

河北高校非遗舞蹈社团建设及发展研究

何颖超

燕山大学艺术与设计学院 河北秦皇岛 066004

摘要:我国是一个拥有深厚文化底蕴的国家,在这片土地上孕育了丰富的非物质文化遗产,非遗文化可谓是关照历史认识当下的“活化石”。我国对于非物质文化遗产出台了相关的保护及支持政策,建立了从国家至省、市、县等不同层级的非遗保护机构。近年来,在国家提倡让非遗文化走进教育体系的背景之下,非遗传承也出现了新的方式。2018年起,国家教育部在学校建设近百所非遗传承基地,掀起了“非遗进校园”的热潮。与此同时,非物质文化遗产的保护阵地也从政府平台机制拓展到校园传承。本文以“非遗舞蹈进校园”为依托,以非遗舞蹈传承为主要目的,以燕山大学高校社团建设为立证,构建一个集非遗传承、思政教育、人文素养三维一体的多学科融合的非遗舞蹈社团。

关键词: 非遗舞蹈; 传承; 社团建设; 学科融合

Research on the Construction and Development of Hebei University Non-legacy Dance Societies

Yingchao He

School of Art and Design, Yanshan University, Qinhuangdao, Hebei 066004

Abstract: China is a country with profound cultural heritage, which breeds rich intangible cultural heritage. Intangible culture can be described as a “living fossil” that takes care of history and understands the present. China has issued relevant protection and support policies for intangible cultural heritage, and established intangible protection institutions at different levels from the state to the provinces, cities and counties. In recent years, under the background that the state advocates the introduction of non-legacy culture into the education system, new ways of non-genetic inheritance have emerged. Since 2018, the Ministry of Education has built nearly 100 non-genetic inheritance bases in schools, setting off an upsurge of “non-legacy into the campus”. At the same time, the protection position of intangible cultural heritage has also expanded from the government platform mechanism to campus inheritance. Based on “non-legacy dance into campus”, this paper takes the inheritance of non-legacy dance as the main purpose, and takes the construction of college associations in Yanshan University as the evidence to build a multi-disciplinary non-legacy dance association which integrates non-genetic inheritance, ideological and political education and humanistic quality.

Keywords: Non-legacy dance; Inheritance; Community building; Discipline integration

一、河北省高校非遗的传承发展

河北省作为“非物质文化遗产”大省,蕴含着丰富的文化资源,依据河北省非物质文化遗产官网统计,其省级及以上的“非物质文化遗产”共有10类796项。在其传承及发展过程中,河北省积极响应国家的号召,先后颁布了《河北省省级非物质文化遗产保护与管理暂行

办法》、《河北省省级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》和《河北省非物质文化遗产条例》等多项条例,并设立相关传承保护基地。与此同时,各地充分发挥以校园为载体的优势,深化“非遗进校园”系列活动。

自2005年起,河北科技大学等12所河北高校陆续将“非遗”项目引入大学校园。各高校设立“非遗研究机构”30多所,组建专门学生社团300多个,参加学生超过5万人,除校本课程的专业化培养,社团作为高校

作者简介: 何颖超(1998.7—),女,回,河北邯郸,硕士研究生,研究方向:舞蹈学。

学生“第二课堂”的有效载体，也是逐渐多样化、涉及领域也日趋广泛，促使学生们在学习和交流中认识非遗、了解非遗，从而树立传承与保护中华优秀传统文化的意识，激发民族文化自信。

二、河北高校非遗舞蹈社团构架

非物质文化遗产是蕴含风土人情的地域特色资源，是一个地区历史文化的长期积淀。非遗舞蹈作为其众多门类中的一种，以其特殊的表现形式，表达并传承着当地的人文情怀。在构建非遗舞蹈社团及研究创作时，需立足于非遗本体，注重舞蹈本真性探索，原汁原味的传承地域文化。以下是社团构架及规划：

(一) 校内非遗研习

1. 学校社团整体规划

一个组织的长期发展，需要有强有力的骨架作为支撑，也需要有“血”与“肉”的填充。学校作为社团发展路线和方针的总负责人、各项制度的制定者和活动的把控者。在其构建过程中，起着至关重要的作用。

首先，作为高校学生社团应积极响应教育部及共青团中央的号召，严格依据团中央教育部全国学联联合印发的《高校学生社团管理暂行办法》展开社团管理，并结合我国非物质文化遗产保护和发展的系列政策，总体部署“非遗舞蹈发展社团”的相关事宜，各方资源协同联动，定期组织举办非遗舞蹈专场、开展非遗舞蹈快闪活动、参与校内各种大型晚会表演以及提供舞蹈比赛资源，并积极组织学生参赛，真正做到“以演促学、以赛促创”。除此之外，还要注重大众化活动开展，不仅要让社团内部成员熟知非遗舞蹈，更要以简单通俗的方式（如：健身操）让学校同学认识非遗，感受非遗舞蹈内涵，感知民族文化魅力，树立文化自信，以下是非遗舞蹈参加不同种类场次的相关数据（图1）。

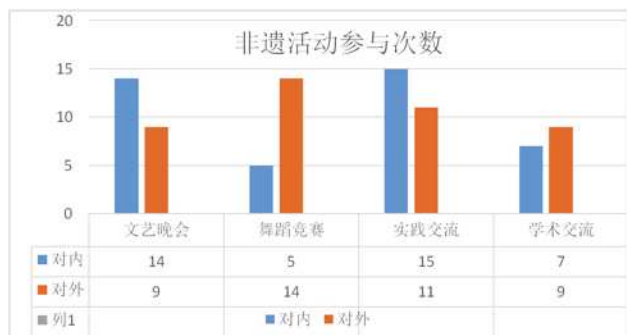


图1 非遗舞蹈参加不同种类场次的相关数据

社团架构方面，要积极调动各学院各专业的积极性，落实“校—院—导师”的三级管理机制。社团内部主要分为人文研究和科技创新两大方向。人文研究主要由艺

术、外语、经济管理、文法等学院提供学科支持，主要负责对非遗舞蹈的本体传承和文化背景探究。下设编创部、文研部、演出实践部。科技创新部门主要负责高科技传承、舞台创新表演、媒体宣传等。下设舞美设计部、研承部以及外宣部（详见图2）。

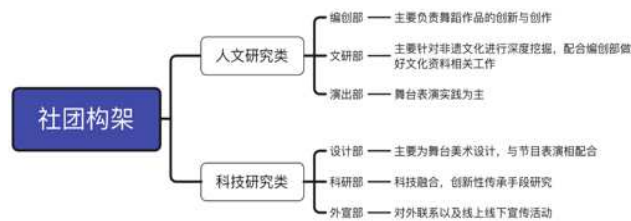


图2 社团部门详细分工及职责

人员管理方面，社团首要原则是以学生为主体地位，应充分发挥学生的创造力，管理层应抓住一切机会寻找人才，秉着公开、坦诚、透明的原则，给予社员足够的空间和自由，管理者既要处在群体中，又要跳出群体观察，充分发挥社员长处，增强社团凝聚力，提升社团创新活力。

2. 学院学科特色融合

学院作为三级制中的二级平台，虽然其影响力位于校级平台之下，但其在专项研究以及学科交互融合方面有着很高的地位，本构想充分发挥综合类大学多学科的优势，做好专项研究及学科交叉融合，全方位传承与发展非遗舞蹈。

首先是专项研究，“专项”主要是指针对各项独立学科进行有深度的研究。在艺术发展中，学习研究艺术本体是其传承过程中的重要基础，这项工作需要相关学院成立专门的研究平台以及技术支持，定期开展以研究学科知识为目的的相关会议及实践活动。一方面是舞蹈和音乐研究，河北省非遗舞蹈主要来源于民间，学习其舞蹈动作和经典曲目是非遗研究的基础，在研究创作过程中，只有打好坚实的基础，学生们才能具备充足的知识储备量以及拥有更广阔的空间进行创造与创新。在此，学院前期可为学生提供相关研究资料，协助学生查阅，并可开展有关本次非遗舞蹈文化的资料分享会，以帮助资源共享。中期，协助学生与传承人进行联系，通过口述史、田野调查等研究方法，切身感受非遗舞蹈的力量与底蕴。后期，通过论坛或演出的形式，与校级资源挂钩进行成果展示。

另一方面是工艺传承，除了动作和音乐的学演，服装、道具是非遗舞蹈传承中的另一重要组成部分，也是舞蹈文化内涵的可视化展示。小到图腾、云纹间的一针一线，大到整套服饰、道具的配色及风格定位，都蕴含

着一个地区的风土人情。

其次是艺术院系应充分发挥学科对口的优势，除了组织创建各项的专研团队，提供相应的资源支持之外，应立足于学、演及创新三部分进行传承，背靠音乐、舞蹈、美术三大学科，深入田野，提供与传承人进行深入访谈和学习的机会，搭建丰富多样的学习平台，构建系统科学的学习体系。

再者是学院间的多维融合创新发展。新时代下的非遗传承不同于以往的口传身授、言传身教。科技的融合发展、数字化赋能是艺术领域时兴的新局势，亦是非遗舞蹈传承的新方法、新形势以及新出口。“数字表演”作为表演的一种新范式，它“涉及计算机技术与现场表演艺术的结合，以及美术馆装置和基于计算机平台的网络”。

一是新方式展现，在互联网时代下，数字化媒体的广泛运用为非遗传播提供了多方平台，数字化舞台设计也为非遗展现打开新的形式。在此背景下，充分利用裸眼3D、AR、VR等视觉交互、虚拟现实技术与舞蹈本体动作碰撞，打造出亦真亦假、亦实亦虚的视觉盛宴，改变以往二维空间的叙事性表达，通过设计符合舞蹈意境的灯光效果，渲染外化舞蹈语境的数字动画，创作融合

舞蹈心境的舞台装置，以科技的手段来创造空间，实现多维空间交互，丰富表演的立体感及层次感。

二是新科技记录，动作捕捉技术在人体运动记录中被广泛应用，通过动作捕捉技术捕捉人体运动，结合计算机数据进行运动分析与合成，已成为当前研究热点之一。舞蹈动作捕捉则是通过该技术，并结合拉班结构舞谱对空间、时间及力效关系进行理论研究与分析，运用动作捕捉数据的底层时空特征进行动作律、姿态的描述，开展艺术表演与技术分析的学术探讨。（图3是动作记录及描述的方法）

3. 师生联动创新研究

在对学生选拔及分配的管理中，采取导师责任制，根据不同学科的需求以及社团内部不同部门对学生的需求，合理安排各专业方向对应的导师，有针对性的选拔出自愿参加社团的学生当中，较为合适的人员，在征集其意愿下分配至较为适合的部门，并进行岗位需求的培训以及专业创新能力、创造能力的引导与挖掘。与此同时，做好学生与校、院之间沟通的桥梁，给予学生充分的自由及发展空间。

首先是导师专项引导。在高校学生的学习生涯中，每当接触一门新的学科，都会上有关这个学科的导论课

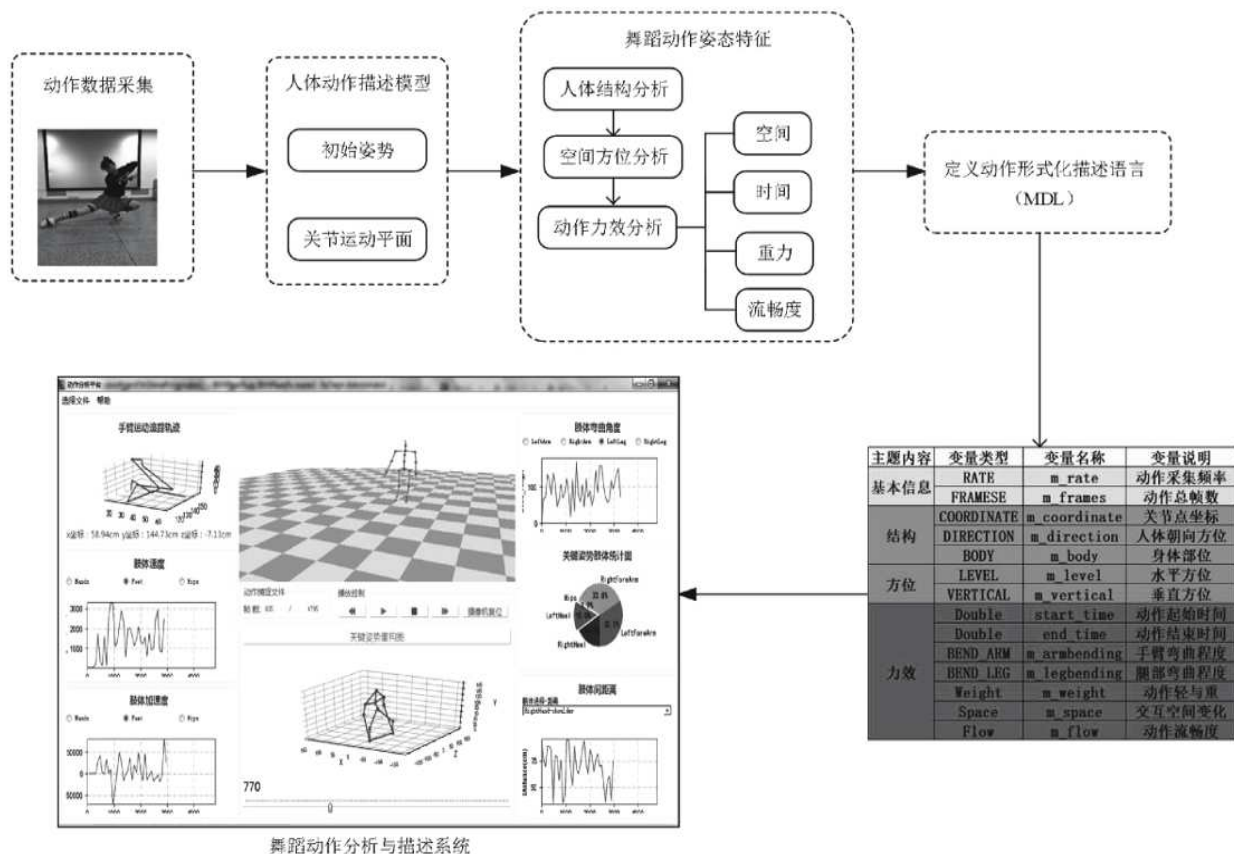


图3 运动分析与描述方法

程,那么在非遗舞蹈的接触中,老师的导论活动也是尤为重要的。实践上,老师开设系统科学的学习课程,制定符合学生接受能力的学习计划,做好舞蹈入门引导工作。理论上,以文化研究及兴趣培养为主,不仅要开设相关学术活动,更重要的是要鼓励学生自发创造,主动走进田野,去感知文化环境及舞蹈语境。

其次是学生能力挖掘,在借助学院资源以及学校平台的支持下,通过开设面向全校同学的“生一生”公益课堂,让已经参演或系统学习过的社团成员走上讲台,充分挖掘其学习研究能力,以教带学,以学促教,不仅带动跟多同学了解非遗舞蹈,更能推动社团成员的深入学习。

(二) 校外非遗演出

1. 提供交流平台、创造交流机会

学校作为联系学生与社会的桥梁,是学生参与社会发展的出口之一。良好的对外交流,是提升学生学习力、传承力、创新力以及决策力的重要途径。为学生提供“校—社”“校—校”“校—院”“师—生”之间的交流机会,积极参加华北五省舞蹈大赛、桃李杯课堂展演、河北省舞蹈大赛、河北省民族民间舞蹈大赛、河北省“冀青调研”、河北省“挑战杯”等各项赛事。无论是实践指导、课堂展示还是学术论坛等相关会议,做到走出去与引进来并行,让学生们在交流中碰撞出思维的火花,进而创作出更好的作品。

2. 内外多维联动,媒体外化传承

媒体作为传播及获取信息的媒介,越来越活跃与大众的视野之中。近年来,无论是传统的电视媒体还是网络中的自媒体,高速的信息传播是信息外化的有利条件。学校利用媒体平台传播速度快、范围广的特点,做好媒体平台对接,进行非遗文化的弘扬与传承,多维联动,共同传播。让更多的受众通过媒体认识、了解非遗,让非遗传承走进社会、融入生活。

三、非遗社团实践成果

舞蹈发展中不同的传播方式都承载着其独特的时代特征。在以往,传承人是的口传身授的方式继承并发扬着舞蹈这门艺术,但这种传承方式受时间、空间、人员变化等因素的影响具有局限性。随着数字化的到来,文化语境的转变促使传承和传播的方式也发生了转变,由单一的口传身授到如今的多元传播方式。

学校是大学生生活和学习的主要场所,而社会是大学生进行社会实践的有效载体,两者相互联系,不可缺失。在高校传承途径方面:一是关于舞蹈本体在学校范围内的传播,二是关于舞蹈实践在社会范围内的传播。

学生通过开展非遗文化交流活动,让非遗走出田野,走进校园、走入社会、走向国际。基于此,笔者从学校和社会两个方面进行分析非遗舞蹈传播的有效途径以及以往的传承模式下,取得的相关成果。

(一) 基于社团活动助力非遗传承

在非遗视阈下,高校本着全方位提高素质教育的理念,学生作为课堂教学的第一课堂和学生社团的第二课堂的主体要充分发挥载体作用,以特色课程资源和特色校园文化来提高高校教学的延展性。依托开展课堂教学和社团活动帮助学生提高综合素质,帮助学生树立认同,同时为非遗文化的传承和发展贡献力量。燕山大学舞蹈专业教师利用地域优势背负起了非遗舞蹈的传承与发展的使命和责任,从全方位多角度开展非遗舞蹈的理论建构与学术研究,形成了理论与实践相互支撑的发展格局。

1. 在课堂实践方面,燕山大学邀请非遗舞蹈传承人进高校课堂,采用口传身授的方式教给学生,促使学生直接接触原生态的非遗舞蹈。燕山大学教师通过实地考察,并对当地的风土人情、动作语汇、服饰着装、品行爱好等进行记录与研究,将非遗舞蹈的动作原型进行提炼,总结出与其动律、动态、动势相一致的规训形态下的舞蹈动作,并编创出符合其非遗舞蹈语汇的民族民间组合,开展井陘拉花、昌黎地秧歌、抚宁太平鼓单元课等非遗舞蹈的元素学习。

2. 在社团活动方面,其中以抚宁太平鼓为舞蹈元素先后创作作品《鼓韵情》、《千年鼓韵》分别荣获第六届华北五省舞蹈比赛专业青年组二等奖和第九届华北五省市舞蹈大赛专业青年组表演一等奖;以青龙猴打棒为舞蹈元素创作作品《萨满神韵》在第八届河北省舞蹈大赛中荣获专业青年组表演、创作一等奖;以东北秧歌为舞蹈元素创作作品《嘿呦·妹》在第六届河北省舞蹈大赛中荣获专业青年组创作、表演二等奖;以京西太平鼓为舞蹈元素创作作品《冬》参加学校文艺演出及毕业晚会。

3. 在学术研究方面,2018年完成了国家艺术基金“中国北方皮影舞台表演艺术人才培养”项目,获得资助45万。发表非遗舞蹈论文主要有《论青龙猴打棒的动作形态特征》、《传统文化与太平鼓舞艺术》、《河北昌黎地秧歌的艺术特征》、《谈“太平鼓”舞的传承与发展——以京西太平鼓和抚宁太平鼓为例》、《河北省“非遗”舞蹈的传承与创新——以抚宁“太平鼓舞”为例》、《舞蹈人类学视野下的井陘拉花传承发展研究》、《河北民间秧歌舞蹈融入现代元素的再创作思考》、《“昌黎地秧歌”在河北高校艺术教育中的传承与保护路径研究》等多篇文章,充分发挥地域特色及专业优势,通过传统与现代相融,理论

与实践并进的形式进行传承与创新。

4.在理论教学及研究方面,将中外舞蹈史、舞蹈艺术概论、拉班舞谱等理论与实践教学巧妙结合,使学生在掌握好理论知识的同时,可以将所学知识运用到实践中去。在首届全国高校教师教学创新大赛中,以理论课程为主体,实践课程相辅助,将理论课程、实践教学与思想政治教育相结合,打破了原有的教学模式,切实做到理论支撑实践,实践升华理论。与此同时在专业教师的带领下,学生完成河北非遗舞蹈口述史调研,并组队参加河北省“挑战杯”比赛,取得省级特等奖的优异成绩。

5.在公共选修课及非遗文化建设方面,将非遗舞蹈向非舞蹈专业学生进行普及,让学生充分了解并感受非遗舞蹈文化博大精深,学习和掌握其中的各种思想精华,有利于其树立正确的世界观、人生观、价值观,培养人文情怀。

习近平总书记在中央政治局第二十三次集体学习时强调:“我们要加强考古工作和历史研究,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,丰富全社会历史文化滋养。”

非遗舞蹈动起来是我国遗文化传承发展方式的主流,为切实做好活态传承,燕山大学舞蹈专业打造非遗舞蹈特色课程体系,建立专业性传统文化传承平台。发掘非遗舞蹈文化特色,建设非遗舞蹈课程是高校传承和保护的重要方式,从而也推动了高校舞蹈课程的改革与人才培养,创新教育方式,丰富教育途径。学生通过参与课堂教学和社团活动等方式,形成非遗舞蹈文化传承和保护的使命感,进而增强中华民族的文化认同。

(二) 基于文化交流助推文化自信

非物质文化遗产作为我国文化的瑰宝,对其建立健全常态化对外交流机制,是推动文化自信的重要方式之一。燕山大学依托非遗传承实践基地开展交流活动,将非遗舞蹈元素融入进社会实践表演当中。实施非遗文化保护工程,形成传承文化、创新文化、应用文化的模式,使其在静态保护与活态传承的过程中,取之于民间,再用于民间,在原有的非遗舞蹈传统元素的基础上进行创新与现代元素的二次融合。

1.在社会实践交流中,燕山大学学生们先后多次赴抚宁朝鲜族自治村、秦皇岛市消防部队、养老院等地展开社会实践及交流演出,并积极参加河北省“民族一家亲”文艺汇演,让学生更进一步了解和融入地方非遗舞蹈,更好的为非遗舞蹈的发展与传承服务。

2.在国际文化交流中,燕山大学舞蹈专业受托利多

大学孔子学院和鲍灵格林州立大学邀请开展两周交流访学,并在当地进行四场文艺演出和两次课堂交流,学习了西方现代舞,并将所学专业知运用在其以后的舞蹈实践中。艺术与科学学院开展线上非遗舞蹈课堂,数字化动作记录等形式来建立多元立体化和多元科技化的方式,多次邀请到美国俄亥俄州立大学舞蹈学硕士,美国舞谱局图书馆馆长卢玫蓁教授为舞蹈表演专业全体师生做《从武林秘籍来看拉班舞谱作品的来龙去脉》的云端学术讲座,以现代审美和技术转换的方式满足大众需求,催生了一对多、多对多的网络化交流和传播活动,拓展非遗舞蹈传播的纬度和经度,提升国家文化软实力和中华文化国际竞争力。

四、总结

非遗舞蹈社团的构建在非遗舞蹈进校园的诸多形式中有着受众广、传播快、创新融合便利等特有优势,本社团构想在依托于燕山大学舞蹈专业非遗进校园的经验之下,展开了初步实践,并取得了一定的成果。但在其发展过程中依然存在实践与理论融合度较低、学生受众传播范围需进一步扩展等问题,有待进一步探究与解决。“非遗进校园”活动能够更好地传承与弘扬非遗舞蹈及其文化,以点带面,形成示范性的非遗舞蹈社团,激发高校学生对民族文化的认同感,树立民族文化自信。

参考文献:

- [1]常鑫.论自媒体舞蹈大众化传播机制的建构[J].浙江艺术职业学院学报,2020,18(02):101-107.
- [2]田湑.数字交互舞蹈:脉络、原理及其中国实践[J].中国文艺评论,2021(07):66-76.
- [3]李娜.新媒体背景下舞蹈传播与产业发展探析[J].北京舞蹈学院学报,2018(04):78-84.
- [4]卢玉荧.基于三维人体运动捕捉数据的动作识别研究[J].电子制作,2019(Z1):69-71.
- [5]魏宣利.“非遗进校园”,助推河北“文化强省”建设[J].乡音,2013(01):19-20.
- [6]胡艳华.高校学生社团管理问题与对策研究[D].深圳大学,2017.
- [7]郝子涵,周雪琦,王钥,王华.高校大学生学术型社团的现状与发展研究——以河北经贸大学为例[J].教育教学论坛,2018(02):235-237.
- [8]孙冬,宋杨,岑炫震,盛博,顾耀东.基于计算机视觉的运动动作无标记识别技术研究进展[J].上海体育学院学报,2021,45(09):70-85.
- [9]田芳.我国高校学生社团管理存在问题及对策研究[D].河北师范大学,2018.