻,关注人生,有积极的价值取向;印度电影则擅长采用民族歌舞形式,例如在《流浪者》等著名电影中,其通常会采用富有印度特色的歌舞展现曲折的爱情故事和纯洁的心灵。歌舞的展现作为印度电影的主要表现形式,其表现出了印度人民对生命和爱的渴求,又隐约蕴含着印度人民追求人与自然统一的独特的民族魅力^[1]。总而言之,深入分析各国的电影作品,其都具有各自的民族文化特征与价值,都蕴含着其对自身民族的热爱。

(三) 中国电影作品中民族性的展示

我国电影作品中的民主性展现受我国特有的多民族特点又分为多个类型,其一是文化派导演制作的民族性电影,以我国著名导演张艺谋、凌子枫为例,其电影作品大多采用寻根的民族化特色进行意识文化形态的表达,如著名作品《人生》、《活着》、《边城》、《有话好好说》以及《红高粱》等众多典型的民族文化代表作。在这些影视作品中多采用远景、全景的拍摄手法,给电影画面情节构造直观的、具体的、鲜明形象与氛围特色,并利用各地民族方言为电影作品增加强烈的民族语言特色,同时频繁使用我国经典的红色与黄色来进一步体现电影作品的民族性特征。与此同时,这些电影作品的主要内容都是讲述不同时期文化背景下人们的生活状态与追求,进而体现出现代人们的思想转变与文化价值观的改变。其二是以电影题材的选取展现我国电影作品的民族性,其题材的划分可以根据不同少数民族的文化生活开展,如田壮壮导演的影视作品《盗马贼》,就是以青藏高原为电影题材的整体故事背景,全力展示藏族牧民

膜拜佛祖、虔诚祈祷的真实场景,用纪实的拍摄方法讲述宗教文化信仰与人之间的矛盾与关系。而陆川导演拍摄的《可可西里》也是以高原地区为电影故事的整体背景,但其展现的是藏族牧民淳朴、奉献以及无私奉献的中华民族传统精神,同时体现出少数民族地区中人与自然之间的平衡关系,以及生态保护的重要性。此外,其题材的划分也可以根据我国不同历史背景的生活开展,例如我国古时候场景是我国电影中是相当具有民族特色的,但是在电影市场不断发展背景下,很多古装电影都没有充分体现出我国电影的民族性价值。然而我国也有一些优秀作品将中华民族传统优秀文化体现出来。其中最典型的是演员张国荣和张丰毅主演的电影《霸王别姬》,这种类型的电影可以使人们感觉到浓厚的传统文化气息。其三是以中华民族的红色历史和个人奋斗为主题的民族性电影,以著名导演冯小宁为例,其经典影视代表作《黄河绝恋》、《红河谷》等,主要以二战后期历史为电影故事背景,展现中华民族抵御外来侵略的不屈不挠的民族气节与英雄气概,以及伟大军人的爱国主义精神,是典型的以红色历史背景为主题的民族性电影作品。而王全安导演指导的影视作品《白鹿原》,主要是展现人物背景的风土人情与民族特色,并体现出社会底层人民的生活情况与思想文化价值观。总而言之,我国电影作品中反映民族特色的题材类型丰富,如民族战争和解放、中华民族政治进程、新中国成立后的政治探索进程等^[2]。

二、中国电影作品的“民族性”探索

自改革开放以来,我国在电影作品中不断尝试加入与创新电影作品中的民族性表达,其尝试的途径可以主要分为两大方面,一方面是对我国古典题材的发掘,我国有众多经典的古典小说和广为流传的民间故事,其小说与故事中都蕴含着深厚的民族文化发展历程。因此,很多电影制作者喜欢从古典文学和民间故事获取电影素材,如家喻户晓的古典小说《西游记》,其也备受导演的青睐,陆续开发了《大圣归来》、《大闹西游》、《火焰山》以及《大闹天宫》等多部民族性电影作品。其中,《大圣归来》作品的发表更是将中国动画电影的创作推至热潮阶段。而以民间故事为题材的电影有《白蛇·缘起》与《白蛇传》等多部优质电影作品。其中,《白蛇传》的主要内容讲述民间广为流传的白蛇与许仙之间的爱情故事,该电影主要是通过采用民族风音乐为其增添民族特色^[3]。此外,我国电影作品对古典题材的发掘也涵盖了对古典历史人物的探索,此类型的电影代表作《大鱼海棠》便是根据庄子《逍遥游》进行创作的,该电影作品通过采用福建土楼为故事背景,并结合色彩的

搭配,讲述道家文化中人性的自由与释放,进而体现其鲜明的民族特性。另一方面是对传统文化的运用,中国的传统文化博大精深,其最为明显的体现是传统节日的民俗活动,很多导演都在不断尝试在电影作品中引入传统文化元素,进而凸显电影作品的民族特色。如经典的代表作《兔侠传奇》、《小门神》以及《阿汤奇遇》等,都是引入了我国传统文化元素进行电影作品的内容与意义的表达。

三、我国电影作品民族性的价值与发展启示

我国文化艺术所面临的民族性危机,不单单展现于电影作品的制作与表达上,相较于人们对中华传统文化的遗忘,电影作品中逐渐消失的民族性并不是难以解决的问题。中华上下五千年的历史文化底蕴,无法在我国电影作品中的得以更好的展现,这是非常值得人们思索的问题,而随着京剧艺术的日渐低迷也似乎侧面印证了我国传统艺术文化的发展走向。与此同时,受我国经济全球化的发展,各国文化的冲击也使我国传统艺术文化日渐低迷,其文化冲击的力度具体可以通过韩国流行音乐、韩剧以及美国漫威电影等众多方面体现。因此,如何在我国电影作品中提高民族文化是当今所有人应该思考的问题。

纵观我国电影作品发展的历史长河,不难发现其以传统历史文化改编的作品不在少数,但真正具有民族性价值的优质电影作品少之又少,其主要原因是对历史故事情节的把控不精准,以及影片整体的内容表达缺乏深度,这也是大部分电影作品在当下仍被人们诟病的主要因素。此外,在此类电影作品中也时常出现过度还原历史、缺乏新意的问題,导致部分观众丧失对其观看的兴趣。所以在电影作品的创作时要做好还原历史和与时俱进的分寸,不仅要在电影作品中恰当融入中华民族文化特色,还要适当结合现代人民价值观的合理引入,两者相辅相成,才能引发观众的共鸣与认同感,最终制作出引领影视行业浪潮的优质电影作品。此外,为了成为世界国际上的电影强国,中国电影的民族性方面还应更加深入的探索电影作品中民族性的价值,同时改革现有管理体制中对中国电影民族精神的限制,避免对国产电影发展带来制约和限制,所以在电影作品制作中应打破票房管理和意识形态误区,增加其文化内涵,进而提高中国电影的國際地位和國際影响力^[5]。虽然电影的发展受到社会经济文化和政治影响,用于反映社会的意识形态,但并不能以社会的意识形态来代替民族个性与丰富

的民族文化精神^[5]。所以中国电影的民族性发表与如何提高中国电影的國際地位和國際影响力的问题,首先需要解决的就是意识形态的认识和民族性文化间的融合问题。其次是要必须拥有正确的民族精神与文化态度,在中国电影发展的过程中,能够在国际上产生一定影响的中国导演其都具有一定的相同特点,那就是对中国精神热爱的统一性。只有实现真正意义上的民族生活与其独特的文化氛围相结合的民族电影艺术,才能够真实地反映本民族人民的生活特点和精神意志,这也有利于民族精神的传扬和我国电影國際地位的巩固^[6]。最后,必须独创具有民族文化特色的高品质的电影,一部优秀的民族电影不论它来自于哪个国家哪个民族,其一定要有自己独特的民族性,这才是电影作品中蕴含的深层次意义。总而言之,中国电影的发展不能够过多地被西方思想所左右,应努力去寻找属于本中华民族的文化特色,坚持探索我国电影作品的民族性价值,创作具有独特的东方意蕴和东方特色的电影,并通过现代先进的电影制作技术来发扬民族性文化特征才是中国电影发展的正确方向,才能有效推动我国电影事业长期的可持续发展^[7]。

四、结束语

综上所述,随着经济全球化的发展,世界电影市场也在逐年扩大。在世界文化融合的大环境下,中国电影更应迎难而上,将我们独特的民族风采融入全球化的电影格局中,并致力于形成和维护相互补充、相互借鉴的世界格局,进而进一步宣扬中华民族精神,使其在国际上能够充分地传扬出我们的东方神韵。

参考文献:

- [1]谢琅.解析电影作品中的民族性价值[J].文存阅刊,2019(19):68.
- [2]李轶天.剖析电影作品中的民族性价值[J].戏剧之家,2018(24).
- [3]欧彦伶.民族影视作品对民族传统文化的承载探究[J].贵州民族研究,2019,40(1):109-112.
- [4]周安华.论现代民族电影的文化谱系[J].南大戏剧论丛,2021(1):128-132.
- [5]但午剑,焦道利.移动互联时代少数民族电影的困境与机遇[J].电影文学,2021(9):3-7.
- [6]安燕.新中国70年少数民族电影精神生态诸断面[J].学术界,2020(1):161-169.
- [7]刘思成.我们依旧相连:少数民族电影的恋地情结[J].电影文学,2021(11):42-49.