

关于语文学作品鉴赏教学的意义及现状探究

周奕含

湖北第二师范学院 湖北武汉 437100

摘要: 学生要养成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,这需要教师长期正确的引导学生阅读。在文学作品鉴赏过程中,在教学过程中教师更应关注学生的情感体验,使学生与文本内容之间展开深入的情感交流,不断加深学生的阅读体验和理解能力。文学作品鉴赏能让学生通过感悟作品内容思考内在含义,不断丰富学生的审美能力,这对于推动语文教学具有突出的意义。基于以上原因,本文对文学鉴赏教学的意义和现状两个方面分别进行了讨论。

关键词: 语文教学;文学鉴赏;语文学学习

On the significance and current situation of the teaching of appreciation of Chinese literary works

Zhouyihan

Hubei second normal university Wuhan City, Hubei Province 437100

Abstract: Students should develop a strong atmosphere of reading, reading good books, and being good at reading, which requires teachers to guide students to read correctly for a long time. In the process of appreciation of literary works, teachers should pay more attention to students' emotional experiences in the teaching process. So that students can have in-depth emotional communication with the text content and constantly deepen students reading experience and understanding ability. Appreciation of literary works can enable students to think about the internal meaning through understanding the contents of works and constantly enrich students' aesthetic ability, which is of great significance to promoting Chinese teaching. Based on the above reasons, this paper discusses the significance and current situation of literature appreciation teaching.

Keywords: Chinese teaching; Literary appreciation; Chinese Learning

引言:

学校教师和家长过于关注学生的成绩,而忽视学生在语文课堂中对文学作品的鉴赏能力。无论是教师在课堂上的讲解,还是学生课后作业的自主阅读,模式都比较单一,并且教师过于依赖答题模板。这样的教学,很容易让学生失去学习语文的兴趣,而且教师更偏重于传授学生与文本内容有关的知识,从而忽略了引导学生感知并体会文学作品的深层次内涵。

1 初中语文教学中培养学生文学作品鉴赏能力的意义

在传统教学模式当中,教师在注重理论知识的培养的同时,从而忽略了学生的本质需求,在这种情况下,学生各项能力均不能得到有效锻炼和提升。在初中语文课堂教学中,文学作品的鉴赏能力是一种技巧性的训练,也是帮助学生更好地掌握语文知识水平的重要手段。

因此,教师在开展语文教学时,需要重视学生文学鉴赏能力的培养,从而增强学生的人文素养,帮助学生提升道德品质与审美情绪,塑造健全的人格。如今流传下来的很多文学作品包含了许多文学家对时代的感悟,也是一个时代的缩影,因此,在初中语文教学中培养学生的文学鉴赏能力,还能引导学生与这些文学大师发生灵魂碰撞,开阔学生的视野,让学生思维更加活跃,同时,学生还能在其中获取更多的写作灵感与写作素材,进一步提高学生的写作能力。此外,通过对文学作品的鉴赏,学生还能了解到作者的情感态度与生活态度,从而受到潜移默化的影响,逐渐成长为一个优秀、道德品质高尚的人,学生的综合素质与教师的教学质量也会随之提升,符合素质教育与新课程改革的标准^[1]。

2 文学作品鉴赏教学的现状分析

2.1 文学鉴赏教学功利化,学生学习兴趣较差

应试教育下, 教学成绩成为了衡量教学水平、学习水平的重要参考, 文学作品鉴赏教学的教学内容就偏向了传授考试所考察的对于文学作品中的字词句的赏析、文学表现手法的分析等功利化方向。在这种情况下, 一方面, 很多的学生为了语文学科的成绩不得不背诵大量的鉴赏模板, 成为了只会套用模板不能灵活变通的背书机器, 另一方面, 学生学习难度也随之增大, 影响了学生的学习兴趣, 部分学生甚至产生了对于文学作品鉴赏的厌恶抵触心理, 这些都不利于文学作品鉴赏教学的高效开展以及学生素养的提升^[2]。

2.2 教学形式单一, 学生难以感知文学作品

在文学鉴赏教学中, 很多的教师迫于应试教育的压力, 存在着根据答案进行教学、“灌输式”教学等不利于学生自身鉴赏能力培养的问题, 经典的文学作品, 例如中国古代的四大名著, 外国的《欧亨利短篇小说》、《契诃夫短篇小说》等都要花费大量的时间进行阅读, 而很少有学生能够耐心读完, 在这种情况下, 对于应试教育所考察的节选、短篇文学作品的鉴赏学习如果还进行这种快餐式的教育学习, 学生是很难真正地感知文学作品的美感与情感的, 改变这种传统的、单一的教学形式才能更好地进行文学作品的鉴赏与学习。

3 语文文学作品鉴赏教学的策略

3.1 激发学生想象, 感受文章传递的生命力

音乐的主体是听觉, 绘画的主体是视觉, 那么文学的形象则是想象。文学作品鉴赏需要不断想象才能透过文字领略其中内涵, 最终享受语文学习和获得良好人生感悟。但学生都是单独的个体, 不管是思维方式、文化底蕴、人生阅历、语言修养等方面都存在差异, 当前大部分学生都缺乏想象能力, 无法读出文章真正含义, 甚至作者风趣幽默的表达方式也无法理解, 写文章更不知从何谈起。对此需要语文教师在作品赏析中运用生动直观形象的语言描述文本, 尽可能为学生创设想象情境, 激发学生感知。例如在赏析《白雪歌送武判官归京》时, 其中经典语句“山回路转不见君, 雪上空留马行处”, 如果在讲解过程中只单纯地停留在字面, 是无法激发学生想象思维的。该语文教师就通过语言描述引导学生想象诗中场景, “马行处”是归骑留下的浅浅足迹, 可惜朋友已看不见了, 而诗人还在停留在原地望着马蹄印, 是为难以相见而感叹, 还是在忧虑长路关山何时尽, 可谓此处无声胜有声。此外还可运用转换语言方式激发学生想象, 常见方式为将课文中含蓄深刻的语句替换为简约的文字, 夸张的描写则替换为朴实的记叙。例如某语文教

师分析《荷塘月色》一课时, 课文中一段“曲曲折折的荷塘……像亭亭的舞女的裙”, 借助语言转换巧妙地将荷叶和芭蕾舞女相结合, 静态的荷塘瞬间换身为动态的舞台, 一群身着绿色裙子的舞女们轻盈旋转, 学生也进入到这如梦般的荷塘美景中^[3]。

3.2 加强课外阅读, 拓展学生文学阅读量

对初中生来说, 文学作品鉴赏能力只在平时的课堂教学中培养是远远不够的。学生的文学作品鉴赏能力是建立在阅读的基础上, 学生不仅要进行课内阅读, 还要进行课外阅读。因此, 教师应该鼓励和引导学生在课外时间增加自己的阅读量, 积累丰富的文学知识, 提升文学作品鉴赏能力。

例如, 教师讲解《从百草园到三味书屋》后, 为了进一步培养学生的文学作品鉴赏能力, 丰富学生的课外阅读量, 教师可以向学生简要介绍鲁迅的生平, 并且推荐鲁迅的作品, 引起学生的求知欲和兴趣, 鼓励学生到学校的图书馆借阅鲁迅的相关作品, 如《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《华盖集》《中国小说史略》等。与课文内容相关的课外阅读书籍固然很重要, 但一些与课文内容关联不大的世界名著对培养学生的文学作品鉴赏能力也很有帮助。教师不仅可以根据课内的阅读情况向学生推荐相关的课外阅读书籍, 还可以推荐其他的经典文学作品, 如国内的《三毛流浪记》《骆驼祥子》《草房子》《朱自清散文集》, 国外的《巴黎圣母院》《飘》《傲慢与偏见》《假如给我三天光明》等。培养学生的文学作品鉴赏能力, 教师应引导学生适当增加课外阅读量, 对学生的课外阅读持鼓励和支持的态度。

3.3 积累文学知识

文学作品的鉴赏需要建立在一定的文学积累之上, 如果不具备相应的理论知识和基本常识, 学生很难读懂文章, 文学鉴赏能力也不会得到提升。因此, 教师在培养学生文学鉴赏能力的同时, 还需要注重学生的文学积累, 让学生能够充分掌握各类文体的主要特征, 掌握一些鉴赏方式。文学知识的积累没有捷径, 只能通过不断的学习和阅读, 所以, 教师需要根据学生的基本情况, 为学生选择合适的阅读文本, 帮助学生积累文学知识。

例如: 教师可以选取类似《现当代小说鉴赏》《中国文学鉴赏》《散文的艺术魅力》等书籍, 让学生对一些作家和文学作品的内涵进行了解, 同时, 在课堂教学活动当中, 教师也可以从生活中寻找案例, 让学生学会感悟生活, 发现生活中的素材, 从而加深对文学作品的理解^[4]。

3.4 深入讲解，提高学生鉴赏能力

教师要引导学生掌握正确的阅读方法和思考角度。学生在阅读文学作品时，需要区分精读和粗读。但是初中生尚未受过系统训练，当教师布置阅读任务时，学生在进行全篇精读或全篇粗读时，会大大降低阅读的效率，这样就会使学生对文章的深入理解造成影响。有的文学作品，譬如小说，就不需要全篇精读；有的文学作品，譬如较短的诗歌，往往需要全篇精读。因此，教师需要引导学生深入理解文学作品，提高学生的文学作品鉴赏能力^[5]。

例如，教师在教学《社戏》时，由于这篇课文有大量的细节需要学生发现，因此，教师需要选择课文中最精彩、最有深意的部分，引导学生理解、思考和感悟。教师可以多问一些以“为什么”开头的问题，让学生关注到课文中的重点细节。例如：“为什么‘我’会称平桥村为乐土？”在文章第二部分“去看社戏”当中“我”有很多心情变化的词语，如盼望、焦急、欣喜等，教师可以提问：“为什么作者用这么多的笔墨去刻画‘我’的心情细节呢？”在少年们划船的描写当中，作者刻画了少年们的动作，那么“为什么在此处要对动作进行仔细描写”？在“归航偷吃罗汉豆”的过程中，作者对少年偷豆过程进行细节描写，教师要引导学生从细节深入思考，“文章明明是讲‘社戏’的，为什么少年‘偷豆’过程作者要如此仔细描绘呢？作者对‘偷豆’的细节进行重点描写，同学们认为这些少年具备怎样的人物性格特点呢”？

这些看起来零散、琐碎的问题最终指向都是为了让

学生更加深入理解文章的主旨——对劳动人民的深厚情谊和淳朴自然生活的向往，这有助于学生对文学作品进行深度思考，培养学生的文学作品鉴赏能力。学生纷纷说出自己的想法后，教师再引导学生进行思考：“文章中的哪些部分最吸引你？”随后，教师讲解精读和粗读的区别，指导学生精读课文的方法。

4 结束语

综上所述，学生们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长，是需要教师每日的孜孜教诲。文学作品是中华民族的重要瑰宝，是古代文人墨士遗留的宝贵精神财富。在素质教育背景下，语文教学更加注重培养学生的文化修养。通过文学作品鉴赏教学，不仅能够培养学生的审美能力和欣赏能力，同时这种人文教育形式也有利于提高学生文化修养。所以，应有效利用课堂教学资源、选用对比教学分析文学作品、强化传统文化教学以及提高语文教师学识修养，进一步提高文学作品鉴赏教学成效，培育广大学生健全人格。

参考文献：

- [1]刘冲.如何在语文教学中鉴赏文学作品[J].长江丛刊, 2020(33): 41-42.
- [2]刘长征.浅谈语文文学作品鉴赏教学和意义及现状分析[J].山西青年, 2020(14): 193.
- [3]沈惠芬.初中语文课外阅读延伸的途径阐释——以部编版教材为例[J].新课程·中学, 2019(7): 82-83.
- [4]周荣梅.初中语文教学中培养学生文学作品鉴赏能力的路径探讨[J].课外语文, 2021(24): 51.
- [5]刘文娟.初中语文文学作品鉴赏教学探析[J].新校园旬刊.2020(5): 113-113.