

探讨石雕的艺术特征及文化传承

王胜委

青田县王胜委石雕经营部 浙江丽水 323900

摘要: 石雕是一种传统的工艺艺术,对于艺术领域的发展有着重要意义。石雕艺术在不同地区、不同文化背景不同宗教环境下呈现着不同的特点,研究石雕艺术的特点对于传承和发展石雕艺术发挥着重要作用。基于此,本文研究了石雕艺术的特点和石雕艺术文化传承的方法,希望对石雕艺术发展起到促进作用。

关键词: 石雕艺术;艺术特征;文化传承

On the artistic characteristics and cultural inheritance of stone carvings

Shengwei Wang

Qingtian County wangshengwei stone carving Business Department Lishui, Zhejiang 323900

Abstract: Stone carving is a traditional craft art, which is of great significance to the development of the art field. Stone carving art presents different characteristics in different regions, different cultural backgrounds, and different religious environments. Studying the characteristics of stone carving art plays an important role in inheriting and developing stone carving art. Based on this, this paper studies the characteristics of stone carving art and the methods of the cultural inheritance of stone carving art, hoping to promote the development of stone carving art.

Keywords: stone carving art; Artistic features; Cultural inheritance

早期社会人们通过石刻的方法进行记事,记录的内容多为图形信息,这是石雕艺术最早的雏形^[1]。随着社会文化发展,记事的方法得到改进,但是石刻方法却一直流传下来,并形成了一门艺术。随着现代文明发展,人们的精神需求不断得到拓展,喜欢石雕艺术的人越来越多,从促进了石雕艺术的进一步发展,了解石雕艺术的特点和文化传承过程对于进一步地发展和传承石雕艺术有着重要的意义。

1 石雕的艺术特征

石雕艺术品种类非常多,不同的艺术品在特征方面存在的一定的差异,整体来看石雕艺术特征受到地域、文化、宗教和政治等多种因素影响,而且在不同的历史发展时期也呈现着不同的特点^[2]。本章主要分析了石雕艺术的主要特征,并对这些特征形成的具体原因进行了分析。

1.1 雕刻工艺繁多、精细

早期的石雕方法主要以浮雕为主,在石头的表面上雕刻各种图案,从而传递某种信息,随着雕刻技术的发

展,影雕、圆雕、镂雕、透雕等方式出现,雕刻工具、方法和表现形式也发生了许多变化。使用不同的雕刻方法制作的作品在表现形式上存在着一定的差异,选择何种雕刻方法进行制作与作者的技术水平、雕刻材质或用户需求有着直接的联系。例如,拥有佛教信仰的群体更喜欢佛像主体的作品,喜欢园林景观的群体更喜欢镂雕类的景观作品,有时通过石雕特点就能掌握石雕主人的兴趣爱好^[3]。多种多样的雕刻工艺也决定了石雕作品变得越来越精细,因为雕刻方法的更新迭代反映的是用户需求的变化,雕刻工艺越多说明用户的审美需求越复杂,其对于石雕艺术的挑剔程度越深,因此只有精细的雕刻工艺才能满足用户的需求。

1.2 雕刻原料广泛、多样

石雕使用的原料非常广泛,从普通的石头到价值千金的宝玉都可以作为雕刻的材料。使用不同材质雕刻出的作品在艺术表现力上也会有所差别,如玉石雕刻艺术品表面细腻光滑,给人一种端庄典雅的感觉,使用大理石雕刻的艺术品洁白如玉,给人一种清新明亮的感觉。

大理石、玉石、花岗岩是常见的雕刻材料，这些材料在颜色、外观和结构上都存在着一定的差异，优秀的雕刻师善于借助雕刻材料的纹理和结构设计作品，如使用玉石材料雕刻时，保留部分外皮，将外皮与内层肉质结合在一起能够呈现出自然美^[4]。除了常见的雕刻材料之外，一些雕刻师也喜欢寻找一些千奇百怪的石头，如将石头切合，利用石头内部花纹设计雕刻作品，将石头的内部纹路融合到作品中，也能呈现出一种特殊的美。由此可见，雕刻材料也是决定雕刻作品艺术特征的重要因素之一，优秀的作品不仅要发挥出雕刻师技术能力的优势，也要发挥出雕刻材料自身的特色。

1.3 雕刻题材丰富、多彩

石雕艺术选题基本不受限制，而且在不同的时代有着不同的特点。雕刻选题可以说人物、花草、虫鱼、建筑等，一般而言雕刻师都会结合石头的外观和结构选择题材，因为这是发挥出石料自然优势的重要方法，能够最大限度赋予石雕作品更深的内涵^[5]。例如，玉石雕刻选题往往与宗教有关，很多人喜欢将自己的总价信仰寄托在玉石中，所以各类宗教人员成为雕刻师选择的题材，这种现象不仅体现在中国石雕作品中，也体现在外国的石雕作品，如西方人喜欢将耶稣和钉死耶稣的十字架作为选题融入到雕刻作品中。实际上在选题方面受到文化影响非常大，在某个时间段内哪一种文化盛行热门就会结合这种文化进行创作，一是可以满足大众审美需求，二是能够体现时代的特点。丰富多彩的选题使得几乎所有人不会对石雕作品产生抗拒力，因为在繁多的作品中总有一款作品能够满足人们的审美需求。

2 石雕艺术的文化遗产

石雕艺术与社会文化存在着紧密的联系，可以说石雕艺术在宏观上能够反映出其诞生所在时代的文化特点，这种文化特色具有一定的规律，如南北朝时期佛教文化在中华大地上非常盛行，所以那时的石雕绝大部分围绕着佛教文化发展。从这样也可以看出石雕艺术的发展与其所在时代的文化之间形成了部分分割的关系，即使在现代社会石雕艺术发展过程中，也融入了现代文化的特点^[6]。

2.1 体现浓厚的地域文化

石雕作品是体现地域文化的重要方式，不同地区的石雕艺术多少都会融入当地的文化特色。例如，敦煌壁画大多以反映的是当地的宗教文化，为什么说是当地而不是当时呢，因为在唐代时期敦煌地区就是佛教发展非常繁荣的地区，从石雕的背景也可以看出当时敦煌地区佛教文化非常昌盛，从许多遗迹中都能够找到佛教石雕。

而在江浙地区，很多石雕都是以风景画为主，因为江南地区自古以来都是以盛景文明天下，江南水乡的文化属性被深深烙印在江南的基因中，因此这一地区出产的石雕作品多以表现当地文化特点为主。实际上石雕能够体现当地文化特色的另一个原因是古代交通条件不发达，古人无法像现代人一样去很远的地方，因此人们的认知被限制在了当地的文化环境下，因此创作的作品多以当地的文化为主。此外，中国古代石雕更加侧重于政治服务，如皇权至上、祭天祈福等，这从很多石雕作品中都可以找到踪迹。地域文化的形成与当地的气候、地形等因素有关，这些因素是影响当地饮食、生产方式的主要因素，也是影响石雕表现形式的关键因素，以地域为界限的石雕艺术品所表达的内容存在一定的差异，这种差异可能不是非常明显，但是如果从地区文化差异方面来看，其依然能够反映出当地的文化特色。区域性文化特点也决定了石雕工艺多种多样的表现形式，通过表现形式能够掌握石雕艺术的文化特点，从而得知石雕诞生的区域。

2.2 体现浓厚的宗教文化

自古以来宗教就是人类活动中重要的一项内容，最原始的宗教活动实际上就是祭天，希望通过祭祀活动将人类的意志传达给老天，因此一些石雕作品中经常以祭祀活动画面为主。随着宗教文化的发展，宗教种类变得越来越多，不同宗教形成的独具特色的特点，反映在石雕方面非常突出。如基督教石雕作品中多以耶稣受难为主题，而佛教作品经常以佛祖为主题，两种宗教文化在内涵和外延上的体现大为不同，从石雕的外观上能够非常明显地进行区分。中国文化发展过程中，不同时期有着不同的宗教文化，佛教、道教、基督教等在中国广泛存在，其在不同的历史时期有着不同的特点。但是总体来看，宗教文化对于石雕艺术的影响非常大，从一些大型的石雕群活昂贵的石雕材料中都能够找到这一特点，因为制作这些石雕的成本非常高，为了提升这些石雕的价值，往往赋予这些石雕宗教色彩，这也是人们能够接受这些石雕的重要因素。现代石雕虽然不像传统石雕一样有着非常浓厚的宗教色彩，但是很多人依然喜欢将自己的愿望寄托在石雕中，如将自己喜欢的小动物雕刻在石头上，或将自己先换的植物雕刻在石头上，借助于雕刻表现自己的思想意志。

2.3 体现浓厚的民族文化

不同民族的石雕作品存在差异，这种差异在主要体现在石雕的外观上。例如中华民族非常喜欢小巧精致

的石雕作品，很多大型的石雕作品都是服务于封建统治阶级，具有一定的政治色彩，除了这部分石雕之外，许多石雕都是以小巧精致的作品为主，而欧洲的民族则大不相同，欧洲的民族更喜欢大型的石雕，而且喜欢将这些石雕作为建筑的装饰品使用，如巴黎圣母院、凡尔赛宫、蓝色清真寺等在建筑外层都使用了大量的石雕作品作为装饰，不仅在外部，在内部也使用了种类繁多的石雕作品，但是对于中国人而言更喜欢将自己喜欢的东西“藏”起来，将自己的愿望寄托在这些作品中，私下自己欣赏。浓厚的民族文化使得世界不同民族的石雕作品呈现出不同的文化特点，所以从石雕的表现形式上可以挖掘出制作这些石雕的民族文化特点。此外，对同一个民族不同发展时期的石雕特点进行分析可以得出结论，同一民族的不同发展阶段也会出现不同类型的石雕作品，通过分析石雕作品的特点能够反推石雕作品的诞生年代，对于人们了解该民族发展过程有着重要的意义。

3 结束语

总而言之，石雕艺术能够满足人们的精神需求，将人们的精神世界的愿望体现出来。石雕艺术有着漫长的发展历史，在发展过程中形成了多个体系，因此石雕意识的表现方法也变得多种多样，虽然在表现力方面存在

着差异，但是其核心思想未发生变化，都是为了满足人们精神世界需求。石雕艺术发展过程都是伴随着社会文化共同发展的，通过石雕能够反映出制作者所处时代的特点，这对于人们了解人类发展历史和石雕发展过程有着重要的意义。

参考文献：

- [1]张明海.当代惠安南派玉石雕艺术造型的特征[J].名家名作, 2021(2): 146-147.
- [2]蔡绍硕, 夏晋, 杜楠楠.土家族石雕的艺术特征和内涵分析——基于唐崖土司城遗址的实地考察[J].漯河职业技术学院学报, 2021, 20(6): 24-27.
- [3]彭雅莉, 罗小燕.至纯、至真、至合——雷州古民居石雕艺术特征及审美解读[J].西北美术, 2020(3): 132-135.
- [4]陈英, 李昀潮.古民居石雕装饰艺术特征和文化内涵探析——以湖南省邵阳县峦山村为例[J].美与时代·城市, 2020(9): 29-30.
- [5]王静.王家大院石雕门枕石艺术特征分析[J].美与时代(上旬刊), 2020(5): 13-15.
- [6]孙春红, 魏真.从石狮的艺术特征看中国石雕艺术的公众文化内涵[J].大众文艺, 2018(5): 47-48.