

铜官窑之茶器设计研究

江元媛 贾丽娜

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 铜官窑是中晚唐时期的名窑,曾谱写了我国陶瓷史上的灿烂篇章,而铜官窑的茶器在铜官窑瓷器中又有着独特的历史地位。本文在挖掘、整理铜官窑深厚历史文化的基础上,通过对铜官窑茶器造型、材质、纹样的挖掘与提取,探讨铜官窑茶器特征,以及丰富茶审美理论,并为当代铜官窑茶器的创新提供有益参考。

关键词: 文化挖掘;长沙窑;茶器设计

Design and research of tea ware in Tong Guan kiln

Yuanyuan Jiang, Lina Jia

Zhanjiang Institute of Science and Technology, Zhanjiang, Guangdong 524000

Abstract: Tongguan kiln is a famous kiln in the middle and late Tang Dynasty, which has written a brilliant chapter in the history of China's ceramics, and the tea ware of Tongguan kiln has a unique historical position in the porcelain of Tongguan Kiln. On the basis of excavating and sorting out the profound history and culture of copper imperial kiln, this paper explores the characteristics of copper imperial kiln tea ware, enriches tea aesthetic theory, and provides useful reference for the innovation of contemporary copper imperial kiln tea ware through the excavation and extraction of the shape, material and pattern of copper imperial kiln tea ware.

Keywords: Cultural mining; Changsha kiln; Designed for tea

在灿烂辉煌的唐代历史中,铜官窑既是唐代名窑的重要一支,又是我国古代海上丝绸之路的起点,1998年,“黑石号”沉船在印度尼西亚勿里海域被打捞出来,其中船上装载了近七万余件金、银、瓷器,其中高达五万六千余件金、银、瓷器均来自铜官窑,由此可见铜官窑在当时社会的繁荣昌盛,其不仅有着精湛的工艺水平,同时铜官窑生产的瓷器,又远赴中、南、西亚等地区,给当地带去了独特的中国文化,同时又丰富了铜官窑瓷器在造型、材质、以及装饰上的表现,为铜官窑瓷器的发展提供了更多的可能性。铜官窑的瓷器不仅有着独特的审美意蕴,同时也是中西方文化交流的见证。

基金项目: 湛江科技学院教育教学研究改革项目[以文创产品设计为主导的跨专业校外实践教学基地建设模式和运行机制研究与实践](JYJX2020082)。

作者简介:

1. 江元媛(1994.6—),女,汉族,山西运城,湛江科技学院,助教,研究生,硕士,文创产品设计。
2. 贾丽娜(1994.10—),女,汉族,山西省朔州市,湛江科技学院,硕士研究生,经济学硕士,金融学。

一、铜官窑茶具概述

湖南长沙铜官窑,曾是唐代南方规模巨大的青瓷窑场之一,是世界釉下多彩陶瓷的发源地,突破了当时“南青北白”一统天下的瓷器装饰格局;作为将诗词歌赋融入到陶瓷装饰上的开创者,丰富的展现了中华民族深厚的历史底蕴,此外铜官窑所生产的瓷器形式多样,器型丰富多彩,色彩艳丽,铜官窑的瓷器通过海上丝绸之路也远销到韩国、日本、西亚、北非、欧洲等地区,是唐代中华民族与世界各国友好交流的见证者,也见证了“一带一路”的历史变迁,确立了铜官窑在中国陶瓷发展史上的重要地位。

几千年来,精美雅致的各种茶器,承载着文人之灵气,一代代流传于品茶人之手,从单纯的饮用工具升华为一种精神文化的象征,从而成为茶文化传播与交流的重要载体。其中陶瓷茶器是最早发明和最广泛使用的茶具之一。铜官窑陶土资源丰富,有底土、黏土、料土等,其中黏土是生产陶瓷的主料,富含硒、镁、铁等微量元素,制成的陶器透气性好,用来贮茶有益于发酵或半发酵茶品的转化;用来泡茶则利于净化水质,泡出的茶汤口感醇和。2011年,铜官窑遗址入选第三批国家级非物

质文化遗产名录。今天，陶瓷茶器不仅承载着现代文化精神，也是现代人回归自然，感受生活的承载方式之一。

二、铜官窑元素提取

在挖掘、整理铜官窑深厚历史文化的基础上，试从“材质”、“造型”、“装饰”三个方面探讨铜官窑茶器之美，为铜官窑茶器的传承与创新提供有益参考。

1. 铜官窑材质提取

据考证，唐代铜官窑茶器以当地瓦渣坪等地的瓷土为主原料，是一种富含氧化硅的制瓷原料，采用高温一次烧成，胎壁呈灰白，或浅褐色，这种相对粗糙的胎质反而成就了铜官窑的“粗犷”、“质朴”之美。与此同时，独具匠心的工艺家们利用草木灰等材料在这种并不细腻的胎体上进行创作，首创釉下多彩工艺，这使得铜官窑的不少品种都有下部釉液下淌成流滞现象，给人以流动的美感。

铜官窑瓷器主要以青釉、酱釉、白釉、绿釉、红釉和三彩釉为主，青釉和酱釉主要的着色是瓷器当中的铁元素，青釉瓷器色彩青中带黄，釉层较薄而釉面多开细碎片纹。酱釉瓷器呈酱褐色，釉层略厚，釉面滋润，釉面亦多开细碎片纹。绿釉和红釉的主要着色元素是瓷器当中所含的铜元素，绿釉瓷器釉绿中略泛蓝，釉层略厚，釉面光泽柔和悦目，红釉瓷器物较少，主要是由于在烧纸过程中，受窑内温度、气候的变化而偶然出现，具有较强的不确定性。此外，铜官窑还有大量的三彩釉，三

彩釉主要是由于瓷器中混有其他金属元素，在烧制过程中形成蓝、紫、月白等色，形成绚丽多彩的艺术效果。

2. 铜官窑器型提取

铜官窑的器型非常丰富，茶器也在铜官窑的器物中占很重要的部分，铜官窑曾出土了壶、瓶、碗、盏、盏托、杯、碾具、釜等可能与饮茶相关的器物。铜官窑的茶器主要有：碾茶器、贮茶器、汲水器、烹茶器、饮茶器等（如表1所示），碾茶器有分碾槽、碾轮、搯钵、杵头等器物，碾具中有形状类似于鲤鱼形的茶碾，背面刻有方格状粗糙面用来碾磨茶饼和茶佐料，鱼尾部的圆孔是用来穿吊之用的，整个造型似是一条鲤鱼出水的画面，造型灵动，有活力。贮茶器主要是用来贮存茶饼和散茶的用具。汲水器主要是用来盛水的，也可用来储盐，主要是以瓶为主。烹茶器主要是将茶饼或茶团烹煮的器具，包括了鼎、铫以及铛等。饮茶器是铜官窑茶器最主要的器皿，包括茶碗、茶盏、茶托等器具，饮茶器是中国人民最常用的器皿，饮茶已经成为中国人民日常生活中的一部分，此外，在唐代，一些僧经常以茶悟里，诗人也常常以茶作诗，为铜官窑的瓷器发展提供了丰富的内容，同时也证明了广大人民群众对于丰富的精神生活的追求。唐代铜官窑茶器在器型设计上极富变化，具有以下特点：一是注重与饮茶功能的相适应。茶盏均为大口浅腹造型，该造型适宜为茶汤降温，同时也有利于饮茶者欣赏茶汤色泽的变化。二是融入自然元素，体现对自然的热爱。

表1 铜官窑茶器类型

图片来源: https://www.sohu.com/a/155252368_740892

茶器类型	碾茶器	贮茶器	汲水器	烹茶器	饮茶器
表现形式					

3. 铜官窑纹样提取

铜官窑的装饰工艺独具一格，直到今天依然是辨识铜官窑器具的主要标志。自唐代起，铜官窑便借助着多彩釉、铜官窑青釉褐纹、铜官窑青釉褐彩诗文壶生动的造型以及诗词警句等，承载着唐代市民们审美情趣，文人雅士们的诗情画意，开辟了瓷器装饰工艺的新天地。此外，铜官窑的装饰还呈现出浓郁的生活气氛、题诗绘画高妙、贴花印模精湛、釉色多变迷人的别样之美。釉下彩的出现，以色取胜，独树一帜。在唐代中期之前，中国瓷器釉下色彩比较单一，仅有条彩、点彩、斑彩、线彩等形状。在此基础上，铜官窑继承楚人喜欢的色彩，发明创造了釉下多彩绘画的装饰产品。

铜官窑器物上的纹样包括了诗词书法装饰题材、植物元素装饰题材、动物元素装饰题材等类别。诗词书法

题材的特点在于：利用中国独有的书法艺术，以陶瓷产品为载体，在弧形胎体上，用行、隶、草等书法字体书写诗文、警句、格言、题记，与陶瓷产品相融合，将精神与物质有机的结合，形成铜官窑独有的产品文化风格，使陶瓷产品在国内外有一定市场。诗词书法题材的主要内容包括爱情题材的诗句，如“君生我未生，我生君已老”等，有写景题材的，如描写春天的诗词“春江潮水连海平，海上明月共潮生”等，还包含一些民间谚语、格言、警句等题材。这些诗词歌赋的出现，正因为民间制瓷产品与官窑相比较，产品不受约束、严管，今天我们才可以看到反映民间事宜的诗文、警句、题记和格言等。

此外，铜官窑器物上还包含了大量的动物、植物、山水、人物以及一些异域风格的题材的绘画（如表2所

表2 铜官窑纹样题材分类

图片来源：百度

题材	诗词歌赋	动物	植物	人物	异域题材	建筑
表现形式						

示),一些民俗也会通过陶瓷产品记载当时的一些事迹。动物题材的瓷器较多,包括鹭鸟图、鹭鸟莲蕾图、雀鸟图、雁鸟图、落雁图、孔雀图等等;植物题材的图案主要有荷花纹、草叶纹、竹笋纹等,而其中荷花纹尤为突出。铜官窑人物题材的瓷器较少,最为著名的是莲花童子图、“七贤第一组”人物图、渔翁图、侍女图及异国情侣图等;大量的铜官窑瓷器被出口到海外,为迎合海外市场的需求,铜官窑在异域风格的题材会画一些外国美女、跳着胡旋舞的舞者以及一些仕女图等等;建筑题材的绘画主要以佛塔图和茅草图为主。将绘画艺术融入到铜官窑陶瓷产品作为装饰,也是铜官窑亮点之一,并形成那个时代铜官窑产品的特色。

三、铜官窑茶具设计

将铜官窑瓷器运用到茶具设计中(如图1所示),首先是对茶具材质的提取,铜官窑陶土资源丰富,为茶具设计提供了材料的保障,另外,采用陶土+感温材质设计,使茶具遇热水后会使其表面纹样发生变化,不同的纹样代表着不同的意境,当心情浮躁时,不妨来一杯热茶,以舒缓心中的不适;其次,在器型的运用上,提取铜官窑茶具造型,将其设计在运用,使其既具有铜官窑瓷器造型元素,又满足现代人们的审美需求,然后,在纹样上,铜官窑瓷器上的诗文资源丰富,提取其积极向上的诗句:“蓬生麻中,不扶自直”,表现了对环境的积极态度,而铜官窑瓷器上的绘画用笔挥扫横抹、全无宫廷工笔味的无拘无束之“狂逸”,反映了逸品绘画那种“性多疏野”的野态潇洒特点。



图1 铜官窑茶具设计
图片来源：自绘

四、结语

一方水土养一方风物,铜官茶器与湘茶在历史底蕴、文化内涵和气质品味上堪称绝配,“湘茶配湘器”的概念具有不可估量的文化价值。为开发铜官窑茶器的创意打造,铜官窑茶器匠人在茶器创意上做足了功课,以湖湘陶瓷文化为载体,器型用长沙窑经典元素,集创意技艺之巧,创意造型之美,创意功能之实;装饰技法古韵与时尚相结合,集实用性、艺术性、观赏性、收藏性于一体,既提升了湖湘文化产品得天独厚、浑然天成、源远流长的艺术和文化价值,为湘茶推广寻找了一个新的载体,也将湖湘茶道文化的特性淋漓尽致地呈现给大众。匠人们重新诠释铜官窑陶瓷烧制技艺及传统工艺美术,不仅使其融入现代生活,也肩负着推动铜官窑复兴的伟大使命。文人雅士、时尚都市弄潮儿手捧一把既适宜冲泡湘茶,又具有文化审美的铜官窑茶器时,似乎找到了古代文明与当下世界审美沟通的桥梁。然而艺术探索永无止境,人类对美的追求从未止步,铜官窑茶器的创新刚刚起步,希冀充满智慧的匠人们创造铜官窑新时代的辉煌。

参考文献:

- [1]王秀婷,程举,范家坤,朱海燕.长沙铜官窑茶器之美浅探[J].福建茶叶,2018(04):157-159.
- [2]文德霖.长沙铜官窑的保护与开发策略研究[D].国防科学技术大学,2007.
- [3]王昊昊.长沙铜官窑博物馆开馆[N].中国文化报,2018-05-17(008).
- [4]蒋华,古健.唐代长沙铜官窑彩釉瓷双系大罐[J].文物,1978(03):80+97.
- [5]梁利娟.浅谈传统茶文化在茶具设计中的应用[J].福建茶叶,2018,40(02):152-153.
- [6]田惠莹.现代茶具产品造型创新设计方法探讨[J].福建茶叶,2018,40(02):170-171.
- [7]李通.源于明代永乐瓷器“造物文化”的茶具设计[J].包装工程,2018(02):219-222.
- [8]杨熊炎.北部湾海洋文化风情茶具设计[J].包装工程,2017,38(10):267.